

# মহাপুরুষ শ্রীশ্রীমাধবদেব

শ্রীভরকান্ত শইকীয়া

লন্সাহ্ বুক ষ্টল  
পানবজাৰ : গুৱাহাটী-১

**MAHAPURUSH SRI SRI MADHAVDEVA : A biographical study of the last 28 years (1568-1596), of the life and works of the philosopher scholar Vaishnavite Savant and the most famous disciple of Sri Sri Sankardeva, by Sri Bhava Kanta Saikia**

---

প্রকাশক

শ্রীখগেন্দ্রনাথায়ণ দত্তবকরা

লয়ার্ছ বুক ষ্টল

পানবজাৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০১

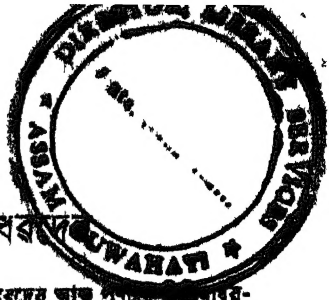
প্রথম সংস্কৰণ : জানুৱাৰী ১৯৯০ চন

মূল্য : ৩০.০০ টকা মাত্ৰ

ছপাওঁতা

বিচিত্ৰনাথায়ণ প্ৰিণ্টিং প্ৰেছ

আমবাৰী, গুৱাহাটী-৭৮১০০১



## মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ

“অসমৰ বৈষ্ণৱ যুগৰ মহাপুৰুষ মাৰ্ঘ ৩ শ্ৰীশ্ৰীপদৰদেৱ আৰু পুণ্ডৰীকবিধাৰ-  
দেৱৰ অমৰ কীৰ্তি স্থিতি, ভাগৱত আৰু ঙ্গনিয়মৰ সাৰ কীৰ্তন আৰু নামবোৰা  
অসমীয়া সাহিত্যৰ একেবাৰেই মুখত। কীৰ্তন নামবোৰা মহাপুৰুষ গুৰু হৃদয়োজনৰ  
মুণ্ডি ৰূপ।” (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

সেইদিনা ৰাতি ৰবৰিকাক্সৰ ধামত মহাপুৰুষ গুৰু শ্ৰীশ্ৰীপদৰদেৱে ৰচনিত গীত  
‘মন যেবি ৰাম চৰণহি লাগু’ বে নাৰায়ণক স্তুতি কৰি উঠি আনন্দত অধীৰ  
হৈ আধুতভাৱে কৈছিল যে এই মুহূৰ্ততে মোৰ পৰম ৰাক্ষস মাধৱৰ আৱিৰ্ভাব  
হৈছে।

“চৌদশ এঘাৰ অৰু জ্যৈষ্ঠ মাস নিশি।

কৃষ্ণপক্ষ ৰবিবাৰ প্ৰতিপদ শনী।”

ৰবিবাৰ প্ৰতিপদ ১৪১১ শক, জ্যৈষ্ঠ [1489]

সেই স্তম্ভকণ্ঠে অসমৰ উত্তৰ লক্ষীমপুৰ অঞ্চলৰ লেটেৰুপুখুৰীত মহাপুৰুষ  
শ্ৰীশ্ৰীপদৰদেৱৰ প্ৰিয় শিষ্য আৰু ভেটৰ্ব হাঁ-সদৃশ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ আৱিৰ্ভাব  
হয়।

তাৰ বজ্জিৰ বছৰৰ পিচৰ আৰু এটা দিন, বিদিনা সোণত স্তৱগা মিলি

“ধ্যান মূলং গুৰুমুণ্ডি, পূজামূলং গুৰুপদং

মন্ত্ৰমূলং গুৰুবাৰ্যং, মুক্তিমূলং গুৰুকৃপা।”

এই বুলি দণ্ডবতে পৰি মাধৱদেৱে শ্ৰীশ্ৰীপদৰদেৱক গুৰুস্তুত কৰি শ্ৰীগুৰুৰ  
পৰণ—ভজন গ্ৰহণ কৰে। ১৪৪৩ শক আহিন, মাৰ্ঘশিৰ ধুৱাহাট বেলগুৰি  
লগ্নত। “গুৰুজনৰ তিনিহুৰি ভেৰবৰ্ধ যাকৈতে শ্ৰীমাধৱদেৱৰ এহুৰি বাৰবৰ্ত্ত  
লাগ পাইছে।”

শ্ৰীশ্ৰীপদৰদেৱৰ আৱিৰ্ভাবৰ কণ্ঠটো আৰু মাধৱদেৱৰ লগত সোণত  
স্তৱগাৰ দৰে শ্ৰীপদৰদেৱৰ মিলনৰ কণ্ঠটো, এই দুই পবিত্ৰ কণ্ঠেই অসমীয়া  
জাতিৰ কাৰণে চিন্দৰবৰীয়া।

মাধৱদেৱ পুৰুষে সমস্ত কাৰ্য্যতে শুকক আগকৰি দেখুৱাই দি গৈছে।  
শুক ভটিয়াত বৰ্ণাইছে—

“শুক ব্ৰহ্মা, শুক বিষ্ণু, শুক মহেশ্বৰ।

চৰাচৰ জগতৰ শুকসে ঈশ্বৰ”।

“শুকব্ৰহ্মা, শুকবিষ্ণু শুকশিৱো মহেশ্বৰঃ।

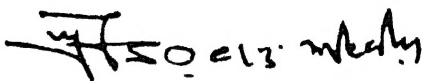
শুকবেব পৰমং ব্ৰহ্ম তস্মৈ শ্ৰীশুৱন্তে নমঃ॥”

মহাপুৰুষ শুক দুয়োজনাৰ পাদ-পদ্ম শ্ৰবণ কৰি মাধৱদেৱ পুৰুষৰ জীৱনা-  
লেখা এটি শক্তি অতুল্যৰে দাঙি ধৰিবৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। পিতৃ দেৱতা  
কমলাকান্ত শইকীয়া দেৱৰ ‘শুকচৰিত’ পুৰি থনিৰ আলম লৈ ‘কথা শুকচৰিত’,  
বেজবক্ৰাদেৱৰ ‘মহাপুৰুষ শ্ৰীগন্ধৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ,’ বামচৰণ ঠাকুৰৰ  
‘ষষ্ঠচৰিত’, দৈত্যাবী ঠাকুৰ আৰু পিচৰ যুগৰ অক্সোখ্যাত পণ্ডিত গৱেষকসকলৰ  
লিখিত বহুমূলীয়া গ্ৰন্থৰাজিৰ পৰা নানান সময়লৈ গোটাই লৈ ১৪২০ শকৰ পৰা  
১৫১৮ শকলৈ এই একুৰি আঠবৰ্ষ জুৰি মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ঘটনা বহুল চৰিতালেখা-  
খণ্ডিপিতৃদেৱতাৰ ‘শুকচৰিত’ পুৰিৰ পৰিপূৰক হিচাবে তুলি ধৰা হৈছে, নানান  
অজ্ঞানিত ভুল-ভ্ৰান্তিৰ শুধৰণী সাপেক্ষে—

শুভ্ৰা দশমী

২০ আশ্বিন, ১২১১ শক

১০/১০/৮২

 ২০.১০.৮২





‘গুৰু চৰিত’ পুথিৰ প্ৰণেতা  
কমলা কান্ত শইকীয়া  
( ১৮৯৩—১৯৬৯ )



**উহৰ্গ।**

**পিতৃদেহতা**

**স্বৰ্গীয় কমলা কান্ত শইকীয়াদেহৰ**

**পুণ্য স্মৃতিত**



## শলাগনি

লয়াছ' বুক ঊনৰ মালিক শ্ৰীযুত খগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ  
দত্তবৰুৱাদেৱে অশেষ চেষ্টা কৰি “মহাপুৰুষ  
শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ” পুথিখনি ৰাইজৰ মাজলৈ  
দাঙি ধৰাত তেখেতৰ প্ৰতি মোৰ  
হিয়াঙৰা শ্ৰদ্ধা আৰু আন্তৰিক  
কৃতজ্ঞতা থাকিল।

শ্ৰীভৰকান্ত শইকীয়া



মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ বা মহাপুৰুষ মাধৱদেৱেৰ সৈতে গুৰু-  
 ছত্ৰনাৰ চৰিত বহুতখনি আছে : কিন্তু মাধৱদেৱ পুৰুষৰ স্বতন্ত্ৰ  
 জীৱনী এতিয়ালৈকে নাছিল। বৰ্তমান বছৰটিত মাধৱদেৱৰ জন্ম-  
 শতবাৰ্ষিকী পালন কৰিবলৈ লোৱাৰপৰা দ্বিতীয়জনা গুৰুৰ সম্পৰ্ক  
 কেইবাখনিও পুথি ইতিমধ্যেই প্ৰকাশ পাইছে। শ্ৰীভৱকান্ত  
 শইকীয়াদেৱে বিশেষকৈ তেখেতৰ পিতৃৰ ৰচিত কথা-গুৰু-  
 চৰিতখনিৰ ওপৰত ভেজা দি মাধৱদেৱৰ এই চৰিতখনি লেখি  
 উলিয়াইছে। লেখাৰ ধৰণৰপৰা পুথিখনিৰ নিজা এটা সোৱাদ  
 আছে। আশা কৰিছোঁ সমূহ পাঠকে এই কিতাপখনিক  
 যথাযোগ্য সমাদৰ জনাব।

বৈজয়ন্তী, উস্তৰ শৰণীয়া,

গুৱাহাটী-৩

মহেশ্বৰ নেওগ

৮ নবেম্বৰ, ১৯৮৯





# সূচী

	পৃষ্ঠা
মাধৱদেৱ-আগকথা	৫
হৃদয়বীৰ মাধৱদেৱ	১২
শ্ৰীৰাম আতা	১৪
পদ্মবেণু মাহাত্ম্য ধূনাৰ আৰ্হি	১৪
বৰপেটা খান্ড আম আৰু বড়িয়াল ফুল	১৯
কণ্ঠভূষণ গুৰু	২১
ককিলা গুৰু	২২
বংশীগোপাল বহুৱণিদেৱ	২৪
মধুবাৰাস বুঢ়া আতা	২৮
ঠাকুৰ আতাভিহানন্দ	৩২
ইষ্ট-মিত্ৰ চিনাকি	৩৪
সিৰাভোজনিৰ আৰ্হি	৪০
গাৰোগোবিন্দ আঠৈ ভোটৰ অন্নানন্দ	৪১
দক্ষিণৰ বৰবিষ্ণু আতা	৪২
ভাটকুচিয়া আতা কেশৱচৰণ	৪৭
ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা	৪৮
হৰিকৃষ্ণ আঠৈ	৫৩
বহুৱণি	৫৪
উদাৰ গোবিন্দ আঠৈ	৫৪
ৰাগবী ৰাজী	৫৭
হৰিহৰ আতা	৫৮
মাধৱদেৱ হৃদয়বীৰ পৰিত্যাগ	
বৰপেটা গমন	৬৫
বৰপেটাৰ ঘৰ	৬৭

শ্রীকৃষ্ণৰ বিবেচ : বাজবোৰ	—	৭৪
মাধৱদেৱৰ হাজোত নিৰ্বাসন	—	৭৫
পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ ধৰ্মাচাৰ্য পদত অধিষ্ঠিত	—	৭৬
মাধৱদেৱৰ বেহাৰ গমন	—	৮১
দশম কীৰ্তন : ঘোৰা বস্ত্ৰাৱলী	—	
মহাপুৰুষ গুৰু হুজুৰাৰ মূৰ্ত্তি স্বৰূপ	—	৮৭
বুঢ়া আতা মধুবা দ স : বৰপেটা	—	
ধানৰ অধিকাৰ	—	৮২
বাম চৰণক কীৰ্তন গোটোৱাৰ আদেশ	—	৮১
মুঠীৰ পো গোবিন্দ আঁতে	—	৮৪
বীৰকাৰীৰ বিবেচ : বাজভগাত মাধৱদেৱ	—	৮৮
ভক্তৰ পৰীক্ষা	—	১০৫
মাধৱদেৱ কোচগাভাৰ অধিকাৰ	—	১০৮
মাধৱদেৱৰ পিচত ধৰ্মৰ গৰাকী	—	১১০
বহুলা আঁতা	—	১১৫
মাধৱদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ	—	১২১
মাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পৰা বৰদোহাৰ পুনৰুদ্ধাৰলৈকে	—	১২৬
মাধৱদেৱৰ গুৰু ভক্তি	—	১৩৭
ভক্তসকলৰ প্ৰতি মাধৱদেৱৰ উপদেশ	—	১৪৩
মাধৱদেৱৰ বচনাৱলী	—	১৪৪
মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ শব্দভেদ	—	১৫৫

মহাপুৰুষ গুৰু শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ শেষবাৰ বেহাৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰাৰ পূৰ্বে কাণ্ডমহীয়া ৰাতি এদিন ( ১৪৮৯ শক ) খাই বৈ উঠাৰ পিছত ভক্তবৃন্দ পৰিবৃত্ত হৈ জুৰ লৈছে নিশা, লগত গুৰু মাধৱদেৱ, ঠাকুৰ আত্, ালোৰাম, শ্ৰীৰাম, পৰমানন্দ, গোবিন্দ, জ্ঞাতিৰাম, কালিৰাম, বাকলিয়া ৰাম আদি সকলো। সকলোৱে আলচ কৰি সুধিছে গুৰুজনক “বোলে বাপ—এই ধৰ্ম বস্তু গৈ ক’ত বৰগৈ পাচলৈ ?” গুৰুজনাই উত্তৰ দিলে—“মাৰ বৰাপোত, দুই নাতিত আৰা সবৰ আজ্ঞা দহ বাহুজনকৈও ধৰিব। জ্ঞান শিক্ষা, বোধলৈ অনেক তাৰিব তৰাব। আৰু পূবদেশৰ পৰা দুই ব্ৰাহ্মণ আমাৰ পিছত আহিব,। মাধৱে তেওঁলোকক জ্ঞান দিব, আজ্ঞাম, নিৰাজ্ঞাম, ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তাই জীৱ নিস্তাৰিব আৰু ধূৰ্ণাহাটত বেলগছত মদন গোপালৰ মূৰ্তি থৈ আহিছোঁ চৰা। তেওঁলোকৰ আজ্ঞা লৈ অনেক শাখা বাঢ়িব আৰু আমাৰ দামোদৰ হস্তে আজ্ঞা ধৰ্ম লৈ দহ বাহুজনও প্ৰৱৰ্তাব ভাগৱতী অন্তৰঙ্গা; আৰু উজ্জানৰ পৰা এজন পুৰুষ আহি শুদ্ধ একশৰণ ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তি অনেকক প্ৰৱৰ্তাব মহাজ্ঞান দি। অনেক জীৱ নিস্তাৰিব। মহা ধোত হৈ অনেকে ধৰি তৰিব।”

তাৰ পিছত মহাপুৰুষ গুৰু ভটিয়াই বেহাৰলৈ গৈ মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ ৰাজসভাত কিছুদিন থাকি ১৪৯০ শকৰ ভাদ্ৰ মাহৰ সাতদিন যাওঁতে গুৰুদ্বিতীয়া বৃহস্পতি বাৰ বেলা এক প্ৰহৰত কৃষ্ণদেৱৰ পাদপদ্ম হৃদয়ত ধাৰণ কৰি মুখে ৰাম কৃষ্ণনাম উচ্চাৰণ কৰি বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰে।

“সাত দিন যাত্ৰা ভাদ্ৰৰ শুক্ল

দ্বিতীয় তিথি মিলিল।

বৃহস্পতি বাৰে প্ৰহৰেক বেলা

শঙ্কৰে দেহ ত্যাগিল।” দ্বিজ ৰামানন্দ।

“ভদ্ৰ যাহত শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি ভৈলা ।

সেহি দিনা গুৰু নব-নাটক এৰিলা ॥

ডেৰ বছৰৰ মন্দ আৰু ছয় কুৰি ।

হেৰে চলি গৈলা গুৰু নবদেহা এৰি ॥” বামচৰণ ।

প্ৰায় ছকুৰি বছৰীয়া ইহলীলা সমাপনৰ আগমুহূৰ্ত্ত অথিৰ হৈ  
উঠা জ্যোষ্ঠ পুত্ৰ বৰমানন্দক দঢ়াই কৈ কৈ গৈছিল মাধৱদেৱ পুৰুষৰ  
বিষয়ে “নিশ্চয়ে জানিবা বঢ়াব পো আৰু আমি ছয়ো অভেদ অভিন্ন ।  
বঢ়াব পোকে আমাৰ স্বৰূপ জানি গুৰু মানি তেওঁৰ পৰা ধৰ্মবস্তু  
গ্ৰহণ কৰিবা । সৰ্বতোভাৱে তেওঁৰ হাক বচন মানি চলিবা ।  
আমাৰ পাচত তেৱেঁই ধৰ্মাচাৰ্য্য হ’ব ।”

বল পৰাক্ৰম            শক্তি ভক্তি বল

সবে আছে মাধৱত ।

মাধৱৰ লগে            পীৰিতি কৰিবা

কৰিয়া অতি আহ্লাদ ॥

যুগুতি বচন            বুজিবাহা তাম্ব

নকৰিবা তাত বাদ ।

তাত মোৰ কিছু            নাহিকে অন্তৰ

যানিবা নিশ্চয় কৰি ॥

মাধৱ আমাৰ            পৰম বান্ধৱ

মোৰ প্ৰাণ একে সৰি ।

তাত দস্তে জীৱ            বিস্তৰ তৰিৰ

ভক্তিৰ হৈব আচাৰ্য্য ॥

মই চলি যাওঁ            তাহাস্তে লাগিল

ইঠাৱৰ যত কাৰ্য্য ।

মাধৱৰ ঠাই            কহিবি ৰোপাই

আমাৰ কথা সমস্ত ।

আৰি মোৰ গুণ            ম’ধৱে আপোন

কহিবা ভক্তিৰ তত্ত্ব । দৈত্য্যৰি ।

শঙ্কৰৰ পুত্ৰ বুলি গৰ্ব নকৰি মাধৱদেৱ পুৰুষত মাস্ত কৰিবলৈ  
বুলি জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ ৰমানন্দক আৰু নিৰ্দেশ দিছিল—

“সৰ্বশক্তি মোৰ মাধৱতে আছে

আনো যত গুন গণ।

তাস্ত গৈয়া তই উপদেশ লৈবি

লগাইবে তেস্তে শৰণ ॥

মাধৱক অল্ল বুলি নামানিবি

কৰিবি তানে বচন।

শঙ্কৰৰ পুত্ৰ মই মনে হেন

গৰ্বভাব নকৰিবি ॥

মাধৱক গুৰু ঈশ্বৰ মানিয়া

ভক্তি ভাবে আদৰিবি।

মোৰে মাধৱে একে কলেৱৰ

একো ভিন্নভাব নাই ॥

ধৰ্মৰ আচাৰ্য্য মাধৱ ভৈলল

কহিলোহো সমুদায় ॥” দ্বিজৰামানন্দ

‘আমাৰ শক্তি ভক্তি বল পৰাক্ৰম সকলোখিনি বৰাপোতে  
থৈছে। শিষ্যভাই হুবুলি গুৰুবোধ কৈ সুধিবা। সকলো আমাৰ  
সৰ্বস পাবা।’

পাটবাউসীত মহাসমাৰোহেৰে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ দহাকাৰ্য্য সমা-  
পনাস্তে সুবিধা বৃজি নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাই ৰমানন্দ ঠাকুৰক  
সুধিলে—“ঠাকুৰদেৱ তোমাক এটি কথা সুধো, তুমি শঙ্কৰদেৱ  
গুৰুৰ বৰপুত্ৰ, দ্বিতীয় শঙ্কৰ। সৰ্বগুণালঙ্কৃত। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ  
চলিবৰ সময়ত কাক কি বাক্য বুলি গ’ল তুমি অনুগ্ৰহ কৰি আমাক  
কোৱাচোন, আমি খেদ-সাগৰৰ পৰা তৰো।” ৰমানন্দ ঠাকুৰে  
সমাজৰ মাজত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ শেষ আজ্ঞা বিবৰি ক’লে—

“মাধবদেৱৰ বাহিৰে মোৰ আৰু গুৰু নাই।” এই কথা কৈ বমানন্দ ঠাকুৰ মৌন হুলাত সবাৰে মনত বজ্জ হ’ল। নাৰায়ণ ঠাকুৰ আতাই আনন্দত নাচিবলৈ ধৰিলে আৰু ক’লে “গুৰুজনাৰ কিনো সৰ্বানন্দ গুণ। তেওঁ কি বিচক্ষণ। গুৰুজনাৰে তেওঁৰ পাচত ঘটিবৰ সম্ভৱ থকা সকলো দন্দ ভাঙি থৈ গ’ল।” ঠাকুৰ আতাই টকা বজ্জ মালা আনি ঠগীত লৈ মাধবদেৱৰ আগত আগবঢ়াই দি সমাজত শুনাই ক’লে “মহাপুৰুষ গুৰুজনে যাৰ হাতত তেওঁৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰক সমৰ্পণ কৰি গ’ল আৰু যাক জ্যেষ্ঠপুত্ৰৰ গুৰুপাতি থৈ গ’ল তেওঁৰেই আজিৰ পৰা আমাৰো নিজ গুৰু।” এই বুলিলতে সমাজৰ সকলোৱে ভাল-খোল-বাত্ত আদিয়ে হৰিধ্বনি কৰি মাধবদেৱক যথাস্থানত বহুৱাই গুৰুমালা প্ৰদান কৰি ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতিলে। গুৰু আজ্ঞা অনুযায়ী শ্ৰীশ্ৰীমাধবদেৱে ধৰ্মাচাৰ্য্য হয় ১৪২০ শকৰ ভাদৰ ১৭ দিন যাওঁতে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ দহাকাৰ্য্য সমাপনান্তে।

হেন শুনি লোকে কবিলন্ত হৰিধ্বনি।

মাধৱক মানিলন্ত গুৰু বাক্য শুনি ॥” বামচৰণ

গুৰুজনাৰে বেহাৰ যাত্ৰাৰ পূৰ্বে নিজমুখে মাধবদেৱক কৈ গৈছিল —“আমাত তোমাত হস্তে যি ধৰ্ম ধৰিব, আমাক দেখিলেও তোমাক দেখে, তোমাক দেখিলেও আমাক দেখে।”

সেইদিনাৰ পৰাই মাধবদেৱে গুৰুশাক্য শিৰোগত কৰি ধৰ্মাচাৰ্য্য হৈ মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ একশৰণ ভাগৱতী নামধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ লাগিল।

“শঙ্কৰ স্বৰূপে হৰি নিজ অংশে অৱতৰি

ভকতি প্ৰদীপ লগাই ধৈল।

মাধৱ স্বৰূপে আসি তৈতে তৈল বন্তি দিয়া

অজ্ঞান আন্ধাৰ দূৰ কৈলা ॥ ন-ঘোষা

# মাধৱদেৱ

## আগকথা

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ জীৱনৰ আগকথাখিনি 'গুৰুচৰিত'ত বিশেষৰূপে বহুলাই কোৱা হৈছে। ইয়াত তাকে অতি সংক্ষেপে পুনৰ স্মৰণৰ কাৰণে দিয়া হ'ল।

মাধৱদেৱৰ উপৰি পুৰুষ

বংশকাত—

কৃষ্ণৰাম ভূঞা



বিষ্ণু ভূঞা



গোপাল ভূঞা



ৰাম ভূঞা



জনাৰ্দন ভূঞা



চিদানন্দ ভূঞা



গোবিন্দ ভূঞা ( ওৰফে মহোদয় বা



বৰকনা গিৰী )



১ম ভাৰ্য্যা অন্নুচিতা ( ভাটিত )



দামোদৰ



২য় ভাৰ্য্যা মনোৰমা বা

মনোহৰী ( উজনিভ )



মাধৱদেৱ



ৰামপুৰী ( উৰ্বশী )

( স্বামী ৰামদাস )



ৰামচৰণ ঠাকুৰ



দৈত্যাবি ঠাকুৰ

মাধৱদেৱৰ পিতৃ মহোদৰ ভূঞা কায়স্থৰ আন নাম গোবিন্দ-  
গিৰী বা বৰকনা গিৰী। জনাজাত নাম গোবিন্দ গিৰী। গোবিন্দ  
গিৰীয়ে পশ্চিমত বঙাকাত বজাৰ মজিন্দাৰী কাম কৰিছিল। তেওঁৰ  
প্ৰথম পত্নী অমুচিতাৰ গৰ্ভত দামোদৰৰ জন্ম হয়। কিছুদিনৰ  
পিছত পত্নী বিয়োগ হোৱাত যোগ্য সন্তান দামোদৰৰ হাতত  
মজিন্দাৰী কাম শোধাই দি উজ্জাই আহি বৰদোৱা পায়হি। তাতে  
শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱে তেওঁক পাই আনন্দ লাভ নিজৰ লগত ৰাখি খুড়াকৰ  
জীয়েক 'মনোহৰী বাই' ( মনোৰমা ) ৰ লগত বিবাহ সূত্ৰত বান্ধি  
দিয়ে। কছাৰীৰ উপদ্ৰৱত ভূঞাসকল তিষ্ঠিব নোৱাৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ  
পাৰহৈ উজ্জাই যাবৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱে দোলাভৰাই মনোহাৰী  
বায়েকৰ সৈতে গোবিন্দ গিৰীক আগতিয়াকৈ পঠাই দিলে।  
বাটত ডকাইতে পাই তেওঁলোকৰ গাৰ কাণি-কাপোৰ পৰ্য্যন্ত সকলো  
বস্তু অপহৰণ কৰি নি নানান দুৰ্গতি কৰিলে। এনে অৱস্থাত অসম  
ৰজাৰ ( স্বৰ্গ নাৰায়ণ ১৪১০-১৪৬১ শক ) উজ্জিব হৰশিঙা বৰাই  
ৰাজকাৰ্য্যত নাৱেৰে সেইপিনে উজ্জাই আহোতে তেওঁলোকক  
পাই নিৰ্ভয় দি কাণি-কাপোৰ দি নিজৰ নাৱলৈ বুলি তোলাই  
নিয়ালে। গোবিন্দ গিৰীৰ পৰা সকলো কথাৰ আদোপাত্ত জানি  
উজ্জিৰে বৰকনা গিৰীক আশ্বাস দিলে।

কহন্ত উজ্জিৰে শুনা তুমি মোৰ পিতা,  
তোমাৰ পত্নীক মই বুলিলোহোঁ মাতা।  
এই নোকা মध्ये আসি তোৰা দুইজন,  
আমাৰ সহিতে আবে চলা বঙ্গ মন ॥

উজ্জিৰৰ নাৱৰ ঘাই মাজীজনৰ নাম গোবিন্দ। গোবিন্দ মাজীৰ  
ঘৰ ঘাগৰত। সেই কাৰণে তেওঁক ঘাগৰী মাজী বুলি জনা যায়।  
নাৱত যাওঁতে দুয়ো গোবিন্দৰ মাজত গাঢ় বন্ধুত্ব হয়। ঘাগৰী  
মাজীয়ে অশেষ যত্ন সহকাৰে গোবিন্দ গিৰীৰ আলপৈচান ধৰে।  
উজ্জাই গৈ কিছুদিনৰ পাছত উজ্জিৰ নিজ ঘাট পালত গোবিন্দ গিৰীক



ভাৰ্য্যাৰে সৈতে নিজৰ ঘৰলৈ লৈ গ'ল। হৰশিঙা বৰা উজ্জ্বল পৰিয়াল—পত্নী, পুত্ৰবৰ্গ ই গোবিন্দ গিৰী আৰু তেওঁৰ ভাৰ্য্যাক অশেষ আশ্ৰয়ত্ব সহকাৰে পালিলে। হৰশিঙা বৰাৰ লেটেৰুপুখুৰী পাৰত ঘৰবাৰী কৰি থাকোঁতেই ১৪১১ শকৰ জ্যৈষ্ঠমাহৰ কৃষ্ণপক্ষ প্ৰতিপদ তিথি, বৰিবাৰে বাতি ছপৰত পুত্ৰ মাধৱদেৱৰ জন্ম হয়। গৰলা দৈৱজ্ঞই গণনা কৰি ক'ল এই সম্ভৱ ঈশ্বৰাংশসম্ভূত, সুদৰ্শন সৰ্বমূলক্ষণীয়া সুপণ্ডিত ও অতি মেধা সম্পন্ন হব। নাম ৰাখিলে মাধৱ। শুশ্ৰূ নাম ৰাখিলে বড়াকৰ।

মাধৱ ক্ৰমে ডাঙৰ হৈ উঠাৰ লগে লগে উজ্জ্বল তেওঁক লিখা-পঢ়া শিকোৱাৰ দিহা কৰি দিলে। মাধৱে লিখা-পঢ়া কৰাৰ উপৰিও পিতাক গোবিন্দ গিৰীক খেতি-খেলাত যথাসাধ্য সাহায্য কৰি দিয়ে। কিছুকালৰ পিচত উজ্জ্বলৰ মৃত্যু হয় আৰু দেশতো দুভিক্ষ আৰু নানান বিভ্ৰাট ঘটিবলৈ ধৰিলে। পিতৃ গোবিন্দ গিৰীৰ সৈতে মাধৱ আহি ঘাগৰী মাজীৰ ঘৰ পালেহি। ঘাগৰী মাজীৰ ঘৰত কিছুদিন থকাৰ ভিতৰতে মাধৱদেৱৰ ভগ্নী উৰ্বশীৰ জন্ম হয়। মাধৱদেৱে নানান কাম কাজৰ মাজেৰেও শাস্ত্ৰাধ্যয়ন কৰি থাকে। গোবিন্দ গিৰী পুত্ৰ ভাৰ্য্যা কন্যাসহ ঘাগৰী মাজীৰ আশ্ৰয়ত প্ৰায় ওঠৰ বছৰ কাল কটায়। উৰ্বশী কন্যা বিবাহযোগ্য হোৱাত বৰকনা গিৰীৰ ভাৰ্য্যাসহ পুতেক জীয়েকক লৈ ধুৱাঁবোল সূতিয়েদি ভটিয়াই আহি ভাগুৰী ডুবী পাই তাতে নাও বাঁধি ব'ল।

ইয়াতে সবস্বতী ভূঞাৰ বংশৰ হোঁকোৰাকুচিৰ ৰামদাস ভূঞাৰ ( গয়পানি ) লগত জীয়েক উৰ্বশীৰ বিবাহ পাতি দিয়ে। কালক্ৰমে ৰামদাস উৰ্বশীৰ পুত্ৰ ৰামচৰণৰ জন্ম হয়। ৰামচৰণৰ পুত্ৰ দৈত্যাবি ঠাকুৰ। দৈত্যাবি ঠাকুৰে স্ব-বচিত শুকচৰিত পুথিত নিজৰ পৰিচয় দি গৈছে।

“আছিলন্ত ৰামদাস নামে ভক্ত শঙ্কৰদেৱৰ ঠাই,  
সমস্ততে আগে শঙ্কৰদেৱত তেহে ভক্তি আছা পাই।

মাধবদেবকো তেঁহে প্ৰেমে নিলা শঙ্কৰদেবৰ পাশ,  
 শঙ্কৰদেবেসে দিলন্ত জানিবা তান নাম বামদাস ।  
 তাহান তনয় ভৈলা শোভনয় নামত বামচৰণ,  
 বামচৰণও বমন্ত মতত বামৰ চৰণে মন ।  
 মজিল সমূলি বাম বাম বুলি সদায় কৰা কীৰ্তন,  
 মাধবদেবৰ ভাগিন হোৱন্ত জানিয়হ সৰ্বজন ।  
 তাহান সন্ততি অতি শিশুমতি দৈত্যাবি দিল নামত  
 লিখিলো পয়াৰ বন্ধে ছয়ো মহাপুৰুষৰ কথা যত ।

বামচৰণৰ উপৰি পুৰুষ--

সবস্বতী ভূঞা



গয়পাল



ভূপাল



কৃপাল



যশপাল



গয়পাণি ( বামদাস )



বামচৰণ—ভগ্নী উর্মিলা ( স্বামী হৰিচৰণ ঠাকুৰ )



দৈত্যাৰি—ত্ৰিপুৰাৰী—নবহৰি ।

জীয়েক উৰ্বশীৰ বামদাসৰে সৈতে বিবাহ পাতি দিয়াৰ কিছুদিনৰ  
 পিছত বৰকনা গিৰীয়ে নিজ ভাৰ্য্যাক জীয়েক-জোৱায়েকৰ হাতত  
 প্ৰতাই দি মাধৱৰ লগত নিজদেশ বগুৰালৈ যায় । বৰকনা গিৰীৰ  
 প্ৰথম ভাৰ্য্যাক পুত্ৰ দামোদৰে পিতাক আৰু ভায়েক মাধৱক পাই  
 আদৰ অভ্যৰ্থনা কৰি সমাদৰে ৰাখিলে । ইয়াত থকা কালতে  
 মাধৱদেবে ৰাজেশ্বৰ অধ্যাপক বা ৰমানন্দ কন্দলীৰ তোলত ব্যাকৰণ  
 ভাৰত, পুৰাণ, ভাগৱত, ন্যায় শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি নানান শাস্ত্ৰত

ব্যুৎপত্তি লাভকৰি অগাধ পণ্ডিত হয়। কিছুদিনৰ পিছত বঙকাতে পিতৃ বৰকনাগিৰীৰ মৃত্যু হয়। ছয়োপুত্ৰই মিলি যথাযথ ভাবে পিতৃৰ শেষ কাৰ্য্য সমাধা কৰে। তাৰ পিছত মাধৱদেৱ উজাই মাক আৰু ভগ্নীয়েকৰ তালৈ যায়। নংৱেৰে আহাতে বাটতে মাধৱদেৱে মাকৰ নৰিয়া বুলি খবৰ পাই নীলাচলৰ কাষ পাঠতে মাকৰ আৰোগ্য কামনা কৰি দেৱীৰ আগত ছাগ বলি দিয়াৰ মানস কৰি গৈ ঘৰ পাই দেখে মাক সম্পূৰ্ণ সুস্থ হৈ উঠিছে। পূৰ্ব মানস পূৰ্ণ কৰিবৰ অৰ্থে বৈনায়ক ৰামদাসক দেৱীৰ কাৰণে পাঠা এঘোৰ আনিবলৈ খাতিলে। ৰামদাসে নানা অজুহাত দেখুৱাই আজি আনো, কালি আনো বুলি থাকোতেই দুৰ্গাপূজাৰ সময় পালেহি। মাধৱে বলিৰ ছাগলী আনি নিদিয়াৰ কাৰণে বৈনায়ক ৰামদাসক নানা ভৎসনা কৰিলে।

“হোকোঁৰাকুচিয়াৰ পো বুদ্ধিত পাগল।

কিয় আনি নিদিয়া মোৰ পূজাৰ ছাগল ॥”

এই কথা শুনি বৈনায়ক ৰামদাসে শঙ্কৰদেৱৰ কথা ক’লে আৰু তেওঁ শঙ্কৰৰ শুদ্ধমত অনুসৰি তেওঁত শৰণ লৈ তেনে কাম কৰিব নোৱাৰে বুলি ক’লে। মাধৱদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ তেনে মত ইহাি উকুৱাই দি ৰামদাসক বলিবিধানৰ যুক্তি দি দেখুৱালে। ৰামদাসে ক’লে—

“আমাৰ আগত দেখুৱাহা বৰ গোট।

শঙ্কৰৰ লাগ পাইলৈ হৈবা লোট-সোট ॥”

বিনাশী কাৰ্য্যৰ কাৰণে কোনে পাঠা কিনি? ব্ৰহ্মঅংশী জীৱ তাক কি কাৰণে বধ কৰি আপোনাৰ তৃখ আনি আৰ্জিবা? ছয়ো নানা তৰ্ক-বিতৰ্কৰ পিছত শঙ্কৰদেৱৰ পাশলৈ অহাৰ ঠিক কৰিলে।

পিচদিনা পুৱাই ছয়ো স্নান আৰ্হিক কৰি শঙ্কৰদেৱৰ পাশ পালেহি। শঙ্কৰদেৱ তেতিয়া ধূৱাহাট বেলগুৰি সত্ৰত। শঙ্কৰদেৱৰ পাশ পাই তেওঁৰ গৌৰবৰ্ণ সৌম্য মূৰ্তি দেখি মাধৱদেৱৰ পূৰ্বৰ নিজৰ

পাণ্ডিত্যৰ অহংকাৰ বাদ দি প্ৰশ্নিপাতে শঙ্কৰদেৱক সেৱা কৰি আসন  
 গ্ৰহণ কৰাত শঙ্কৰদেৱে ৰামদাসক সুধিলে “এইজন স্তম্ভৰ পুৰুষ  
 কোন ? কি বাবে বা আমাৰ পাশতৈ অহা হৈছে ?” ৰামদাসে  
 সকলো কথা প্ৰকাশি ক’লত শঙ্কৰদেৱে শুনি সন্তোষ পাই ক’লে—  
 “অ’ মনোহৰী বাইৰ পুতেক ইমান ডাঙৰ হ’লহি যুৰে যুৰে ঠেকা  
 লাগিলেও চিনি নেপাওঁ ।”

ইয়াৰ পিছত শঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱ ছয়োৰে নানা শাস্ত্ৰ বাদানুবাদ  
 হয় । শঙ্কৰদেৱে নিবৃত্তি মার্গৰ শাস্ত্ৰৰ প্ৰমাণ দি বাদ কৰি থাকোঁতেই  
 বেলি তিনি-পৰীয়া হ’লগৈ । তথাপি ছয়োৰে কথা তৰ্কবাদ পাৰ  
 নিছিগৈ । শেষত শঙ্কৰদেৱে শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ শ্লোক মাতি যুক্তি  
 দেখুৱালে —

“যথা তৰোমূল নিষেচনেন  
 তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধ ভূজোপশাখাঃ ॥  
 প্ৰাণোপহাৰাচ্চ যথেন্দ্ৰিয়ানাং ।  
 তথাচ সৰ্ব্বাৰ্চন মুচ্যতেজ্যঃ ॥  
 বৃক্ষৰ মূলত যেন দিলে আনি জল ।  
 হোৱয় তৃপ্তি তাৰ পত্ৰ পুষ্প ফল ॥  
 ভালে পাতে সিঞ্জে যদি মূলত নেদয় ।  
 কদাচিতো ভালে পাতে তৃপ্তি নহয় ।  
 কৃষ্ণক পুজিলে সমস্তৰে পূজা হয় ।  
 পৃথকে পুজিলে পূজা কেহোঁ নলয় ॥”

মাধৱে শঙ্কৰদেৱৰ যুক্তি শুনি শঙ্কৰৰ শুদ্ধমত ইয়াকে সৰোগত  
 কৰি কেৱল একমাত্ৰ কৃষ্ণদেৱ হৈ যে উপাসা দেৱতা ইয়াকে মনত  
 নিশ্চয় কৰি শঙ্কৰদেৱক গুৰুমানি সেৱা কৰিলে । শঙ্কৰদেৱে মাধৱক  
 দ্বিতীয়বাৰ সেৱা কৰাৰ কাৰণ সোধাত মাধৱদেৱে শঙ্কৰদেৱক ক’লে  
 “বাপ, আপুনি শিবোমণি ভূঞা বুলি আহিয়েই আপোনাক সেৱা  
 কৰিছিলোঁ, এইবাৰ আপোনাক গুৰু মানি সেৱা কৰিলোঁ ।” এই

কথা শুনি শঙ্কৰদেৱে পৰম সন্তোষ লাভ কৰি মাধৱক পিচদিনা  
আকৌ তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিবলৈ ক'লে। এয়ে শঙ্কৰ মাধৱৰ মিলন  
—সোণত সূৰুগাৰ দৰে। তেতিয়া শঙ্কৰদেৱৰ বয়স প্ৰায় তিনিকুৰি  
ডেৰ বছৰ আৰু মাধৱদেৱৰ বয়স একুৰি বাৰ বছৰ। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ  
তিনিকুৰি ডেৰ বৰ্ষত, শ্ৰীমাধৱদেৱৰ একুৰি বাৰ বৰ্ষ যাওঁতে লগ  
পাইছে ধূৰাহাট বেলগুৰিত ১৪৪৩ শকৰ আহিন।

সোণত সূৰুগাৰ দৰে শঙ্কৰ মাধৱৰ মণি-কাঞ্চন সংযোগ হৰি  
কীৰ্তনৰ ধ্বনি ধূৰাহাট বেলগুৰিৰ গগন লজ্জিবলৈ ধৰিলে। ৰাম ৰাম  
গুৰু আৰু ৰামদাস এওঁলোক দুইজনে গুজা আৰু মাধৱদেৱে ডাইনা  
পালৌ হৈ কীৰ্তন কৰে। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে নিজে ঘোষা লগায়। ছকুৰি  
ভকতে তালখোল চাপৰি বজাই হৰিনামত মগ্ন হৈ হৰিকীৰ্তন  
কৰি হৰিকথা ৰসেৰে বেলগুৰি থান চৌৱাই দিবলৈ ধৰিলে।

“হৰি নাম ৰসে বৈকুণ্ঠ প্ৰকাশে  
বহে অমৃতৰ নদী ॥”

## সুন্দৰীত মাধৱদেৱ

গুৰুপত্নীৰ আজ্ঞাক্ৰমে মাধৱদেৱ পুৰুষ ধৰ্মাচাৰ্য্য হোৱাৰ কিছুদিন পাচতেই গণককুচিৰ পৰা আহি সুন্দৰীদিয়াও খীৰামংলৰ বাৰীতে থাকিবলৈ লয়। লগত ভাগিন বামচৰণ ঠাকুৰ আৰু জীৰাম আতা থাকে। ভাগিন বামচৰণ ঠাকুৰ, ছই গুৰু নাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ আৰু চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰ তিনিও একেলগে মাধৱদেৱ পুৰুষৰ তত্ত্বাৱধানতে নিয়মিত ৰূপে লিখা পঢ়া শিকে, নানান শাস্ত্ৰাধ্যয়ন কৰে। ধৰ্ম চৰ্চাৰ লগে লগে মাধৱদেৱ পুৰুষ শাস্ত্ৰৰচনাত ব্যস্ত হৈ থাকে। সুন্দৰীও আহি মাধৱদেৱে বঢ়াবলীৰ শ্লোক ভাঙি পদ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে মাত্ৰ, তেনেতে হাখীয়া দলৈয়ে ইতিকিং কৰি ক'লে, “অ’ তুমিও শাস্ত্ৰ কৰিব ধৈল্য মাৰ শঙ্কৰদেৱক দেখি। তাৰাৰ গ্ৰন্থ অনেক আদৰ্শকৈ চাব, পঢ়িব, শুনিব। তোমাৰ পুথি চাব গাব কোনে?” মাধৱদেৱে মনত দুখ পাই কিছুদিন শাস্ত্ৰৰচনা বন্ধ কৰি ৰাখিছিল। পিছত আকৌ শাস্ত্ৰ ৰচনাত মনদি বঢ়াবলী শাস্ত্ৰখনি প্ৰণয়ন কৰে। মাধৱদেৱে বঢ়াবলী শাস্ত্ৰখনি লিখি অটাই কণ্ঠভূষণৰ লগত আলোচনা কৰে। পূৰ্বে কণ্ঠভূষণে মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ দিনতে বিষ্ণুপুৰীকৃত মহাভাগৱত সাৰ বঢ়াবলী শাস্ত্ৰখনি কাশীৰ পৰা অ’নি শঙ্কৰদেৱৰ হাতত দিছিলহি পাটবাউসীতে। গুৰুজনাই মাধৱদেৱ পুৰুষক বঢ়াবলীত পদ ৰচনা কৰিবলৈ কয় আৰু গুৰুজনা বৈকুণ্ঠবাণী হোৱাৰ কিছুদিনৰ পাছতহে বঢ়াবলী শাস্ত্ৰখনি সম্পূৰ্ণ হয়। কণ্ঠভূষণে সম্পূৰ্ণ শাস্ত্ৰখনিৰ পদ পয়াৰ পাই পঢ়ি চাই আনন্দত আত্মত হয়। পঢ়ি চাই দেখে “শান্তিতে মুখ দিব নোৱাৰা বিচক্ষণ হৈছে গোটাই।” বোলে বাপ, “ইশাস্ত্ৰ ভকতৰ সৰ্বস্ব, বৈকুণ্ঠৰ হিয়াৰ বস্তু। গোটে এঞি বোৱা নাই আৰু তত্ত্বৰ অলী প্ৰেমময়।”

এদিন ধীৰামবলৰ বাৰীত থকা দিনতেই মাধৱদেৱে কোটোৰা খেলোৱা নাট বচনাত ব্যস্ত হৈ আছে। এনেতে ঠাকুৰ আতাই দক্ষিণৰ মালচাবৰ কংসাৰি ঠাকুৰক মাধৱদেৱৰ ওচৰলৈ লৈ আন। কংসাৰি ঠাকুৰে গুৰুজনাত শৰণ লোৱাত “বিষ্ণু আতা” নাম ধলে আৰু ক’লে “ভোমাত হস্তে অনেক জীৱ তৰিব।” বিষ্ণু আতাই মাধৱদেৱৰ আদেশত দক্ষিণ কুলত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ গুৰু একশৰণ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে।

গোটেই অঞ্চলৰ লোক ভাগি আহে ভকত হবলৈ। বিষ্ণু আতাই মহাপুৰুষ গুৰুক গুৰু মনাই শৰণ-ভজন দিয়ে। সুনন্দী-দিয়াতেই মাধৱদেৱৰ ওচৰত ক্ৰমে ভবানীপুৰীয়া গোপাল আতা, মধুৰাদাস বুঢ়া আতা, যতুমণি’ ভাতোকুচিয়া কেশৱচৰণ আতা, নাজিৰাৰ হৰিহৰ আতাই শৰণ লয়হি।

## শ্ৰীৰাম আতা

মাধৱদেৱ দিনে গণককুচিৰ পৰা পাটবাউসীলৈ গুৰুজনাৰ কাৰলৈ আহোতে প্ৰায়েই অকলে আহিব লগাত পৰে। মাধৱদেৱৰ আলমৰা মাকলীৰ পুত্ৰক ৰাম ( কালিৰাম আতৈ ) গণককুচিত মাধৱদেৱৰ বহা বখীয়া হৈ থাকে আৰু যথাযথ ভাবে মাধৱদেৱৰ পৰিচৰ্যা কৰে। মাধৱদেৱ অকলে গণককুচিৰ পৰা পাটবাউসীলৈ অহা-যোৱা কৰে কাৰণে শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱৰ লগত দিনে অহা যোৱা কৰিবলৈ বুলি এজন ভাল লোক আনি দিবলৈ নাৰায়ণ ঠাকুৰক ( ঠাকুৰ আতা ) আৰ্জা কৰিলে।

ঠাকুৰ আতাই বৰনগৰৰ শিমলুৱা গাঁৱৰ এজন লোকক লগ পালে। নাম শ্ৰীৰাম। শ্ৰীৰামৰ কেও কিছু নাই। মানুহজনো স্বভাৱতে কমঠ, গহীন গম্ভীৰ। দিনটো লোকৰ ঘৰত কামবন কৰি পেট পূৰ্বৰ্তায়। ঠাকুৰ আতাই তেওঁক পাই বৰ সন্তোষ পালে আৰু তেওঁক নিজৰ নাতিত তুলি লৈ শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰ পালেহি। শ্ৰীৰামক দেখি শঙ্কৰদেৱে বৰ সন্তোষ পালে আৰু মাধৱদেৱৰ তাত থাকি মাধৱদেৱৰ পাটবাউসীলৈ গুৰুসেৱালৈ অহাযোৱাৰ লগ কৰি দিলে। এতিয়া মাধৱদেৱে স্নান, গুৰুসেৱা, মালাসেৱা কৈ প্ৰত্যুৰে কৃষ্ণ কথা শুনিবলৈ গুৰুজনাৰ তালৈ আহে শ্ৰীৰামৰ সৈতে। ভক্ত কালিৰাম আতৈয়ে নিত্যকৰ্ম কৰি ঠাই খৰি, মাছ, শাকপানীৰ সবাকৈ যতাই থৈ মাধৱদেৱৰ সেৱা কৰে গণককুচিৰ বহাত।

**গুৰুপদৰেণু মহাত্ম্য আৰু ধূলাৰ আৰ্হি :**

এদিন মাধৱদেৱে কলৰ থলুৱাবে ভালকৈ ধুই পখালি কঠ এখনি কৰি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক দিলেহি। কঠখনি শ্ৰীৰাম আতাই মাটিত পাৰি তাৰ ওপৰত কমলি দলিছা পাৰি দি গুৰুজনাৰ বহাৰ আসন কৰি দিয়ে। হৰিকথা চৰ্চাৰ অন্তত গুৰুজনা উঠি গলে



শ্রীৰাম আতাই কমলিখনি ধূলি জোকাৰি হাতত তুলি লয়। এইদৰে নিতে পৰিচৰ্যা কৰে। এদিন মাধৱদেৱে শ্রীৰাম আতাক ন-চক এটাত কিছুমান ধূলি পানীত দি মিহলাই লাক কৰা দেখি সুধিলে ‘শ্রীৰাম কি কৰা হৈছে’ শ্রীৰামে উত্তৰ দিলে ‘বাপ, গুৰুজনাৰ আজি এক বৰ্ষৰ কঠ-কম্বল তুলি ধূলি ফেৰি শুকাইছে। গুৰুসেৱাৰ বেলিকা তিলক লবলৈ।’ মাধৱদেৱে শ্রীৰাম আতাৰ গুৰুভক্তি আৰু গুৰু সেৱাৰ মাহাত্ম্য বুজি তাতে ঘোষা কৰি মাতিছে—

“পৰম ঈশ্বৰ কৃষ্ণ                      তাহাক নপাই লাগ

তপ, জপ, যাগ, যোগ দানে।

একান্ত ভক্তৰ পদ                      বেণু শুদ্ধ চিত্তে মাথ

অভিযেক নকৰয় মানে। ( ৬৮ )

ভাৰপৰাহে কঠৰ প্ৰচলন আৰু ধূলাৰ আৰ্হি হয়।

এদিন কৃষ্ণ কথা শুনি গধূলি সকলো ঘৰাঘৰি গ’ল। মাধৱ-দেৱো গুৰুজনাৰ প্ৰণাম কৰি গগনকুচিলৈ যাত্ৰা কৰিলে। গুৰুজনা তেতিয়াও নিজ আসনত বহি আছে। বাহিৰত বৰষুণ। গুৰুজনাই মনকৰিলে শ্রীৰাম ভেতিয় ও যোৱা নাই। পিনতে জালুপাতি বহি আছে। গুৰুজনাই সুধিলে ‘শ্রীৰাম, তুমি যোৱা নাই দেখোন?’ শ্রীৰামে ক’লে ‘বাপ, আপুনি উঠা নাই কাৰণে কঠখনি তুলিবলৈ বুলি বৈ আছে। গুৰুজনাই সুধিলে আন দিনাও এনে কৰানে?’ ‘হয় বাপ’ শ্রীৰামে ক’লে। ‘তেন্তে এতিয়া বৰষুণত যাবা কেনেকৈ? বঢ়াৰপোও গ’ল, তুমি অকলে ৰাতি এতিয়া যাব নালাগে। ইয়াতে ভোজনকৈ শুই থাকিবা।’ ৰাতি শ্রীৰাম আতা গুৰুজনাৰ ভৰিপঠানতে শুই আছে। মহাপুৰুষ গুৰুৱে ৰাতিৰ প্ৰথম প্ৰহৰত মাত দিছে “শ্রীৰাম” শ্রীৰামে শুনি ক’লে—‘বাপ কওক।’ আকৌ দুই প্ৰহৰত মাত দিছে ‘শ্রীৰাম’। শ্রীৰাম আতাই ক’লে ‘বাপ কওক’। গুৰুজনাই ক’লে ‘মই নামহে লৈছো।’ তৃতীয় প্ৰহৰত আকৌ গুৰুজনাৰ মুখৰপৰা উচ্চাৰিত হ’ল ‘শ্রীৰাম’। শ্রীৰাম আতাই,

আকৌ মাত দিলে 'বাপ আজ্ঞা কৰক।' শেষ প্ৰহৰত গুৰুজনাই পুনৰ 'শ্ৰীৰাম' বুলি নাম লোৱাত শ্ৰীৰাম আতাই পুনৰ মাত দিলে 'বাপ আজ্ঞা কৰিব লাগে।' গুৰুজনাই ক'লে 'শ্ৰীৰাম, মই নামহে শ্ৰবণ কৰিছো প্ৰহৰ অন্তেকে। চাৰিও প্ৰহৰত দেখোন তুমি মাত দিছা, টোপনি নাহে নেকি তোমাৰ?' শ্ৰীৰাম আতাই ক'লে 'বাপ, আপুনি স্বয়ং নিজৰ নাম নানান শাস্ত্ৰৰ মাজত লুকুৱালা শ্ৰীৰাম আদি শব্দতাহ হৈ। স্বাপৰত কৃষ্ণ অৱতাৰত যজ্ঞ, হোম পূজা নিজে কৰিলা। এতিয়া কল্পিত নামধৰ্ম প্ৰকাশ কৰাইছা, নিজা পৰিহাৰি এনে নাম নললে কেনেকৈ নিস্তাৰ পাম প্ৰভে? 'মহাপুৰুষে শ্ৰীৰাম আতাৰ খেদ ভক্তি দেখি মহাপ্ৰেম খেদত গীত কৰিছে।

“ৰাম মেৰি হৃদয় পঙ্কজে বৈছে।”

শ্ৰীৰাম আতাই ৰাতি টোপনিতে অনৰ্গল ৰামনাম উচ্চাৰণ কৰি থাকে দেখি ওচৰৰ ভকতে ভাবে তেওঁ ওৰেৰাতি সাৰে থাকিহে সেইদৰে ৰামনাম লয়। মাধৱদেৱক ভকত সকলে জনোৱাত ক'লে 'নহয়, শ্ৰীৰামে টোপনিতে নাম লয়।' সেৱকসকলক তাৰ প্ৰমাণ দেখুৱাবলৈ বুলি এদিন শ্ৰীৰাম আতা খাই বৈ শোৱাৰ পিচত মাধৱদেৱে হৰি বল্লভক লগত লৈ শ্ৰীৰামৰ বাহাত গৈ দেখিলে যে শ্ৰীৰাম গভীৰ নিদ্ৰাত যগ্ন। অথচ শ্ৰীৰামৰ মুখেদি অনৰ্গল ৰাম নাম উচ্চাৰিত হব লাগিছে। মাধৱদেৱে শ্ৰীৰাম আতাক নজগাই গুচি আহিল। পিচদিনা ৰাতিপুৱা শ্ৰীৰাম আতা ওচৰলৈ অহাত মাধৱদেৱে ক'লে 'কালি ৰাতি আমি তোমাৰ বাহালৈ গৈছিলো তুমি টোপনিতে অনৰ্গল ৰাম নাম লৈছিলো।' শ্ৰীৰাম আতাই খেদ কৰি ক'লে 'বাপ, অপৰাধ হৈছে আপোনাৰ পদধূলি লবলৈ সন্যোগ নাপালো। এতেকে বাপ দাসৰ দোষ ক্ষমা কৰিব লাগে।

মাধৱদেৱে গুৰুপত্নী আই গোসানীৰ ঠাইলৈ শ্ৰীৰাম আতাক মাহেকত দুই তিনিবাৰকৈ খা-খবৰ লবলৈ পঠায়। শ্ৰীৰাম আতাইও

সেইমতে গৈ আই গোসাঁনীৰ খা-খবৰ লৈ আহেগৈ। এবাৰ গুৰু-পত্নীয়ে জীৰাম আতাক জনালে বোলে গৈ বাপক কবা ঘৰটি যাবে। আতাই আহি মাধৱদেৱক সেই অনুক্ৰমে জনালেহি। ঘৰটি উকলি বুলি জানি মাধৱদেৱে গধূলি ভকতসকলক খাটিলে কালিলৈ গুৰু-পত্নীৰ ঘৰটো চাবলৈ কোন যাব পাৰিব? বাতিপুয়াই গুৰুসেৱা, স্নানাদি সমাপ্ত কৰি মাধৱদেৱ আই গোসাঁনীৰ ঠাইলৈ বুলি ওলাল। বাটত বুঢ়া আতাক পাই কলে ‘মথুৰাদাস ভকতক মাতি আনা।’ গুৰুজন ভকত সহ লগত খেৰ বাঁহ লৈ ওলালগৈ। দুপৰীয়ালৈ ঘৰৰ কাম হৈ গ’ল। আই গোসাঁনীয়ে চাউল সিজাইছে ভকতলৈ। গুৰুজন সহ নকুৰি ভকতক বাটি দিছে আয়ে নিজে। আহাৰান্তে সকলো আবেলিলৈ ঘৰাঘৰি গ’ল গুৰুজন আৰু আই গোসাঁনীক সেৱাকৈ।

কেইদিন মানৰ পিচত জীৰাম আতাই আই গোসাঁনীৰ খবৰ কৰিবলৈ গৈ লাও এটা লৈ আহি গুৰুজনাৰ আগত দিলেহি; বোলে আই গোসাঁনীয়ে দি পঠাইছে। সুধিলে পালে ক’ত? বোলে চালতে লাও এজুপি উঠিলে। তাৰে ডাঙৰটো চিঙি আপোনালৈ বুলি দি পঠাইছে। গুৰুজন ক’লে, জীৰাম, ভকতে ইমান কষ্টকৈ সিদিনা মাত্ৰ ঘৰটি চাই দিছে, চালত লাওদিলে ঘৰটো সোনকালেই বেয়া হব। গতিকে তুমি গৈ লাওজোপা কাটি দি আহিবা। বুঢ়া আতাক গৈ ক’লে মথুৰাদাস তুমিয়েই যোৱা লাওজুপি কাটি ধৈ আহাগৈ। বুঢ়া আতাই ভাবিল, লাওজুপি কাটিলে আয়ে অসম্ভাৱ পাব, নেকাটিলও গুৰুবাৰ্য লৰে। বুঢ়া আতা গৈ আই মাতৃক জনালগৈ গুৰুজনাৰ আদেশ, ভকতে ইমান জৰমকৈ ঘৰটি দিনটোতে সাজি দিলে, এতিয়া চালত লাও দি পচিলে আকৌ কোনে সাজি দিব? গতিকে কাটিয়েই পেলোৱাগৈ। দা এখন লৈ মথুৰাদাস আতা ওলাই গ’ল। গৈ খাগৰি কোটোহা বাঁহ আনি কাষতে হেন্দালি দি তাৰে লাওজোপা আঁত লগাই পূৰ্বৰতে

নমাই দি ক'লে, আই মাতৃ চাওকচোন কেনে হৈছে ? আয়ে বৰ সন্তোষ পালে। ইফালে গুৰুজনে ঘনে ঘনে উচপিচাই খেদ কৰি আছে, মথুৰাদাসক লাও কাটিবলৈ পঠিয়ালোহে হয়, আয়ে মনত কষ্ট পাব। বুঢ়া আতা ঘূৰি আহি পোৱা মাত্ৰে সুধিলে, মথুৰা লাও কাটিলানে ? বোলে বাপ আয়ে মনত অসন্তোষ পাই বুলি হেঁদালি কৰি লাওজোপা চালৰ পৰা তুলি নমাই দিলে। আপোনাৰ বাক্য ৰাখি সৰু ঠাল এটা কাটি দিয়া হ'ল। গুৰুজনে অতি সন্তোষ পাই ক'লে, “মথুৰা তুমি আজি আমাক ভাল ৰাখিল। মোৰ মন বুজি লাও ৰাখি যেনেকৈ মোক সন্তোষ দিল। তুমিও আমাৰ ভক্তিবন্তৰে পৰম্পদ হৈ বৈকুণ্ঠত সন্তোষ লভিবা” এই বুলি আশীৰ্বাদ কৰিলে।

**বৰপেটাৰ ধানত আম আৰু ৰাঙিয়াল ফুল : ভকতৰ অৱশেষ :**

ভৱানীপুৰত গোপাল আতা আৰু ককিলা গুৰু দুইৰো ঘৰ। এবাৰ ছয়ো গুৰুজনাৰ ঠাইলৈ বুলি একেলগে আহিছ। বৰপেটাৰ ওচৰতে সৰু হাবি অলপ পাৰ হৈ বাউনীলৈ আহিব লাগে। হাবি পাৰ হওতে সুন্দৰ ডাঙৰ শুকুলা বান্দৰ এটাই আহি তেওঁলোকৰ হাতত আম এটা দিলেহি। তেতিয়া পুহ মাহ। আম পকিবৰ নৌ হয়। ছয়ো আমটো আনি জীৰাম আতাৰ হাতত দিলেহি বোলে গুৰুজনাৰ কাৰণে ভকত এজনে আম এটা বনৰ পৰা আনি দিছে। জীৰাম আতাই চাই দেখিলে আমটোত নখৰ আচোৰ পৰি এপিনে কাটি গৈছে। আদৰ্শনিয়া যেন দেখি জীৰাম আতাই গুৰুজনাৰ আগত আমটো ছলিয়ালে। গধূলি ভাত খাই উঠি কৰণিৰ পৰা আমটো আনি ভালপিনৰ পৰা এচকল খাই আমটোৰ বাকীখিনি পুনৰ কৰণিত তুলি ধলে। পিচদিনা গুৰুজনে সুধিলে, “জীৰাম, পুহমহীয়া আম পকেনে ?” জীৰাম আতা হতভম্ব হ'ল। গুৰুজনাৰ কি অবিদিত বৰ পাবে ? জীৰাম আতাই কাতৰ হৈ ক্ষমা খুজি ক'লে “বাপ,

মোৰ ছৰ্হোৰ অপৰাধ হৈছে। মই জীৱন্তে মৰিলো।” গুৰুজনে হাঁহি ক’লে “একো অপৰাধ হোৱা নাই। এনে দেৱভোগা অমৃত তুমি খাব পোৱা মোৰ উক্তৰ বস্তু। আনা, অৱশিষ্টখিনি খোৱা যাওক।” গুৰুজনে মোৰা মাতিলে—

“ভক্তৰ শেষত পৰে জ্যেষ্ঠ বস্তু নাই

তাক ভুক্তিবাৰ সখি মোৰ বাঞ্ছা যায়।”

হুয়ো আমৰ গুটিটো কবলৈ নিলে। গুৰুজনে নিজ হাতেৰে গুটিটো ৰোপন কৰি লগতে কেতেকী ফুল আৰু বড়িয়াল ফুল-এজুপিও কই দিলে। বহুদিনলৈ কেতেকী আৰু বড়িয়াল ফুল জুপিৰ লগত আমগছজুপি বৰপেটা থানত আছিল। আমগছজুপি কেৰাশ বহুৰ খৰি জীয়াই থাকি বুঢ়া হৈ মৰিল। সেই গছৰ শুকান একো ডুখৰি সৰু সৰু টুকুৰা আজিলৈকে বৰপেটা থানত বিশিষ্ট সাধুসকলৰ লগত ‘সেৱাইভ’ বস্তু হৈ আছে।

এবাৰ ককিলা গুৰুয়ে বৰ কল এথোকা গুৰুজনলৈ বুলি আনিছে। লগত গোপাল আতাও। এনেতে বিজয়পুৰৰ পৰা চাৰিজন ভকত আহি লগ লাগিলহি। তেওঁলোকে কলখোকা দেখি ক’লে “বিজয়পুৰৰ পৰা আজি তিনিদিনে আহি আছে। প্ৰায় উপবাস, ভোক পিয়াহত খোজ লবৰে শক্তি নাইকিয়া হৈছে।” গোপাল আতাই ক’লে “ভেঁস্তে তাৰে পৰাই ভকত কিজনক বাৰটা কল দি দিয়া যাওক। ভগাই গাওক তেওঁলোকে। গা শাত পৰিব, ভকত সেৱাও হব।” ককিলা গুৰুয়ে ক’লে “গুৰুজনলৈ বুলি আগকৰি আনিছো, এতিয়া এওঁলোকক তাৰপৰা দি গুৰুজনাক ৰাইএৰা কলখোকা দিম গৈনে?” গোপাল আতাই ক’লে, “দিয়ক, গুৰুজনেও ভকতকহে বিলাই দিব। তেতিয়া হ’লেও ভকতেই খাব, এতিয়াও ভকতেই খাব।” ভকত কিজনক খাবলৈ দি বাকী কলখোক ককিলা গুৰুয়ে গুৰুজনাক এৰাদিয়া হ’ব বুলি নিদিয়াটৈ ধৈ দিলে নি। পিচদিনা গুৰুজনে ক’লে “আজি আমাক মহাপুৰুষ গুৰুয়ে

বন্ধুত দেখুৱালে বোলে ককিলা গুৱাহাটীত অনা কলৰ বাৰটাহে পালে, বাকীখিনি নিদিলে দেখোন ?” ককিলা গুৱাহাটীত শেষ দেখি নিদিয়া বোলাত গুৱাহাটীত বোলে একো অপৰাধ হোৱা নাই। ভকতৰ অৱশেষ হৈ আমাৰ প্ৰাপ্য। কলখোকা আনি সকলোকে বিলাই দিছে আৰু নিজেও খাইছে। গুৱাহাটীত যে কোনো কথাই অবিদিত নেথাকে ককিলা গুৱাহাটীত বুদ্ধিৱান বাকী নৰল। গুৱাহাটীত ক’লে বয়ঃ কৃষ্ণদেৱৰ উক্তি—

“মই বিনে ভকতে নিচিন্তে আন।

ভকত বিনে মোৰ নাহি ধ্যান ॥”

জীৱাম আতাই এদোন চাউলৰ অন্নভোজন কৰে। এদিন গুৱাহাটীত লাও এটি আনি মূৰ কাটি এদোন চাউল ধৰাকৈ জীৱাম আতাৰ হাতত দি ক’লে এই জোখেৰে খাবা আৰু এটি শিল দি ক’লে নিতে চাউল বহাই উঠি লাওটোত শিলটোৰে ঘৰহা মাৰিবা। জীৱাম আতাই প্ৰত্যেক দিনে লাওৰ জোখেৰে চাউল বহাই। কবই নোৱাৰে যে লাওটো ক্ৰমান্বয়ে নিতে শিলৰ ঘৰহি খাই সৰু হৈ আহিছে আৰু তেওঁৰ বাহোৱা ভাতৰ চাউলো সেই অল্পপাতে কমি আহিছে। টুটিবোৰো উমান নেপালে, শেটবোৰো উমান নেপালে। কিছুদিনৰ পিচত চাউলৰ জোখ একঠাত ব’লগৈ। গুৱাহাটীত গম পাই ক’লে জীৱাম এই জোখেৰে খাবা আৰু নঘৰিবা।

এদিন গুৱাহাটীত ভক্তসকলে সন্মিলন, “বাপ, ‘জীৱন মুক্ত’ ভক্ত আজিকালি আছেনে ?” মাধৱদেৱ পুৰুষ উত্তৰ দিলে “তোমালোকৰ সঙ্গতে আছে দেখোন” এইবুলি জীৱাম আতাৰ পিনে চালে। ‘জীৱাম আতাই কাতৰ্বাদ কৰি গুৱাহাটীত জনালে “বাপ, দুখ নিদিব।” এইকথা শুনি মাধৱদেৱ পুৰুষ নিঃসন্তৰ হৈ থাকিল।

## কণ্ঠভূষণ গুৰু

বামবাম গুৰুৰ জোৰায়েক বাজগুৰু কণ্ঠভূষণ সপত্নীক মাণ্ডৰিত থাকে। এদিন লগত চৈধ্যজন ভকত লৈ মাধৱদেৱ মাণ্ডৰি ওলালগৈ। কণ্ঠভূষণ মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ বাজসভাৰ পণ্ডিত আছিল। পিচঃ নবনাৰায়ণ ৰজাৰ ভতিজা বঘুৰায় আৰু পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ দুয়োৰে বাজগুৰু হয়গৈ। এই কণ্ঠভূষণ গুৰুৰ হাতেৰেই বিষ্ণুপুৰী ৰচিত ৰত্নাবলী শাস্ত্ৰখনি বিষ্ণুপুৰীৰ প্ৰিয় শিষ্য ব্ৰহ্মানন্দই ত্ৰিশঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ ঠাই দিছিল। কণ্ঠভূষণে কাশীৰ পৰা ৰত্নাবলী গ্ৰন্থখনি আনি পাটবাউসীত ত্ৰিশঙ্কৰদেৱৰ হাতত দিয়েহি। ভক্তসঙ্গ মাধৱদেৱ পুৰুষক পাই কণ্ঠভূষণ গুৰু পৰম আনন্দিত হয়। মহা ব্ৰহ্মাকৈ কণ্ঠভূষণ গুৰুৱে মাধৱদেৱক নিজৰ ঠাইত হৰি নাম কীৰ্ত্তন কৰি তিনি পক্ষ ৰাখিছে। বামবাম গুৰুৰ ছহিত কণ্ঠভূষণৰ পত্নীয়ে অন্ন-ব্যঞ্জন সিজাই সেৱা শুভ্ৰাৰা কৰি নিজ হাতেৰে গুৰুজনাক ভোজন কৰোৱায়। ভোজনান্তে স্বামীৰে সৈতে অন্ন পাত্ৰবোৰ মূৰত তুলিলে “পাইলো পাইলো ৰে কৃষ্ণপদ পঙ্কজৰ ধূলি, ব্ৰহ্মা হৰে শিবে ধৰে শুদ্ধ হৰ্ত্ত বুলি” এই ঘোৰা গাই নদীৰ জলত বিসৰ্জন কৰি আহি গুৰুজনৰ চৰণ বন্দনা কৰে। তাত থকা কিদিন মাধৱদেৱে নিতে বৃন্দাবনৰ শিশুকৃষ্ণ, গোপবালক সন্মে ভোজন বেহাৰ খেলা পাতি, চৰিত্ৰকৈ সকলোকে শুনায়। অমৃত বৰষে। এইৰূপে তিনি পক্ষ তাত বৈ থাকি গুৰুজন পুনৰ স্মৃদৰী লৈ উভতি আহে।

আৰু এবাৰ গুৰুজন গৈ মাণ্ডৰি পালেগৈ। কণ্ঠভূষণ গুৰুৰ চ’ৰাতে গৈ জুৰাইছে। কণ্ঠভূষণৰ বাৰ্তা লৈ জানিলে তেওঁ গোঁসাঁই পূজা কৰিবলৈ বহিছেগৈ। বঘুৰায়ে কণ্ঠভূষণক পাঁচোট। পাইক দিছে, কণ্ঠভূষণৰ পূজাৰ ফুল-তুলসীৰ যোগান ধৰিবলৈ। নিভৌ

নানান পুষ্প তুলসীৰ উপহাৰেৰে পূজা সাং কৰি উঠোতে আবেলি তিনিপৰীয়া হয়গৈ। সেইদিনা দুপৰীয়া পূজাসেৱা কৰি থাকোতেই মাধৱদেৱ গৈ চ'ৰাঃ জুৰাইছে বুলি শুনি তেওঁ ল'ৰালৰিকৈ পূজা সাং কৰি মাধৱদেৱৰ পাশলৈ আহি দণ্ডবতে প্ৰণাম কৰিলেহি। গুৰুজনে গোলে তোমাৰ পূজাসেৱা তিনিপৰতহে ভাগে, কিয় এৰি আহিল। কণ্ঠভূষণে বিনয় হৈ ক'লে—“বাপ, উৱা নাপায়হে তুমি”— বুলি নিগদতি যত্নপতি, গৃহত থাকিয়া দেখিলো তুমি চৰণ।

“যাহাৰ মূৰ্ত্তিক যন্ত্ৰত যজ্ঞো

হেনয় কৃষ্ণক সাক্ষাতে দেখো।”

জ্ঞান সমাদৰ কৰি কণ্ঠভূষণ গুৰুৱে মাধৱদেৱ পুৰুষক সাত দিন বাখি পঠাইছে।

ককিলা গুৰু :—ককিলা গুৰুৱে নিভৌ স্নানকৈ গাখীৰ খিৰাই গুৰুজনাৰ কাৰণে টেকেলি এটাত মুখ বান্ধি থৈ দি যায়হি। এদিন তেনেকৈ গাখীৰ তুলি থলে, কিন্তু কিবা কাৰণত আহিব নোৱাৰিলে। পিচদিনা ৰাতিপুৱাই গৈ গাৰ্খাৰৰ টেকেলিটো গুৰুজনাৰ আগত সেৱাকৈ দিলে নি। গুৰুজনে বোলে “ককিলা, গাখীৰ আনিছা হয়, পিছে লোকক খুৱাই এৰা গাখীৰ কণ হে মোলৈ আনিব পোৱানে? ককিলাগুৰু গুৰুজনাৰ কথাত আচৰিত হৈ সেমেনা-সেমেনি কৰিছে, বোলে “বাপ, কিয় তেনেকৈ আনিম? বোলে, চোৱাচোন।” মুখৰেলি চাই দেখে হয়, সৰু ল'ৰাই খামোচ মাৰি ওপৰৰ পৰা নি জোৱাৰ আঙুলিৰ চিন আছে। ককিলা গুৰু আচৰিত হ'ল। ক'লে “বাপ, মোৰ ঘৰততো আমি দুই বুঢ়া-বুঢ়ীৰ বাহিৰে কোনো ল'ৰা-ছোৱালী নাই। ই কেনেকৈ সম্ভৱ হব পাৰে? মই কালি নিজে টেকেলিৰ মুখ বান্ধি থৈছো আৰু সেই চিনেই আনি আপোনাৰ প্ৰীতিপত্নী আগবঢ়াইছোহি। “গুৰুজনে ক'লে চোৱাচোন কিবা মনত পৰেনে? নিশা কিবা দেখিছিলানে?” বোলে বাপ, হয় স্বপ্নত দেখিলো জ্ঞানপ্ৰসন্ন ল'ৰা এটিয়ে, হাতে স্তৰ্ণৰ খাক, টেকেলিটোৰ পৰা খামোচ



খামোচে উলিয়াই খোৱা দেখিছিলো। এতিয়াহে মনত পৰিছে।”  
 গুৰুজন ক’লে “আনে খোৱা নাই, নন্দৰ নন্দনেহে খাই এৰিছে।  
 আনা, আমাৰো অৱশেষ ধৰা হওক।”

পাঠক :

যতুমণি নামে মাধৱদেৱৰ এজন সেৱক ব্ৰাহ্মণ আছিল। তেওঁ  
 নিতৌ সুন্দৰীধানৰ প্ৰসঙ্গত পাঠ পঢ়ে। এবাৰ তেওঁ কিবা  
 কাৰণত উজানৰ পিনে যাওঁতে প্ৰসঙ্গত পাঠ পঢ়িবলৈ পাঠক  
 নাইকিয়া হ’ল। প্ৰসঙ্গত পাঠ কৰিবলৈ পাঠক নাইকিয়া বুলি ভকত-  
 সকলে মাধৱদেৱক জনোৱাত শ্ৰীৰাম ‘আতাই আমি পাঠক আনি  
 দিম, বুলি কৈ তেওঁ পাঠক বহা ঠাইত কঠ এখন পাৰি বামচৰণ  
 ঠাকুৰক তাত বহুৱাই দিলে। সেইদিনাৰে পৰা কিছুদিনৰ কাৰণে  
 বামচৰণে প্ৰসঙ্গত পাঠ পঢ়িবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত বৰপেটাত  
 মাধৱদেৱৰ আজ্ঞাক্ৰমে কৰ্ণপুৰ ব্ৰাহ্মণে দুই প্ৰসঙ্গৰ অন্তত কীৰ্ত্তন  
 ঘৰত ভাগৱত পাঠ আৰু ব্যাখ্যা কৰি শুনায়ে।

এদিন মাধৱদেৱে ভাগিন বামচৰণক ক’লে “বাপু বামচৰণ, তোৰ  
 আখৰ ভাল। এতেকে বলিচলন পুথি খনিৰ মোক এটা নকল কৰি  
 দে।” মোমায়েক মাধৱদেৱৰ আজ্ঞাক্ৰমে বামচৰণে বলিচলনৰ নকল  
 এটা অতি সোনকালেই কৰি দিলে। মাধৱদেৱে অতি সুন্দৰ  
 আখৰৰ নকল দোখ বামচৰণক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিলে। এতিয়া  
 মাধৱদেৱৰ ভাগিন আৰু তাতে পাঠক দেখি সকলোৱে বামচৰণক  
 আদৰ আৰ্জা কৰি টকাসিকা বস্ত্ৰ বস্ত্ৰদি মাগু কৰে বামচৰণক ঠাকুৰ  
 জ্ঞান কৰে মাধৱদেৱে নিজৰ তত্ত্বাবধানত তিনিও ঠাকুৰ। দুই গুৰুনাতি  
 পুৰুষোত্তম আৰু চতুৰ্ভুজ আৰু নিজ ভাগিন বামচৰণে গুৰুজনৰ  
 নিৰ্দেশত শাস্ত্ৰ শিক্ষা লাভ কৰে। লগতে অচ্যুত গুৰু আৰু  
 পৰমানন্দও।

## বংশী গোপালদেৱ ৪ যতুমনিদেৱ

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীত থকা কালতে উজনিৰ পৰা কেইজনমান মুদৈ আহি গুৰুজনাৰ খাৰিলেহি যে গুৰুজনা উজনি এৰি অহাৰ পিচৰে পৰা সেই অঞ্চলত ধৰ্মকৰ্ম প্ৰায়ে সকলো লোপ পালে। সকলোৱেই প্ৰচলিত ৰীতি নীতি এৰি অনীতিত চলিছে। গতিকে গুৰুজনা পুনৰ উজনিলৈ আহিব লাগে। শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক উজনিলৈ যাবলৈ ক'লে। মাধৱদেৱেও গুৰুৰ আজ্ঞা মানি উজনিলৈ যাবলৈ বুলি প্ৰস্তুত হ'বলৈ ল'ৰালৰিকৈ গণককুচলৈ গ'ল। ঠাকুৰ আতাই মাধৱদেৱৰ মুখে মাধৱদেৱৰ উজনিলৈ যোৱাৰ কথা শুনি ল'ৰালৰিকৈ গুৰুজনাৰ পাশলৈ আহি প্ৰাৰ্থনা কৰিলেহি —“বাপ, যাৰ পৰা উজনিত পুনৰ নামধৰ্ম প্ৰকাশ হ'ব লাগে সময়ত অৱশ্যে হ'ব, তাত কোনো সন্দেহ নাই। এতেকে ক্ষমা কৰি সখি মাধৱ-বান্ধৱ ইয়াতে বৰ্তমানে থাকিবলৈ আজ্ঞা কৰিব লাগে।” ঠাকুৰ আতাৰ কাকুতিত সদয় হৈ শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক উজনিলৈ যাবলৈ নিষেধ কৰিলে আৰু মুদৈসকলক সজুহতে উলটি যাবলৈ ক'লে।

মুদৈসকলৰ লগত এজন বিতোপন ব্ৰাহ্মণ কিশোৰ আছিল। তেওঁৰ নাম গোপাল। সকলোৰে পৰাই বাঁহী বজাই ফুৰে কাৰণে তেওঁক বংশীগোপাল বুলিও জনা যায়। এই গোপালেই পিচলৈ স্বনামধন্য দেৱগোপাল হিচাবে পৰিচিত হয়গৈ। বংশীগোপালৰ ঘৰ উজনিৰ মালৌপুৰত। জন্ম ১৪৭০ শক ফাগুনৰ পূৰ্ণিমা তিথিত। পিতৃৰ নাম বলদেৱ বা ধৰ্মাই আচাৰ্য আৰু পিতামহৰ নাম হৰিহৰ আচাৰ্য। বৰ্তমানে মুদৈসকলৰ লগত অৰ্থোপাৰ্জনৰ বাবে ভটিয়াই আহিছে। শঙ্কৰদেৱৰ দৰ্শন পাই গোপাল মুদৈসকলৰ লগত পুনৰ উজনিলৈ উলটি নগৈ পাটবাউসীতে

থাকিবলৈ ইচ্ছা প্রকাশ কৰে। মুদৈসকলে কিন্তু মান্ত হ'ব নোৱাৰিলে। কিয়নো তেওঁলোকৰ লগতেই গোপাল তেওঁলোকৰ তত্ত্বাবধানত আহিছিল গতিকে গোপালক কিবাই নি নিজৰ পৰিয়ালক পুনৰ চৰজাহী দিয়া তেওঁলোকৰ কৰ্তব্য। মন্থলে বজাত দায় লগালে। তেওঁলোক গোপালৰ বাবে দায়ী হ'ব লাগিব। গতিকে গোপাল এইবাৰলৈ তেওঁলোকৰ লগত নিশ্চয়ে ফিৰি যাব লাগিব। শঙ্কৰদেৱে গোপালক আশীৰ্বাদ কৰা ক'লে—“বাপু, তুমি এতিয়া মুদৈসকলৰ লগতে উজনিলৈ উলটি যোৱা। উপযুক্ত সময়ত পুনৰ আমাৰ লগ হ'বা।

“শুনিয়া শঙ্কৰ গুৰু বুলিলেক বাক।

স্নেহে গুৰু উপদেশ দিলন্ত তাহাক ॥

শুনিয়ে গোপাল তুমি মোহোৰ বচন।

নালাগে থাকিব এথা, যোৱা এতিক্ষণ ॥

উপযুক্ত কাল ভৈলে আহিবা ইহাক।

ভক্তি ধৰ্ম আচৰিবা বোলো নিষ্ঠা বাক ॥ ৰামচৰণ।

মুদৈসকল গোপালক লৈ উজনিলৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰিলে। গুৰুজনে মাধৱদেৱক ক'লে—“এই জীৱটি তোমাৰ দিনত চাপিবা।” মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ শেষবাৰ বেহাৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰোঁতে মাধৱদেৱক কৈ গৈছিল—

“শুনা বঢ়াৰ পো, মোৰ খেদ বৈল এটি।

চাৰি দিশে পঠাইছিলো চাৰি ভক্ত গুটি ॥

তিনিদিক হস্তে ফিৰি আসিল তিনিটি।

একদিক হৈতে ফিৰি নাসিলা একোটি ॥

সেইটি চপাবা তুমি তাক মই পাম।

তেওঁক কৰিবা তুমি ধৰ্ম বস্তু দান ॥”

“চাৰিদিশে আমাৰ চাৰিজন ভক্ত পঠাইছিলো। তাৰে এজন এতিয়ালৈকে নোলালহি। অবশ্যে তেওঁ তোমাৰ ওচৰ পাবহি।

তোমাক পালেই তেওঁৰ আত্মাক পোৱাৰ দৰে হব। তেওঁক তুমিয়েই ধৰ্মবস্তু দান কৰিবা। তেওঁৰ পৰা অনেক জীৱৰ সদগতি হব। আৰু পূব দেশৰ পৰা হুই ব্ৰাহ্মণ আমাৰ পিচত আহিব। জাহ্নুপৰাই জ্ঞান কথা আশ্ৰম, নিৰাশ্ৰম। ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাই জীৱ নিস্তাৰিব। আৰু বেলগাছে মদনগোপাল থৈ আহিছো কৈ দিবা। তেওঁলোকৰ আশ্ৰা লৈ অনেক শাখা বাঢ়িব।” (কথা গুৰুচৰিত)। ক্ৰীণদেৱেৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পিচত বংশী গোপাল, যতুমণি ছয়ো, মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ওচৰ চাপেহি স্তম্ভবীত। গোপাল, যতুমণিক মাধৱদেৱে সমাদৰে দুখনি বস্ত্ৰ দিলে, আঁচু ফুটকীৰে। যতুমণিয়ে বস্ত্ৰপনি যেনেকৈ দিছিল তেনেই ললে। গোপালে আঁচু চিঙি ললে। গুৰুজনে বোলে, “গোপালে নিৰাশ্ৰম ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাৰ। যতুমণি প্ৰৱৰ্ত্তাৰ আশ্ৰম। গোপালৰ অনেক সত্ৰসবাহ হব। অনেক জীৱ তৰিব। বংশীগোপাল যতুমণি ছয়ো আটৈ বছৰ মাধৱদেৱৰ লগত আছে শাস্ত্ৰ শিক্ষা কৰি, হৰি গুণ গাই গুৰুভক্তি আচৰি। এদিন মাধৱদেৱে যতুমণি, গোপাল ছয়োকো মাতি ক’লে, “তোমালোক ছয়ো উজনি অসমলৈ যোৱা, তাত গুৰুজনে প্ৰৱৰ্ত্তোৱা ধৰ্মবস্তু প্ৰায় লোপ হৈ আছে। গুৰুজনে কৈ গৈছে ধূৱাহাট বেলগুৰিত বেলগছৰ ওপৰত মদনগোপাল মূৰ্ত্তি থৈ আহিছে, লৈ ছয়ো বিপ্ৰে ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰা গৈ।” এইবুলি বংশীগোপাল যতুমণিক আশ্ৰা দি ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতি ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ বুলি উজনি লৈ পঠালে। এওঁলোককে দেউগোপাল বা বংশীগোপাল (গোপালদেৱ) আৰু দেউ যতুমণি বোলে।

বংশীগোপালদেৱে কুৰুৱাবাহীত সত্ৰ পাতি থাকে। তেওঁৰ পৰা মিশ্ৰদেৱ বা মিছিৰ গোসাঁই কুৰুৱাবাহী, নিৰঞ্জন পাঠকে আউনী-আটি, লক্ষ্মীকান্তদেৱে গড়মূৰ অন্তৰ্গত উজনিৰ চাৰি সত্ৰীয়াৰ এই তিনি সত্ৰ হয়। বনমালী দেৱে খাপন কৰা দক্ষিণপাট উজনিৰ চাৰি সত্ৰৰ আনখনি সত্ৰ। চাৰি সত্ৰীয়াসকলে আহোম ৰজাসকলৰ পৰা অপৰিসীম সন্মান আৰু ঐশ্বৰ্য্য লাভ কৰিছিল। যতুমণিদেৱে মাহৰা সত্ৰ পাতে।

\_\_\_\_\_

নিশ্চাদের      ↑      জয়হরিরদের      ↑      নিবন্ধনেরদের      ↑      লক্ষীদের      ↑      অর্জুনেরদের      ↑      গতিকাস্ত      ↑      হরি      ↑      দামোদর  
 (কুন্দরাবাহৌ      (নব্ব্বকাস্ত্রের)      (নিবন্ধন পাঠক)      (দেবেরা সস্ত্র)      (ন-চাপরি)      (জাব্রনৌ সস্ত্র)      (বরপুখবাস্ত্র)      (জগলাবস্ত্র) সস্ত্র,      সস্ত্র)      (গড়মুখ সস্ত্র)      আউনীআটি সস্ত্র

## মথুৰাদাস বুঢ়া আতা

বুঢ়া আতাৰ উল্লি পুৰুষ চিৰাই বকুৱা। চিৰাই বকুৱাৰ পুত্ৰ  
বিৰাই; তেওঁৰ পুতেক বিৰিঞ্চি, বিৰিঞ্চিৰ পুত্ৰ নিৰোচন, তেওঁৰ  
পুত্ৰ বিকপাক্ষ। বিকপাক্ষৰ পুতেক কামেশ্বৰ আৰু কামেশ্বৰৰ  
পুতেক গোপাল। গোপালৰ জন্ম হয় বৰপেটাৰ কাষত তাঁতীকুছি  
১৪১২ শক। মুখিয়াল তাঁতী গোপাল বৰ আচাৰ্য্য আছিল।  
মুছলমানৰ আক্ৰমণত তেওঁ উজাই গৈ কলিয়াবৰ পালগৈ। কলিয়া-  
বৰত ছমাহ থাকি মিছামুখ পালেহি। মিছামুখত এবছৰ থাকি জলাহ  
পাইহি। জলাহতে বেপাৰ-বাণিজ্য কৰি প্ৰায় বছৰ ভেৰেক কাল  
থাকি। আকৌ কাজলিমুখ পায়হি। বাৰিষা পানীত প্ৰৱৰ্ত্তি নোৱাৰি  
তাত ছবছৰমান থাকি গোপাল বৰ লুইত পাৰ হৈ কুকুৰা হৈ পুনৰ  
তাঁতীকুছিত থিত লয়গৈ। তাতে হৰি মৰলৰ ছহিতা শাস্তা নামে  
কন্যা এটিক বিয়া কৰি ঘৰ-সংসাৰ কৰি থাকে। তাত থাকোতে  
ঘৰফুৰা বঙ্গদেশীয় চৈতন্য পন্থী কিছুলাকৰ লগ পাই তেওঁ চৈতন্য  
পন্থী নাম মন্ত্ৰ লৈ ওঠৰজন পালিবে সৈতে দল পাতি গাঁৱে গাঁৱে  
চৈতন্যপন্থীয় বঙলুৱা নাম কীৰ্তন কৰি ফুৰিবলৈ লয়। এনেকৈ  
ঘৰি ফুৰোতে এদিন গোপাল সঙ্গী সকলোৰে সৈতে গৈ মনধৈত  
ঠাকুৰ আতাৰ গৃহত ওলালগৈ। ঠাকুৰ আতাই তেওঁলোকৰ বঙলুৱা  
নাম-কীৰ্তনৰ লগতে নৱসিদ্ধ পুথিৰ পদ মিহলোৱাই গোৱা দেখি-  
শুধিলে, এয়া পদ ক'ৰ পৰা ললা? গোপালে ক'লে নৱসিদ্ধ পুথিখনি  
পাই তাৰ পৰা পদ কেইটি আওৰাই লৈ তেওঁৰ জনা কীৰ্তনৰ লগতে  
মিলাই গায়। কিন্তু তাৰ ঠিক অৰ্থ তেওঁৰ এতিয়াও বোধগম্য  
হোৱা নাই। ঠাকুৰ আতাই তেওঁক তেতিয়া ক'লে “যদি বুজা নাই  
তেন্তে যি এই গীত পদৰ মালিক তেওঁৰ ওচৰলৈ নোযোৱা কিয়?  
যি এই গীত পদ কৰিছে তেওঁ স্বয়ং সুললীতে আছে দেখোন।

তেওঁতে গৈ সোধাগৈ এই পদ কেইটিৰ অৰ্থ কি ? তেওঁ অতি সহজ  
 শুৱলটো বুজাই দিব দেখোন ।” গোপালে ঠাকুৰ আতাত খাটিলে  
 তেওঁলোকক মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ওচৰলৈ লৈ যাব লাগে বুলি ।  
 পিচদিনা শুচি সংযমন হৈ পালি-সহ গোপাল ঠাকুৰ আতাবে সৈতে  
 গৈ মহাপুৰুষ জনাক সেৱা জনাই সুধিলে--“বাশিষ্ট গুৰুৰ কি লক্ষণ ?”  
 মাধৱদেৱে ওলোটাই সুধিলে “জানি কি কহিবা ?” গোপালে ক’লে  
 যদি বিশিষ্ট গুৰু পাওঁ, তেওঁৰ চৰণতে নিজকে অপি দিম । গোপালৰ  
 উত্তৰ শুনি মাধৱদেৱে নৱসিদ্ধৰ পৰাই গুৰু নানান দিশৰ পৰিচয়  
 দি বুজালে সন্তসাধু মহন্তৰ লক্ষণ কি আৰু তেনে সন্তসাধু মহন্ত  
 গুৰুৱে কি বিচাৰে নিজৰ ভক্তবৃন্দৰ পৰা । গোপালে মাধৱদেৱৰ  
 ব্যাখ্যা শুনি অতি পুলকিত হৈ মাধৱদেৱক গুৰুমানি সেৱা কৰিলে ।  
 মাধৱদেৱে ক’লে “তুমি আনক গুৰুমানি আনৰ পন্থা লৈ মোৰ  
 ওচৰলৈ আহিছা, মই কেনেকৈ তোমাক নিজৰ পন্থা-ৰ ভিতৰলৈ  
 আনিব পাৰো ? যদিহে মোক গুৰু মানিব খোজা আগৰ গুৰুসকলক  
 বিসৰ্জন দিব লাগিব । তেওঁলোকৰ নামধৰি মাটিত একোটা আঁক  
 দিয়া আৰু আঁক কেইটা ভৰিৰে মোহাৰি পেলাই মুচি দিয়া ।”  
 লগৰ প্ৰত্যেকজন সঙ্গীয়ে আগৰ গুৰুৰ নাম ধৰি মাটিত আঁক দি  
 ভৰিৰে মোহাৰি মুচি দিলে । গোপালে উঠি দণ্ডবত হৈ পুনৰ মাধৱ-  
 দেৱক সেৱা কৰি জনালে যে তেওঁ তেনে কৰিব নোৱাৰে, যিহেতু  
 এসময়ত তেওঁক গুৰু বুলি মানিছিল । এটি দৃষ্টান্ত দিলে--“উত্তম  
 বিশিষ্ট লোকে প্ৰথমে কম পানীৰ ডোবা পালেও গা শুদ্ধি কৰি  
 স্নান কৰে । ডাঙৰ বিল পালে আৰু ভালকৈ গা পখালে । নদী  
 পালে স্নানৰকৈ স্নানাদি কৰে । যদি নৈৰ পিচত গঙ্গা বা সমুদ্ৰ  
 পায় নিজকে ধুৱা মানি স্নান শুদ্ধি কৰি লয় । যি যিমানৰ পাত্ৰ  
 সন্মানৰহে শিক্ষা দিব পাৰে ! তেওঁলোকৰ পৰা যি জ্ঞান পালে  
 তাৰে মোৰ মনৰ সংশয় নমৰিল কাৰণে আপোনাৰ অভয় চৰণলৈ  
 আহিছোঁ । যেন সমুদ্ৰৰ কাষৰ পাইছোঁহি সমুদ্ৰ স্নানৰ কাৰণে ।

গতিকে তেওঁলোকক অবমাননা নকৰাকৈও দাস আপোনাৰ অন্তৰ চৰণত বিক্ৰয় হ'ব পাৰে। গতিকে হাতেৰেই আগৰ গুৰুৰ নাম মুচি দি আপোনাৰ শৰণ ললো।” মাধৱদেৱে পৰম সন্তোষ পাই ক'লে “গোপাল তুমি ধন্য। তেওঁলোকৰ লগতে তুমিও যদি তেওঁলোকৰ দৰেই আগৰ গুৰুৰ নাম ভৰিৰে গছকি মোহাৰি দিলাহেঁতেন তেন্তে নিশ্চয়ে তোমাক মই মোৰ পাশ চপাই নললেহেঁতেন। কিয়নো এনেকাম যি এবাৰ কৰে সি পুনৰ কৰিব। পুনৰ মোকো গুৰু অমান্য কৰি আনৰ ওচৰ চাপিব।” পিচদিনা পুনৰ স্তুতি সংঘমন হৈ হৰিচৈ থাকি গোপাল অকলে আহি গুৰুজনাক বিধিৱতে সেৱা কৰি শৰণ লয়হি। মাধৱদেৱ পুৰুষত শৰণ লোৱা সময়ত গোপালৰ বয়স আছিল ৮১ বছৰ। কেইদিনমান মাধৱদেৱৰ তাত থাকি গোপালে গুৰুসেৱা কৰে, ধৰ্ম-চৰ্চা কৰে। মাধৱদেৱে গোপালক পৰম আঁজাৰ চকুৰে চায়।

এদিন গোপালে আগৰ দৰেই বঙ্গদেশীয় গীতমাত ধৰিছে—  
তেহে গুৰুজনে নিজে ছুটা ভাটিয়ালী গীত কৰি দিছে গোপালক  
গাবলৈ—

“মে'কে কিনো গতি দিলা গোপাল  
তুমি অগতিৰ গতি  
এ ভৱ ভঞ্জন তোমাৰ চৰণ  
সেৱিতে নকৰো ৰতি।”

আক

“মোই দেখু দেখু সুন্দৰ কানু  
খেলায় কদম্বৰ তলে  
কোটি কাম জিনি।”

আক এদিন গোপালে মাধৱদেৱৰ চৰণত আঁঠু লৈ সেৱা



কৰিছেহি। গুৰুজনে সুধিলে “তোমাৰ লগৰবিলাক ক'লে গ'ল ?”  
 বোলে “বাপ, ডেওঁলোক খেতিত লাগি আছে, অহাত পলম  
 হৈছে।” মাধৱদেৱে ক’লে “বিনাশী খেতি কৰি মায়াময় সংসাৰ পুত্ৰ  
 ভাৰ্য্যাত লাগি আয়ুক্ষয় কৰাতকৈ হৰিনাম লৈ জীৱন সাৰ্থক  
 কৰাহে সাফল্য।” সেইবেলা গুৰুজনে গীত কৰি গাইছে জীৱক  
 কৃপা কৰি—

“কিবিবি কৰিয়ো আলো মনাই  
 হৰিচৰণ সেৱাৰ পৰম সুখে।”

## ঠাকুৰ আতা ভৱানন্দ

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ভৱানন্দ বৰ সদাগৰক নাৰায়ণ দাস নাম দি নিজ ভক্তৰ আগশাৰীত থৈ মাধৱদেৱৰ সৈতে সখিত্ব নিকৰণ কৰি যায় পাটবাউসীত

ঠাকুৰ আতা থাকে মনৈত । তাৰে পৰা গৈ সুন্দৰীত মাধৱদেৱৰ পাশত বহি কৃষ্ণ কথা আলাপ কৰে । মাধৱদেৱও নানান সময়ত নানা ছেগবুজি ঠাকুৰ আতাৰ ঘৰলৈ গাহে মনথৈলৈ । মাধৱদেৱ পুৰুষ সখি নাৰায়ণ ঠাকুৰৰ গৃহলৈ কুৰিবাৰ গৈছে এইদৰে ।

এবাৰ শ্ৰীৰাম আতাব লগতলৈ গুৰুজন গৈ ঠাকুৰ আতাৰ বাৰীৰ মাজতে গৈ বহি পৰিলগৈ ভৰতপৰীয়া, ঠাকুৰ আতাৰ ঘৰৰ পিনে দিঠি দি । শ্ৰীৰামক ক'লে চোৱাছোন জালি তিয়হ, পকা চিৰাল আছেনে বাৰীত ? শ্ৰীৰাম আনি কমণ্ডলু জলেৰে ধুই পখালি গুৰুজনাৰ আগত দণ্ডবৎ দিলে নি । ঘৰৰ পৰাই ঠাকুৰ আতাই বাৰীত কোন সোমাইছে বুলি চাই আহি দেখে স্বয়ং গুৰুজন আসনভিৰি বহি আছে সমুখত শ্ৰীৰাম । দণ্ডবতে পৰি প্ৰণাম কৰাত গুৰুজনে ইষৎ হস্ত কৰি দশমৰ পদ মাতি ক'লে—

“স্বৰালে আনন্দে বেঢ়ি  
চোৰ বুলি পাৰে গেৰি  
তই চোৰ মই সদগিৰি ॥”

ঠাকুৰ আতাই “বোলে, বাপ, আমিহে চোৰ, আপুনিহে গৃহস্থ” বুলি অভয় পদত সেৱা জনালে ।

এবাৰ ঠাকুৰ আতাই পৰমানন্দৰে খালচ কৰিলে বোলে গুৰুজন আহি গৈ থাকে কোঁতয়াবা মাছ পোৱা নেযায়, শুদায়ে খোৱাৰ লাগে । গতিকে অৰূপ গৰৈ, কাৰৈ, মাগুৰ মাছ আনি

জীয়াই ধোবা যাওঁ । গুৰুজন কেইদিন মান পাচত আহি জীবামেৰে সৈতে বহিছেহি । অলপ কাণ দি শুনি ক'লে, “সখি, কিহৰ খুলুক-খালক শব্দ শুনো ?” বোলে, “বাপ মাছ অলপ আনি জীৱন দি থৈছো । কেতিয়াবা কেতিয়াবা আশোনাৰ শুদা চাউল সিজোৱা খাই পঠাব লাগে বুলি । বোলে আনাছোন । চাই দেখে যে মাছবিলাক মূৰ ডাঙৰ চিৰি হৈছে । বোলে কিয় এনেকৈ জীৱন বন্দী কৰি থৈছা ? এৰি দিয়া । জীৱক দয়া কৰি গুৰুজন গোটেই জীৱন দিয়া মাছবিলাক বিলত এৰি দিয়ালে ।

এবাৰ গুৰুজন ঠাকুৰ আতাৰ ঘৰলৈ আহি দেখিলে ঠাকুৰ আতাৰ সকলোবাটি—জগদানন্দ কান্দি আছে পানীপতাত পৰি । ওচৰত কেৱোঁ নাই । গুৰুজনে ভেহে তৰ্জনী আঙুলীটো কেঁচুৰা-টিৰ মুখত দিছে, কেঁচুৰাই টপ্ টপ্ কৈ চুপি মনে মনে শুই থাকিল । ঠাকুৰ আতা আৰু পৰিবাৰ দুয়ো গুৰুজনৰ দয়া দেখি অবাৰ । গুৰুজনৰ কি দয়া সকলোৰে প্ৰতি !

আৰু এবাৰ গুৰুজন গৈ ঠাকুৰ আতাৰ কীৰ্তন ঘৰতে সোমাইছেগৈ একাদশীৰ দিনা । আতাই পৰমানন্দৰ মাকক ক'লে অলপ সান্দহ যুগুত কৰিবলৈ । ঠাকুৰ আতাৰ পৰিবাৰে সকলো যোগাৰ কৰিলে আৰু গুৰুজনে কৃষ্ণকথা লীলা চৰ্চা কৰা শুনি থাকোতেই সান্দহৰ কথা পাইবিলে । গুৰুজনে পাচে এই পাঁচটি গীত কৰি চৰ্চা কৰিছে ।

“গোপাল পলায়া আছে মাত্ৰ মানিবাৰ তৰে ।”

“মাই ভূষণ কৰাৱ হামাৰি ।”

“ৰাধা আগু গোবিন্দ বোলত চাভুৰি ।”

“গোবিন্দকো ৰাধা বোলত বাগী ।”

“মাহুত আগু গোবিন্দ কৰত গোহাৰি ।”

ঠাকুৰ আতাৰ পৰিবাৰ আয়ে বাধাক্ৰমৰ বহুত পৰমানন্দে শুনি আছে। প্ৰেম বসন্ত মজি লোটক ধাৰাসাৰে ৰাখিছে। চিৰা-সান্দহৰ কথা পাহৰিলে। চৰিত্ৰ সম্বৰণৰ পিছত ঠাকুৰ আতাই আহি পৰিবাৰক সুধিলেহি “হ’লনে চিৰা-সান্দহৰ যোগাৰ ?” বোলে হব এতিয়া। “গুৰুজনৰ প্ৰেমবহন্তৰ ব্যাখ্যা শুনি ভোল গলো।” ঠাকুৰ আতাই অলপ বিমৰ্ষিত ভাৱ দেখুৱাত গুৰুজনে ক’লে —“সখি তুমি নন্দগোপালৰ বহন্ত প্ৰেম শুনিব লাগে, পৰমানন্দৰ মাকে শুনিব নেলাগেনেকি ?” তে’হ ঠাকুৰ আতা, আই, পৰমানন্দ সৰেমিলি চিৰা-সান্দহৰ যোগাৰ কৰি গুৰুজনৰ সেৱাত ধৰিছ। পৰম আনন্দেৰে গুৰুজন শ্ৰীৰাম আতাৰ সৈতে নিজৰ কীৰ্ত্তন গৃহলৈ ফিৰি গ’ল।

আক এবাৰ শ্ৰীৰাম আতাৰে সৈতে গৈছে গুৰুজন ঠাকুৰ আতাৰ তালৈ। ঠাকুৰ আতাই পছলি মুখৰে পৰাই সুন্দৰকৈ চাপ দি নানা বিধৰ কল কটাইছে—সোন্দা, বৰতমাণ, মালভোগ, গোবিন্দ, তুলসী, বগীতৰা, পুৰা আদি কল। কোনোজোপাৰ খোক মেলিছে কোনোজোপাৰ খোক পৰিছে। ঠাকুৰ আতাই নিজে কোৰ লৈ কলবিলাকৰ মাজে মাজে মাটি চপাই আছে। গুৰুজন যে আহি চ’ৰাত বহি আছে, কবই নোৱাৰে। পিছত দেখি গুৰুজনৰ পাৱত সেৱা জনাওতে গুৰুজনে সুধিলে, “সখি কি কৰিছে ?” ঠাকুৰ আতাই মাত দিলে “আপোনাৰ পদ পঙ্কজৰ সেৱাৰ অৰ্থে কলপুলি কেইটিমান কটাইছ। তাৰে কোনোটিৰ ফুল মেলেছে, কোনোটি খোক পৰিছে। ইয়াৰ পৰাই কল, পাত, পচলা আদি আনি আপোনাৰ শ্ৰীচৰণত লগাবৰ পুৰুষাৰ্থ কৰিছো।” গুৰুজনে খং কৰি ক’লে “আনাছোন দা এখন, এনে পুৰুষাৰ্থ কিয় কৰিব লাগিছে অকল মোৰ কাৰণে” বুলি দাখন লৈ কল কাটিবলৈ বুলি ওলাল। মোৰ কাৰণেই অকল কিয় ইমান কষ্ট কৰিব লাগে বুলি এফালৰ পৰা কলপুলি ছটামান কাটি দিলে। ঠাকুৰ

আতাই তেতিয়া কলে, “বাপ, ভকত সেৱালৈকো বুলি কৰিছিলো।” মাধৱদেৱে পৰম সন্তোষ পাই কলে “যদি ভকত সেৱকলৈ বুলি কৰিছা তেনেহলে মই গিৰি নহওঁ। ভকতৰ সেৱাৰ কাৰণে যদি কৰিছা আগতে নকলা কিয়?” বুলি কৈ ঠাকুৰ আতাক প্ৰশংসা কৰি আনন্দেৰে ভোজন পাতিকৈ গধূলি আহিছে।

### ইষ্ট মিত্ৰ চিনাকি :

এবাৰ ঠাকুৰ আতাই পুতেক পৰমানন্দক সুধিলে—“তোৰ ইষ্ট মিত্ৰ আছেনে কোনোবা?” বোলে আছে দহ বাৰজন। ঠাকুৰ আতাই পুনৰাই সুধিলে “তেনে বন্ধু বান্ধবৰ আশা কৰিব পাৰি নে?” পৰমানন্দই বোলে পাৰো। বোলে বাক চাব লাগিব।

এদিন ঠাকুৰ আতাই বাগী চুৰ্কাৰি সৰুকৈ গাঁত এটা কৰি জাবৰ-জোখৰ দি শুকান কল থকা এডাল গৰুৰ নেজৰ আকাৰে গাততে পুতি অলপ উলিয়াই থৈ কোৱখন থুতিত দি বিমৰিৰ ভাবে আছে। পৰমানন্দই পিতাকক তেনে ভাবে দেখি সুধিলে কি হ’ল বুলি। ঠাকুৰ আতাই ক’লে বোলে “বোপাই আহছোন, গৰু পোৱালীটো মাৰ মাৰি দিলো মৰি থাকিল। ইয়াতে পুতি থৈছো, পিছে জগবিয়াহে হলো। যাচোন, তোৰ ইষ্ট মিত্ৰ কোন ক’ত আছে বুদ্ধি ভৰসা লৈ আহগৈ কোনে কি কয়?” পৰমানন্দ আতুৰহৈ লৰালৰিকৈ তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধবসকলৰ ওচৰলৈ গৈ ক’লে। কোনোৱে ক’লে আতা ইমান জনাবুজা লোক হৈ কি কাম কৰিলে? কোনোৱে ক’লে, ভাত খাই উঠি যাম, কোনোৱে ক’লে সন্ডাকৈ মেলপাতি প্ৰায়চিত্ত কৰিবৰ যোগাৰ কৰিব লাগে। কোনোৱে ক’লে যি হ’ল কতো আৰু কব নালাগে। কোনোৱে ক’লে, গৰু পোৱালী মৰিলেই, গৈনো কি কৰিম এতিয়া। সকলোৱেই এইদৰে কলে কিন্তু কোনো নাছিল। পৰমানন্দ বিষন্ন মনে ঘূৰি

আছিল। ঠাকুর আতাই সুধিলে “কি হ’ল ? কোনে কি ক’লে ? কোনো নাছিল দেখোন তোৰ লগত ? এয়াহে তোৰ ভবষা কৰা ইষ্ট মিত্ৰ ? যা লবালবিটৈ যা মোৰ সখিৰ ওচৰলৈ কি কয় সুধিবি।” পৰমানন্দ লবালবিটৈ মাধৱদেৱৰ পাশলৈ গৈ তেওঁৰ ওচৰ পাই সেৱা জনাই আদ্যোপান্ত ক’লেগৈ। গুৰুজনে পাতত বহি মুখলৈ ভাত ঢুলিছিলহে, তেনেতে পৰমানন্দৰ কথা শুনি য’ৰ ভাত ত’তে এৰি থৈ হাঁহি ক’লে, “বাপেকে গৰু মাৰিলে তাকে বৰ খবৰটো দিবলৈ লবালবিটৈ আহিছ ? ব’ল।” বুলি জীৰাম আতাক লৈ পৰমানন্দৰে সৈত ঠাকুৰ আতাৰ কাষ পালেহি। ঠাকুৰ আতাই “পৰমানন্দক পঢ়িয়াই দি গুৰুজনেৰ কাৰণে গাখীৰ চিৰা জোগাৰ কৰি থৈ বাটৰ পৰাগৈ আগবঢ়াই আনিলেগৈ। গুৰুজনে ক’লে পৰমানন্দই দেখোন সখিয়ে মাতিছে বুলি ক’লে হাক মোক লৈ আনিছে। কি হৈছে ?” বুলি হাস্ত কৰিলে। ঠাকুৰ আতাই সেৱা জনাই ক’লে আমাৰ পৰমানন্দৰ হেনো যাঠি সন্তৰ ইষ্ট মিত্ৰ বন্ধু বান্ধৱ আছে যাৰ ওপৰত তেওঁ সকলো পিনে ভবষা কৰিব পাৰে। তাৰহে প্ৰমাণ লোৱা হ’ল। তিনিও স্নানাদি সমাপনান্তে ভোজন কৰি অপাৰ আনন্দ লাভ কৰিলে। ঠাকুৰ আতাই প্ৰাৰ্থনা কৰি ঘোৰা মাতিছে—

“কতনো আমাৰ অপৰাধ হৰি।”

গধূলি ঠাকুৰ আতাই অতি আদৰ স্নেহ সহকাৰে গুৰুজনক অগবঢ়াই থৈ আহেগৈ।

এদিন ঠাকুৰ আতা মনথৈৰ পৰা আহি জীৰাম আতাৰ বহাতে জাপি লাঠি থৈ অলপ জিৰাইছেহি। জীৰাম আতাই ঠাকুৰ আতাৰ ছাত্ৰভৰি ধোৱাই গামোচাৰে মচি কঠ পাৰি গুৱাপান দি বিজ্ঞাম কৰিবলৈ দিছে। দেখিলে বিৰিণাৰ পাতে ঠাকুৰ আতাৰ ভাৰ শিৰলা শিৰল কৰি কাটি পেলাইছে। সেইদিনা জীৰাম আতা উস্ আসকৈ

কটাই বাতি ঢল পোহৰ দিয়াৰ লগে লগেই উঠি হাতত দীঘল নলীয়া দা এখন লৈ এবপেটাৰ পৰা একেবাৰে মনথৈলৈকে বাস্তব ছয়োকাষে ছকোৰ কৈ মাৰি মাৰি বিৰিণাবিলাক কাটি পেলালেগৈ। গুৰুজনে ছপৰীয়া কীৰ্তনত বহি শ্ৰীৰাম আতাক নেদেখি সোখাত হৰি আতাই ক'লে তেখেতে বৈকুণ্ঠৰ পথ চাঁচি ভকতি কৰিছে গৈ। তেতিয়া গুৰুজনে আত্মোপাস্ত জ্ঞানি পৰম সন্তোষ হৈ ঘোষা কৰিছে—

“অজ্ঞান আন্ধাৰে পৰিয়া জীৱ জ্ঞানপথ ভৈলা নাশ,  
নাম অজ্ঞানীয়া বিনে আনমতে নপায় হৰিৰ পাশ ॥”

শ্ৰীৰাম আতা আহি স্নান গুৰুসেৱা কৰাত গুৰুজনে ক'লে—শ্ৰীৰাম এনে অজ্ঞানীয়া গুৰুসেৱাত হে হৰিক পায়।

আক এবাৰ ভাদ মাহত গুৰুকাৰ্তনৰ সময়ত। মাধৱদেৱ পুৰুষে নাট সূত্ৰ গীত লৈ দিনত ভোজন বেহাৰ নাট কৰি বাতিলৈ দক্ষিমধন ভাওনা পাতিছে। বাতিপুৰাই ঠাকুৰ আতাই পৰমানন্দক লগত লৈ নাট ভাওনা চাবলৈ আহিল। শ্ৰীৰাম আতাই ক'লে “বাপ, আপুনি বাৰে বাৰে সকলো কীৰ্তন ভাওনা চাবলৈ আহে, কিন্তু আই-মাতৃয়ে এবাৰো চাবলৈ নেপায়। এইবাৰ মই গৈ ঘৰ বখোঁগৈ, আয়ে আহি কীৰ্তন যাত্ৰা চাওকহি” বুলি শ্ৰীৰাম আতা মনথৈলৈ গৈ পৰমানন্দৰ মাতৃক সেৱা কৰি ক'লেগৈ, “আই আজি মই ঘৰ বখিম আপুনি কীৰ্তন যাত্ৰা চাওকগৈ।” আইক দেখি ঠাকুৰ আতাই স্মিলিলে ঘৰত কাক বখীয়া দি আহিল বুলি। আইয়ে ক'লে শ্ৰীৰাম আতাই ঘৰ বখি মোক কীৰ্তন যাত্ৰা চাবলৈ পঠিয়াইছে। শ্ৰীৰাম আতাই ইদিনে হাতত কোবলৈ ঘৰৰ চাৰিওফালে চুটি চোতাল পাত আক বিললৈ যোৱা গোটেই বাট পৰিকাৰ কৰাত লাগি গ'ল। গোটেই বাৰী চোতাল চুককি ধুই মেলি চাফা কৰি অটাওতে গধূলি হ'লহি। আয়ে কাৰ্তন যাত্ৰা চাই ফিৰি আহি শ্ৰীৰাম আতাৰ কাণ্ড দেখি অবাক। শ্ৰীৰাম আতাৰ সেৱাৰ তুলনা নাই।

এদিন ঠাকুর আতাই কিবা কামত পুতেকৰ ওপৰত খং কৰি পৰমানন্দক মাৰিবলৈ বুলি খেদি আহিল। পৰমানন্দ ঠাকুৰে লব মাৰি বাগি দি ক'লে, “মোক খেদিলে কি হব? মাৰিব নোৱাৰা, কিয়নো মই পুৰা ভকত, তুমি আদখনিয়। আধা ভকত হে। তুমি বৰ অভাগ্যৱন্ত। অভাগ্যৱন্ত !! অভাগ্যৱন্ত !!! কিয় খেদা? মই ভাগ্যৱন্ত। ভাগ্যৱন্ত !! ভাগ্যৱন্ত !!!” বুলি পৰমানন্দই তিনিবাৰ ক'লে। ঠাকুৰ আতাই স্নানাদিৰ পিচত গুৰুজনৰ পাৰ্শ্বলৈ আহি বিষাদ মুখে পৰমানন্দৰ কথা কলেহি। গুৰুজনে সখিৰ মনৰ অৱস্থা বুজি তেতিয়াই ধনঞ্জয় আতৈক পঠিয়াই পৰমানন্দক মতাই আনি সুধিলে “হয়নে পৰমানন্দ, তুমি মোৰ সখিক অভাগ্যৱন্ত আদখনীয়া বোলা? মোৰ গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে সখিক নিজে সামৰি ভক্ত কৰি নাৰায়ণ ঠাকুৰ নাম দি মোৰে সৈতে সখিত্বৰ বান্ধনত বান্ধি থৈ গৈছে। আৰু তুমি এতিয়া ফুকলীয়া ল'ৰা এটাই কোৱা মোৰ সখি, পিতাৰ অভাগ্যৱন্ত আৰু আদখনীয়া ভকত হে।” পৰমানন্দই তলৰাই মাত দিলে “বাপ আমি সাধাৰণ মানুহৰ মতে চালে দেখো পিতাৰ আধা বয়স বেহা-বেপাৰতে গ'ল। বেহা-বেপাৰত হঠাৎ মিছা নক'লে বণিজ নচলে। মহাপাপ সিঁজিল। আটেকুৰি বছৰ বয়সতহে পিতাই মহাপুৰুষ গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেউক লগ পাই ধৰ্ম ধৰিছে, আৰু আপোনাৰ লগত সখি হৈছে। মই কিন্তু তেওঁৰ বীৰ্য্যত গৰ্ভৰে পৰা ভকত আৰু মহাধৰ্মক ধৰিছো আৰু মোৰ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষে পাদ পঙ্কজ শিৰত দিছে দেৱৰো দুৰ্লভ। এতেকে বাপ মই পুৰা ভকত, মই মহাভাগ্য পালো। অতি ভাগ্যৱন্ত। পিতা আদখনীয়া অভাগ্যৱন্ত। আদসেৰ বুলি কব পাৰি নে নোৱাৰি?” গুৰুজনে ক'লে “সখি পৰমানন্দে মোৰ মুখৰ মাত হৰিলে। কি সমিধান দিয়া যায়?” পৰমানন্দই আমাক ঘটালে। ঠাকুৰ আতাই ক'লে মোৰ কোনো উত্তৰ নাই। পৰমানন্দক কলে তুমি পিতাবাক এনে



কথা কব নালাগে। ছয়ো পিতা-পুত্ৰক গুৰুজনে সন্তোষ সন্তোষন  
কৈ পঠাই দিলে নিজ ঘৰলৈ।

হাটিৰ ভকত আতৈসকলে ইজনে সিজনে ফু-ফা কৰে বোলে  
ঠাকুৰ আতাৰ গৃহবানী ভাৰ্যা পুত্ৰ দেহৰ পিনেহে প্ৰবল টান। গুৰু-  
জনলৈ অৱহেলা কৰে। গুৰুজনে শুনি ছুখ পালে। শ্ৰীৰাম আতাক  
ক'লে বোলে গৈ চোৱাচোন সখিয়ে নো কি কৰিছে? গৈ দেখে  
ঠাকুৰ আতাই হাতত কোৰ লৈ তিয়হ, চিৰাল ঠিকেই কৰিছে আৰু  
অহৰহ মুখৰ পৰা হৰিকথা, চৰিত্ৰ কথা ওলাব লাগিছে। শুনি  
শ্ৰীৰাম আতাৰ আনন্দ ভক্তিত প্ৰেম বাৰি ঠাকুৰ আতাৰ ভৰিত পৰি  
সেৱা কৰিলে।

ঠাকুৰ আতাই পুতেক পৰমানন্দৰ হাতত গুৰুজনলৈ বুলি  
পাঁচোটা জালি তিয়হ পঠাই দিছে শ্ৰীৰাম আতাবে সৈতে। তিয়হ  
লৈ ঘূৰি অহাত গুৰুজনে শ্ৰীৰাম আতাক সুধিলে “সখিয়ে কি কৰা  
দেখিলা শ্ৰীৰাম।” শ্ৰীৰাম আতাই কবপুতে ক'লে “বাপ, আতা যি  
খেলাত আছে কি কম? মুখে নাম, কৰ্ণে কথা, মনে ৰূপ, চিন্তে  
পাদপদ্ম, হস্তে কৃত্য। আপোনাক হৃদয়ত লৈ ব্ৰহ্মমুহূৰ্তৰ পৰা  
নিশা ছপৰ চাৰি শৰণ লৈ গুণ চৰিত্ৰ গাব লাগিছে। আতা  
আপোনাৰ চৰণতে আছে সৰ্বক্ষণে। তাত আতাৰ দেহহে, ইয়াত  
জীৱ।” গুৰুজন পৰম সন্তোষ হৈ ক'লে, “শ্ৰীৰাম তোমাৰ গুণ আছে  
বুলিহে মোৰ সখিৰ গুণ বুজিব পাৰিলা! যাৰ নাই গুণ সি লোকৰ  
হুণ নহে দেখে।” গুৰুজনে তেতিয়া ঘোষা মাতিছে—

“অধমে কেৱলে দোষ

লবয় মধ্যমে গুণ

দোষ লৱে কৰিয়া বিচাৰ।

উত্তমে কেৱলে গুণ লবয় উত্তমোত্তমে

অল্প গুণ কৰিয়া বিস্তাৰ ॥”

## সিধা ভোজনৰ আৰ্হি :

ঠাকুৰ আতাই গুৰুজনৰ কাষলৈ আহোতে বাটতে শ্ৰীৰাম আতাৰ বহাতে জাপি, লাঠি থয়। শ্ৰীৰাম আতাই আদৰ অভ্যর্থনা কৰি পাৰ ধুৱাই মৰ্চি দি গুৰাপাণ কাটি আগবঢ়াই দিয়ে। তাৰ পাচত ঠাকুৰ আতাই ক্ষণিক বিশ্রামান্তে শ্ৰীৰাম আতাবে সৈতে গুৰু-জনৰ তালৈ যায়। এবাৰ আহি ঠাকুৰ আতাই শ্ৰীৰাম আতাক বহাত মেপায় খবৰ কৰাত ক'লে বোলে ভিক্ষালৈ গ'ল। ঠাকুৰ আতাই শ্ৰীৰাম আতাই নিতে ভিক্ষা কৰিছে খায় বুলি জানি পিচাদনা এটোপোলা চাউল আতালৈ লৈ আহিল। বাটত ভকতে সোধে, বাপ, কালৈ বুলি চাউল আনিছে? বোলে মোৰ শ্ৰীৰামে ভিক্ষাকৈ খায়, তেওঁলৈকে বুলি চাউল কেইটামান লৈ আহিছো। তেওঁলোকে ক'লে যদি আপুনি চাউল আনিব লাগিয়া হয় তেন্তে শ্ৰীৰামৰ চাউল কিটাৰ যোগাৰ দেখোন আমি়েই কৰি দিব পাৰো। এইবুলি ভকতসকলে শ্ৰীৰাম আতাৰ মৰমতে নিতে চাউল, মাহ, কচু, কোমোৰা, আদা আদি আনি দিয়ে। শ্ৰীৰাম আতাৰ বহাত বস্তুবিলাক মলজি যায়। এদিন ঠাকুৰ আতাই চাই দেখে বহুবস্তু মলজি গেলিপচি নষ্ট হৈছে। ক'লে “শ্ৰীৰাম বস্তুবিলাকৰ এনে অনাদৰ কয় কৰিছা?” বোলে বাপ, “মই পৰাখিনি খাইছো বাকী বিলাক মলজি গৈছে।” ঠাকুৰ আতাই বুদ্ধি দিলে যিখিনি বেছি হৈ আছে, ভকত মাতি বিলাই দিয়া। শ্ৰীৰাম আতাই সেইমতে চাউল, মাহ, আদা, গুৰাপাণ যি য'ত আছিল ভকতে প্ৰতি মলাচক ডবাই বিলাই দিলে। কলে বেছি হলে আকৌ এনেকৈ ভকতক বিলাই দিবা। তাৰ পৰাই সিধা ভোজন চাউলৰ আৰ্হি হ'ল।

## গাৰো গোবিন্দ আতৈ আৰু ভোটৰ জয়ানন্দ

এদিন গাৰো এজন আৰু ভোট এজন আহি মহাভক্তি ভাৱেৰে মাথৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। গাৰো আৰু ভোটজনক মাথৰদেৱে অলপ ভাবিলে তেওঁলোকে তেতিয়া এই ৰোমা কাকি মাতিলে—

“গাৰো ভোট যৱনে হৰিৰ নাম লয়।

হেনয় হৰিৰ নাম সজ্জনে নিন্দয় ॥”

মাথৰদেৱে মহা তুষ্ট হৈ গাৰো ভোট দুজনক শৰণ দি নিজৰ ভক্তৰ শাৰীলৈ আনিলে। গাৰোজনৰ নাম দিলে গোবিন্দ আৰু ভোটজনৰ নাম দিলে জয়ানন্দ। দুয়োজনে ধৰ্মক ধৰি গুৰুজনৰ গুৰুসত্ৰ সেৱক হ’ল।

গাৰো গোবিন্দ আতৈয়ে গুৰুজনক সন্তোষন কৰিলে সদাই ‘তই’ বুলি কয়। এবাৰ ভকতসকলে গোবিন্দ আতৈক ক’লে, গুৰুজনক তেনেকৈ ‘তই’ বুলি কব নেপায়। সন্ত্ৰম কৰি ‘তুমি’ ‘আপুনি’ বুলি সন্তোষন কৰিব লাগে। গোবিন্দ আতৈয়ে ক’লে ৰাক হব তেন্তে। গৈ আকৌ গুৰুজনৰ ওচৰলৈ ভাৰভেটি লৈ আহিল। গুৰুজনে সুধিলে “গোবিন্দ আকৌ আহিলা দেখোন?” গোবিন্দ আতৈয়ে ক’লে, “বাপ, এইবাৰ তোক ‘তুমি’ বুলিবলৈ আহিছো। তোৰ ভক্ত বিলাকে কৈছে তোক ‘তুমি’ ‘আপুনিকৈ’ মাতিব লাগে।” গুৰুজনে আনন্দত পুলকিত হৈ হাস্য কৰি ক’লে, “গোবিন্দ, তুমি মোক তই বুলি কলে যিমান সন্তোষ পাওঁ, আনে তুমি বুলিলেও যিমান নেপাওঁ।” গোবিন্দ আতৈয়ে আঠলৈ গুৰুজনক সেৱা কৈ গ’ল।

মহাপুৰুষীয়া ভক্তৰ শাৰীত গাৰোৰ গোবিন্দ আতৈ, মিৰিষ পৰমানন্দ, নগাৰ নৰোত্তম, আহোমৰ নবহৰি, ভোটৰ জয়নাম

(জয়ানন্দ), যবনৰ চান্দসাই আৰু উচ্চৰো উচ্চ ভক্তপ্ৰৱৰ মহা পণ্ডিত ভট্টদেৱ, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱ, বামৰাম গুৰু, কণ্ঠভূষণ, কায়স্থৰ মাধৱ, ভবানন্দ ঠাকুৰ আতা আদি সকলোৱে সমানে ঠাই পাইছিল।

‘নবাচে ভকতি জ্ঞাতি অজ্ঞাতি।’

জীৱনৰ বৰ বিষ্ণু আতা

বৰবিষ্ণু আতাৰ আদি বাসস্থান বৰকৰৈবাৰীত। কমতাৰ আচ্যৱন্ত গোৰাজ্জ মণ্ডলৰ বংশ। আদি নাম কংসাৰি, পিচলৈ বিষ্ণুআতা।



কংসাৰি বৰকৰৈ বাৰীৰ পৰা আহি নদীৰ সিপাৰৰ ভূজসালাত কিছুদিন আছিলহি। তাৰপৰা আহি জাৰ্খলিত অতি দুখ কষ্ট কৰি প্ৰায় ১৩ বছৰকাল আছিলহি। তাৰ পৰা আহি মালচা পালেহি। মালচাৰ আচ্যৱন্ত সোদৰ মাজীয়ে (চন্দ্ৰভূঞা) কংসাৰিক কাম বনদি খোৱাই ৰোৱাই ৰাখিলে। কংসাৰি থকাৰ পৰা সোদৰ মাজীৰ

চাৰিও পিনে নদন বদন অৱস্থা হৈ আহিল। কংসাৰিৰ বহি খাবৰ অকনো সময় নাই। কামত ভাল পাই সোদৰ মাজীয়ে কংসাৰিক যিমান দিন মন যায় সিমান দিন থাকিবলৈ ক'লে। মাজীৰ তিনি-কছা। দুই কন্যাৰ বিবাহ হৈ গৈছে। কংসাৰিক ভাল পাত্ৰ হেন ভাবি সোদৰ মাজীয়ে নিজৰ সৰু কন্যাক কংসাৰিলৈ বিবাহ দিয়ে। সোদৰ মাজীৰ ঘৰত থকা কলতে কংসাৰিৰ প্ৰথম পুত্ৰ গোপালৰ জন্ম হয়। কিছুদিনৰ পাচত সুদক্ষ কংসাৰি নিজৰ পত্নী-পুত্ৰ সহ ওচৰতে এঠাইলৈ আহি ঘৰ বান্ধি নিজাকৈ খেতিখোলা কৰি থাকে। 'দুদৰ দিনটো ঘৰপথাৰত কাম কৰে, ৰাতি 'ভকতি প্ৰদীপ' পুথিৰ পদ গাই হৰিষ মনে থাকে। তেওঁৰ লগৰ আৰু তিনিজন লাপনিয়া, বান্ধন, আৰু আধলিয়া, চাৰিও মিলি খেতিখোলা কৰে। এবাৰ খেতিৰ কাৰণে মাটি ঠিক কৰি চাৰিও কঠিয়া বিচাৰি গৈ উত্তৰ পাৰে ঠাকুৰ আতাৰ ঘৰ ওলালগৈ। তেওঁলোক গৈ পাওতে ঠাকুৰ আতা ঘৰত নাছিল। ঠাকুৰ আতাই পত্নীক কৈ গৈছিল কোনো ভকত বৈষ্ণৱ অতিথি আহিলে যথাযোগ্য শুজায়া কৰি ৰাতিৰ কাৰণে আলহি ঘৰতে আশ্ৰয় দিবলৈ বুলি। এওঁলোক কিজন ঠাকুৰ আতাৰ ঘৰতে ৰাতি থাকিবৰ কাৰণে আশ্ৰয় বিচাৰিলে। ৰাতি ঠাকুৰ আতা ঘৰলৈ উভতি আহি দেখে আলহি উঠিছেহি। পত্নীক কৰ পৰা আহিছে বুলি সোধাত কলে "আমাৰ পিনৰ নহয়, চিনি নেপাও, কোনোবাহে।" ৰাতি শুই থাকোতে ঠাকুৰ আতাই শুনিলে আলহিয়ে 'ভকতি প্ৰদীপ'ৰ পদ গাইছে। পুৱাই ঠাকুৰ আতাই আলহি বিজনৰ ওচৰলৈ আহি ক'ব পৰা আহিছে বুলি সোধাত তেওঁলোকে কলে দক্ষিণ কুলৰ মালচাৰ পৰা বৰ লুইত পাৰ হৈ আহিছে কঠিয়া বিচাৰি। ঠাকুৰ আতাই কলে "যদি কঠিয়া আনত নোপোৱা মোৰ পৰাই নিবা। পিচে কালি ৰাতি যে পদ গাইছিল ক'ব? কোনে গাইছিল?" কংসাৰিয়ে কলে বোলে তেওঁৰেই ভকতি প্ৰদীপৰ পদ গায় দিন ৰাতি দুবি-

হুৰোতে। পদ পুখি খনি পাই আওবাই থৈছো আক তাকে বাতি  
জ্বৰ মান্য কৰি গাও। সুধিলে পদ কোনে কৰা ? বোলে নেজানো।  
ঠাকুৰ আতাই ক'লে বোলে “যি চাউল খাইছা তাৰ ধানকে নিচিনা  
দেখোন। জগত শুকয়ে এই পুখিখন বচনা কৰিলে। যি জনে  
সেয়া পদ কৰিছে সেইজন মহাপুৰুষ গুৰু স্বয়ং সন্দৰ্ভীতে আছে।  
শব্দৰ মাধৱ ছয়ো একে নাৰায়ণ।” কংসাৰিয়ে বোলে ‘তেন্তে মোক  
গুৰুজনৰ পাশলৈ নিব লাগে। মই তেওঁৰ অভয় পদত পৰি শৰণ  
লম।” “ঠাকুৰ আতাই ‘বাক হব’ বুলি শলাগিলে। আগেয়ে লগৰ  
কিজনৰ সৈতে কঠিয়া নি থৈ আহাগৈ।

সাতদিনৰ মুৰত কংসাৰি পুনৰ ঠাকুৰ আতাব ওচৰ পালেহি।  
ঠাকুৰ আতাই কংসাৰক বাৰ্ণাটো বাথ পিচদিনা পুৱাই স্নান  
আহ্নিক কৰোৱাই সন্দৰ্ভৰ খীৰামডলৰ বাবুলৈ গৈ গ'ল। ওচৰ  
পাই কলে সেয়াই গুৰুজন। গহৰ গুৰিত আওজ ‘কোটোৰা  
খেলোৱা’ নাটৰ গীতসূত্ৰ কৰিহে। কংসাৰিয়ে দূৰৈৰ পৰাই দণ্ডবত  
হৈ সেৱা জনাই গুৰুজনালৈ একঠিৰে চাইছে। দেখে চাই “মধুৰ  
মুৰ্ত্তি, ৰূপ কোটি সূৰ্য্যৰ, কোটি শশধৰ জ্যোতি প্ৰকাশিছে, নীল  
শ্ৰাম তন্ত্ৰ, ছত্ৰাকৃত মাথ, আকৃষ্ণিত কেশ, পদ্মদল আয়ত লোচন,  
ভ্ৰমুগল মদনৰ চাপ, বন্দুলি অধৰ, দাড়িস্ব দশন, চাক চিবুক, সিংহ  
বন্ধ কন্ধ, শংখ প্ৰায় কণ্ঠ, বহল বক্ষস্থল, আজাহু ভুজ, সৰ্ব অঙ্গ  
উজ্জলিত।” হেন চমৎকাৰ ৰূপ দেখি পুনৰ সেৱা কৰে অভয় পদত।  
গুৰুজনে সুধিলে “এওঁ কোন ?” ঠাকুৰ আতাই ক'লে “মালচাৰৰ  
পৰা আহিছে। অভজন দেখি ঘৰতে দণ্ডবত কৰাই আনিছো  
আপোনাৰ অভয় চৰণলৈ।” গুৰুজনে হাঁহি ক'লে “চটুৱা, মোৰ  
বস্ত্ৰকে ভেটুৱা ? কল খাই বাকলি, সাহ নে বাহ হে আনিছা।”  
ঠাকুৰ আতাই অতি বিনম্ৰ হৈ ক'লে, “বাহো তোমাৰেই, সাহো  
তোমাৰেই।” কংসাৰিক ক'লে, “তুমি আহিছা হয় আমাৰ যি গুৰুধৰ্ম  
দেখিছা আক ধৰিব খুজিছা ই পিতৃ-মাতৃ এৰা বস্ত্ৰ। ভাৰ্য্যা পুত্ৰই এই

ধৰ্ম নথিলে ভেৰ্তলোকক এৰিব লাগিব । পাৰিবা ? যদি তেওঁ-  
লোকও এই ধৰ্ম লয় তেন্তে কোনো কথাই নাই ।” গুৰুজনে  
কংসাৰিৰ প্ৰতি সন্তুষ্ট হৈ ক’লে, “তোমাৰ নাম বিষ্ণু ৰাখিছো ।  
তুমি গুৰুজনৰ ধৰ্ম ধৰি নিজ গৃহলৈ যোৱা, সকলোকে গুৰুজনৰ ধৰ্ম-  
বস্ত্ৰ দিবা আৰু তাৰে পৰাই গুৰুধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবা । তোমাৰ পৰা  
বহু জীৱ ধৰ্মধৰি তৰিব । মোৰ গুৰুধৰ্মও তোমাৰ পৰা বহুল প্ৰচাৰ  
পাব” বুলি আলীৰ্বাদ কৰি বিষ্ণু আতাক ঘৰলৈ পঠালে । যাবৰ  
সময়ত বিষ্ণু আতাই বোলে, “বাপ, আপোনাৰ অভয় পদৰ ছত্ৰছায়াৰ  
পৰা যাবৰ মন নেযায় ।” তেতিয়া গুৰুজনে বত্ৰাৱলী মাতি  
কৈছে—

“যিটো গৃহে মাধৱৰ ভকতি সাধয় ।

এৰিবে নেলাগে তাক, থাকিবৰ যোগ্য হয় ॥”

বিষ্ণু আতা গুৰুবাৰ্য্য শিৰোধাৰ্য্য কৰি নিজ গৃহ মালচাবলৈ গ’ল ।  
গুৰুজনে নিৰ্দেশ দিলে—“তোমাৰ হাতত যি ভকতি প্ৰদীপ পুখি-  
খনি আছে, তাকে আগত থৈ নিয়ম কৰি গুৰুত শৰণ লগাও ।  
তোমাক মোৰ গাৰ অংশ দি দক্ষিণ কোণত গুজিছো, অনেক পোখা  
হ’ব ।”

বিষ্ণু আতা নদী পাৰহৈ নিজ ঠাই মালচা পালেগৈ । বিষ্ণু  
আতাৰ পত্নী অতি বুদ্ধিমন্ত, গুৰুজীৱ । আগবাঢ়ি আহি পতিক  
সেৱা কৰি ক’লে “আমি চাৰি মা-পাক লৈ ভাৰত হাতে বণিজ কৰা,  
মূলে ছলে দিব পাৰিবা” বুলি ৰাতি লঘোৱা দি পুৱাই বিষ্ণু আতাক  
ক’লে গুৰুজনৰ তালৈ লৈ যাব লাগে । পিচে বাৰিষা ভৰ লুইত  
পাৰহৈ হাবি জঙ্ঘল ভাঙি যোৱাও কষ্টকৰ । তেতিয়া বিষ্ণু আতাই  
ক’লে বোলে মোক গুৰুজনে আজ্ঞা কৰি পঠাইছে তোমালোকক  
ধৰ্মবস্ত্ৰ দি গুৰুজনৰ ধৰ্ম-প্ৰচাৰ কৰিবলৈ । তেতিয়া সকলোৱে গা-পা  
খুই নিকা হৈ গুৰু বস্ত্ৰ পিন্ধি গুৱাপাণ, মাহ চাউল আগত দি ভকতি

প্রদীপ ধাপনা কৰি ধূপ দীপ দি মহাপুৰুষ গুৰু বোলাইছে। তাৰ পিচত বিষ্ণু আতাৰ আগৰ সঙ্গী লাপনীয়া ব্ৰাহ্মণ, আধলীয়া, তিনিও পুত্ৰ ভাৰ্য্যালৈ আহি গুৰুমাণ্ড কৰি বিষ্ণু আতাক সেৱা কৰিলেহি। পিচদিনা তিনিও বিষ্ণু আতাক লগতকৈ পুনৰ আতাৰ গৃহ পালেহি। ঠাকুৰ আতাই চাৰিওকে লৈ গুৰু বোলালে। তেতিয়া তেওঁলোকে স্মিলিলে, 'বাপ, এতিয়া আমি ন-চাউল শাক ক'ত লগাম? এই বাৰিষা ভৰ লুইত পাৰহৈ পুত্ৰ ভাৰ্য্যা লৈয়েই বা ইয়ালৈ আহো কেনেকৈ?' তেতিয়া গুৰুজনে ক'লে "ন-চাউল শাক উপাধি বিষ্ণুক দিবা। আমিও তাৰে পাম।"

মালচাত চাৰিৰে শ্ৰীতি আহ্লাদ দেখি লোক আচৰিত। খাটা গোপাল, লাতিমা, হিৰাদলৈ, কমললোচন, হৰি, শিৱানন্দ, গোপাল, নাৰায়ণ, বাম এই সকলে মহাপুৰুষক গুৰু বুলিছেহি। ক্ৰমে গোটেই দক্ষিণ অঞ্চলৰ লোকে আহি বিষ্ণু আতাত সেৱা জনাই গুৰু ধৰ্ম ললেহি। আতাই মহাপুৰুষ গুৰুক গুৰু মাণ্ড কৰায়। লোকে তত্ত্ববুজি আতাকে গুৰু মাণ্ড কৰে। এনে দেখি লপেনীয়া, ব্ৰাহ্মণ, আধলীয়া তিনিও আতাৰে সৈতে পুনৰ গুৰুজনেৰ কাৰ পালেগৈ। মাধৱদেৱক সেৱা জনাই ক'লে, বাপ, আমি আৰু দক্ষিণত কাম কৰিব নোৱাৰা হৈছো। আমি ভকতসকলক গুৰু দেখুৱাও আপোনাৰ সৈতে মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক আৰু ভকতসকলে তাকে নেমানি আমাতে গুৰু নিশ্চয় কৰে। বাপ, গুৰুতাৰ আমি বলে নোৱাৰো।

কেইদিন মানৰ পাচত গুৰুজনে ঠাকুৰ আতা আৰু বিষ্ণু আতাক লৈ মালচা ওলালগৈ। তাত সকলোৱে মিলি ঠাকুৰ আতাৰ তত্বাৱধানত 'ব্ৰহ্মসিংহ যাত্ৰা' ভাওনা অভিনয় কৰালে। অভিনয় শেষ হোৱাত বিষ্ণু আতাই সমূহ ভকতক লৈ গুৰুজনেৰ আগত আঠলৈ সেৱা জনালে। মালচাৰ লোকে জানিলে আমাৰ আতাবো গুৰু



এওঁয়ে। গতিকে গুৰুজনহে আমাৰ প্ৰকৃত গুৰু। দক্ষিণত বিষ্ণু আতাৰ তাত দহদিন থাকি বৰ বিষ্ণু আতাক খাপি মাধৱদেৱ পুৰুষে নানান জনক ধৰ্ম ভক্তি দি পুনৰ ঠাকুৰ আতা আৰু জীৱাম আতা সহ সুন্দৰীদিয়া পালেহি।

বৰবিষ্ণু আতাই মাজে মাজে গুৰুজনৰ খা-খবৰ লবলৈ মালচাৰ পৰা সুন্দৰীলৈ অহাযোৱা কৰি থাকে। তেওঁৰ পুতেক যজ্ঞমনিয়েও এবাৰ আহি গুৰুজনক সেৱা কৰিলেহি। বৰ বিষ্ণু আতাই পুতেকক মাধৱদেৱৰ পাৰচৰ্যা কৰাবলৈ বুলি মাধৱদেৱৰ পাশতে সুন্দৰীত থৈ যায়।

### ভাটকুচিয়া আতা কেশৱচৰণ :

ভাটকুচিয়া আতা কেশৱচৰণৰ উপৰি পুৰুষৰ আদি বাসস্থান বঙকা। টেপাই কায়স্থ বা টেপুকাষৰ পুতেক কেশৱচৰণ। ঘৰ উত্তৰ পাৰত ভাটকুচি গ্ৰামত। কেশৱচৰণ সৰুৰে পৰা ধৰ্ম প্ৰৱণ আৰু শুদ্ধ চৰিত্ৰৰ আছিল। গৃহস্থী ধৰ্মত তেওঁৰ সৰুৰে পৰা অনাসক্তি। তেওঁৰ অনিচ্ছা স্বতেও পিতাক মাকে তেওঁৰ বিবাহ কৰায় দিয়ে কম বয়সতে। কিছুদিনৰ ভিতৰতে পিতৃ-মাতৃ আৰু ভাৰ্যা তিনিওৰে ক্ৰমান্বয়ে মৃত্যু হয়। কেশৱচৰণ এইবাৰ সম্পূৰ্ণৰূপে সংসাৰৰ প্ৰতি বিৰক্ত হয় আৰু স্নানদান কৰি শুদ্ধচিত্তে মাধৱদেৱৰ ওচৰলৈ যাবৰ মনস্থ কৰে। চণ্ডী বৰকটকী নামে এজন ভটীয়াই যাবলৈ বুলি ওলোৱা শুনি তেওঁ কটকীৰ লগ লাগিল আৰু তেওঁৰ নাৱতে উঠি দক্ষিণৰ বৰবিষ্ণু আতাৰ ওচৰ পায়গৈ। বৰবিষ্ণু আতাই তেওঁৰ অতিপ্ৰায় বুজিব পাৰি সোনকালেই কেশৱচৰণক মাধৱদেৱ পুৰুষৰ পাশলৈ লৈ গ'ল। সেইদিনা মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ তিথি। কীৰ্তন ঘৰতে গুৰুজন বহি আছে এনেতে বৰবিষ্ণু আতাবে সৈতে কেশৱচৰণ মাধৱদেৱৰ পাশলৈ গৈ প্ৰনিপাত কৰি আঠলৈ বহিল। মাধৱদেৱৰ বৰবিষ্ণু আতাক

এষ্টকোন বুলি সুখিলত ববহিষ্কু আতাই কেশবচৰণৰ বিষয়ে  
বিবৰি ক'লে। মধুদেৱে কেশবচৰণক হাটুত থাকিবলৈ বন্দো-  
বস্ত কৰাই দি শৰণ দিলে। কেশবচৰণে মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম ধৰি  
মহাবংমানেৰে গুৰুজনৰ সেৱা গুজ্জৰা কৰি থাকিবলৈ ধৰিলে।  
ভাটকুচি গ্ৰামৰ পৰা অহা কাৰণে মানুহে তেওঁৰ নাম নেকাটি  
মাত্ৰ ভাটকুচিয়া আতা বুলিবলৈ ধৰিলে। কেশবচৰণ আতা  
ভাটকুচিয়া আতা বুলিয়েই বেচিভাবে জনাজাত হয়গৈ।

### ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা :

আতাৰ উপবিপুৰুষৰ আদি বাসস্থান কলিতাদেশ বুলিছিল।  
উপবিপুৰুষৰ নাম হল --

কলী কলিতা



কন। কলিতা



বাসুদেৱ



হৰিদেৱ



শঙ্কৰদাস



চন্দনগিৰি



শঙ্কৰচন



নৰদেৱ



কামদেৱ



গোপাল

গোপাল আতাৰ জন্মৰ আগেয়ে পিতৃ কামদেৱৰ মৃত্যু হয়। লগনীয়াৰ উৎপাতত আতাৰ ষাডু ঘৰ এৰি পলাব লগিয়াত পৰিল। গৈ উজনী অসমৰ নাজিৰাহাট পালেগৈ। নাজিৰাহাটৰে ধন্যাদলৈৰ গৃহত আশ্ৰয়লৈ মাকে নাজিৰাহাটক পোহাৰ দি চলে। গড়গাঁওৰ ৰাজদ্বাৰত মুখত বহু ভ্ৰম্যাসম্ভাৰ লৈ গৈ পোহাৰ দি বহে। তেতিয়া গোপাল আতা গাত ন-মাহ। কেইদিন মানৰ পাচতে আতাৰ জন্ম হয় ১৪৬৩ শকৰ বহাগৰ শুক্লা সপ্তমী তিথিত বুধবাৰে দুপৰ নিশাত। তাৰ প্ৰায় তিনি মাহৰ পিচত স্বৰ্গনাশায়ণ সিংহ স্বৰ্গদেউৰ (চুফ্লেংমুং) ৰাজকুমাৰ জন্ম হয় খোৰা বজা চুখাংফাজয়ধ্বজ সিংহ। ৰাজকাৰেঙৰ পৰা ৰাজকুমাৰৰ কাংগে খাই বিচৰা হ'ল। চাউদাঙে আহি গোপাল আতাৰ মাকক ধৰিলেহি ৰাজদ্বাৰত পোহাৰ দি থাকোতেই। আই বৰ বুহুং লোক, লম্বা স্তন দেখি লৈ গ'ল বজাক দেখুৱাবলৈ বুলি। বজাই আইৰ সুন্দৰ স্বাস্থ্য দেখি সন্তোষ মনে ৰাজপুত্ৰৰ খাই নিযুক্ত কৰিলে। বজাৰ কোঁৱৰ আৰু আটৰ ল'ৰা (গোপাল) দুয়ো একে লগে ডাঙৰ দীঘল হ'বলৈ ধৰিলে। লগত লিগিৰা লিগিৰা সৈতে আতা ৰাজকোঁৱৰৰ লগত ওমলি ফুৰে। আতাক সমানে নিজৰ বুকুৰ গাখীৰ খুৱাই ডাঙৰ দীঘল কৰে। এইদৰে আতাৰ ৰাজকাৰেঙতে পাঁচ বছৰ হলহি। বজাই তেতিয়া গোপাল আতাৰ মাকক কামৰ পৰা একটাই দিলে। আইয়ে পূৰ্ববৎ ৰাজদ্বাৰত পোহাৰ দিয়ে। এই সময়তে শঙ্কৰমাধৱ দুয়োজনাক গুৰুয়ে ৰাজদৰবাৰলৈ অহাৰ সময়ত ৰাজদ্বাৰত মাকৰ লগত বহি থকা স্ত্ৰী পাঁচবছৰীয়া গোপালক দেখি শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক ক'লে 'এই জীৱটি তোমাৰ ভাগ। কালত তোমাৰ কাষ চাপিবহি।' তাৰ কিছুদিনৰ পাচতে হাতীধৰা অপৰাধত পৰি শঙ্কৰদেৱ মাজুলী এৰি ভটিয়াই যায়। নাজিৰা হাটত আক দুবছৰ থকাৰ পিচত ৰাজ সৈন্তৰ উৎপাতত টিকিব নোৱাৰি আই শিশুপুত্ৰ সহ নাজিৰাহাটৰ পৰা গৈ জকাইচুক পালেগৈ। তাত হবাই বৰাৰ ঘৰত দুখ কষ্টকৈ

ছুয়ো প্রায় ছমাহ কাল থাকে। তাৰ পৰা গৈ গহপুৰত হৰিমবল ডাক্তিৰবাৰ ঘৰত থাকি বৈ কাম কৰি এবছৰ কটালে। তাৰ পৰা কষ্ট পাই অৰ্জুনগুৰি হৈ ভটিয়াই চাৰিহুৱাৰ পালেগৈ। চাৰিহুৱাৰত ছোটৰ উপদ্ৰৱত তিষ্ঠিব নোৱাৰি দৰঙদি ভটিয়াই গৈ সুন্দৰী পালেগৈ আৰু তাতে হৈতজ তালুকদাৰৰ ঘৰত থাকেগৈ। তাত থাকোতেই এদিন এজন সন্ন্যাসীৰে লগলাগি গোপাল গৈ গুৰুজনৰ পাশ পালেগৈ। গুৰুজনে তেতিয়া আবেলি চ'ৰাত বহি 'ৰাজসূয়' নাট ৰচনা কৰিছে। আতাই গুৰুজনক সেৱা জনাই গ'ল। তাৰ কেইদিন মান পাচত আতা আৰু মাক ছুয়ো সুন্দৰীৰ কাষতে কুমাৰ গাঁৱলৈ উঠি গৈ পেৰা কুমাৰৰ ঘৰত থাকি অন্নবস্ত্ৰৰ সংস্থান কৰিবলৈ লয়। আতা এতিয়া ডেকা ল'ৰা।

গুৰুজনে সুন্দৰীৰ পৰা আঠ দহোদিনে জীৰাম আতাক পঠাই বাউসীৰ আই গোঁসাঁনীৰ বাৰ্তা লৈ থাকে। এবাৰ চ'ত মাহৰ খৰত আই গোঁসাঁনীয়ে জীৰাম আতাৰ হতুৱাই মাধৱদেৱলৈ বাৰ্তা পঠিয়ালে যে পানীৰ অলপ কষ্ট হৈছে, যদি ভালকৈ পাটকুঁৱা এটি কৰাই দিব পাৰে ভাল হয়। গুৰুজনে বাৰ্তা পাই ততালিকে কলিয়াদলৈৰ ঘৰত গৈ পাটকুঁৱা এটা কৰোৱাৰ কথা কলে। দলৈয়ে আথেবেথে গুৰুজনাক গুৱাপাণ শৰাই আগবঢ়াই দিছে। গোপাল আতাক মতাই অনোৱা হ'ল। গুৰুজনে গোপালক কলে, "গোপাল তোমাৰ সেইদিনা সন্ন্যাসী জনেৰে সৈতে মোৰ তালৈ যোৱাৰ পৰা তোমাৰ কথা মোৰ মনত আছে। পিছে এটা কাম কৰিব লাগে। বাউসীত আই গোঁসাঁনী জগত মাতৃ আছে। তেওঁৰ ধোৱা পানীৰ কষ্ট হৈছে, গতিকে ধোৱা পানীৰ ব্যৱস্থা কৰি পাটকুঁৱা এটা কৰোৱাই দিব লাগে অতি সোনকালে।" গোপালে ক'লে যে তেওঁ সকলো বন্দোবস্ত কৰি পিচদিনাই পাটকুঁৱা বহুৱাৰ কাৰণে মাহুহ লৈ যাব। খালি কাম কৰা মাহুহৰ কাৰণে দৈ, চিৰা, গামোচা আৰু কেইখনমান কোৰৰ

বন্দোবস্ত কৰিব লাগে। পিচদিনা গোপাল আতাই লগত আৰু ছয়জন মানুহ লৈ দিনটোৰ ভিতৰতে পাটকুঁৱাটো বহুৱাই দি চিৰা, ছুন্ধ, ফলাহাৰ কৰি প্ৰত্যেকে গামোচা লৈ আই মাতৃক সেৱা জনাই আহিছে গুৰুজনৰে সৈতে। তাৰ পিচ দিনা গোপাল আতা আহি গুৰুজনক সেৱাকৈ চাউল, মাহ, গুৰাপাণ দ্ৰব্য বস্তুলৈ গুৰুধৰ্ম ধৰিছেহি আৰু গুৰুজনৰ পাশতে হাটীতে থাকিবলৈ লয় গুৰুসেৱা, গুৰু পৰিচৰ্যা কৰি। গোপালৰ কৰ্তব্য নিষ্ঠা আৰু গুৰুসেৱাত সন্তুষ্ট হৈ মাধৱদেৱে গোপালক আশীৰ্বাদ কৰি ক'লে “তুমি ইয়াতে থাকি বস্তু ধৰি ভক্তিধৰ্ম প্ৰকাশ কৰিবা। তোমাৰ ভক্তিধৰ্ম শ্ৰীযশে চন্দ্ৰ সূৰ্য্য প্ৰকাশ পোৱাদি প্ৰকাশ পাব আৰু নদী বোৱাদি তোমাৰ যশ জগত জুৰি ব'ব।

গোপাল আতাৰ মাক বজ্জান্দি আয়ে এদিন গুৰুজনক অনুযাতকৈ বোলে “আপুনি গুৰুমহন্ত লোক বুলি সকলোৱে জানে। মোৰ একেটি ল'ৰা তাক আনি উলমুলাই ভকত কৰোৱাই আপোনাৰ লগত ৰাখিছেহি। মই নানা দুখ কষ্টেৰে তালি তুলি ডাঙৰ দীঘল কৰিলো, এতিয়া ডেকা উপযুক্ত হৈ সি আপোনাৰ হাটীত আহি ভকত হ'লাহ। মোক কোনে চাব ?” গোপাল আতাই মাকক মুখত গুৰু নিন্দা শুনি মনত বৰ দুখ কৰে। গৈ গুৰুজনৰ পাৱত ধৰি কলে “আয়ে আপোনাক গালি পাৰি অনুয়া নিন্দা কৰিলে, মই একো ক'ব নোৱাৰিলো, মোক উপায় দিব লাগে।” গুৰুজনে হাঁহি সমিধান দিলে—“তুমি ঘৰতগৈ কেইদিনমান থাকাগৈ। যদি ভাল নেলাগে মাৰাক কবা সন্ন্যাসী হৈ পশ্চিমলৈ গুচি যাম বুলি।” বজ্জান্দি আয়ে আহি ল'ৰা সন্ন্যাসী হৈ ওলাই যাব বুলি ভাবি হুশ্চিন্তা কৰি গুৰুজনক সেৱা জনাই ক'লেহি “বাপ, ল'ৰাটি বৈৰাগী হৈ গুচি যাববোলে গজা জগন্নাথলৈ। তাক ৰাখিব লাগে। ইয়াত থাকিলে আন নহলেও চকুৰ আগত থাকিব। সদায় দেখি থাকিম।” গুৰুজনে

ক'লে “বুটী, মোক কিয় এনেয়ে অশুয়াটক গালি পাৰা? তোমাৰ ল'ৰা তোমাৰ কথা। তুমি নিজে তোমাৰ ল'ৰা তোমাৰ লগত বাখিব নোহাবিলে মই কি কৰিব পাৰো?” বজ্জাঙ্গি আয়ে গুৰুজনক সেৱাকৈ কাকুতি কৰিলে “আক মই বেয়া নেপাও বাপ, মোক ক্ষমা কৰিব। গোপাল আজিৰ পৰা ইয়াতে আপোনাৰ চৰণত থাকিব।” বজ্জাঙ্গি আই নিজেও গুৰুজনৰ মহাভক্ত হৈ উঠিল।

এদিন গুৰুজনে গোপালক সুধিলে “গোপাল তুমি মোৰ লগত থাকা সদায়। কেতিয়াওতো তোমাক মই কোনো কথা সোধা নেদেখিলো।” গোপালে নম্ৰভাৱে ক'লে “বাপ, আমি মৃত লোক। সাগৰৰ পাৰত থাকি যদি কোনোবাই কয় সাগৰক জোঁৱাব উঠিবলৈ সাগৰ জানো লোকৰ ইচ্ছামতে জোঁৱাব উঠানম কৰিব? সমুদ্ৰৰ নিজ ইচ্ছা ক্ৰমেহে জোঁৱাব উঠিব।” গুৰুজনে সম্ভাৱ লভি কলে, “অ, তুমি আমাক সাগৰ পাতিলা আক তুমি নিজে মাত্ৰ সাগৰৰ তীৰ নিবাসী। তেতিয়া গুৰুজনে দশমৰ পৰা দৃষ্টান্ত দিছে—

“মোকে সে একান্ত চিন্ত যাব

তাৰ নকৰে কামে অনর্থ।

নিশ্চয়ে জানিবা যেন ভজা ধান

গজিবে নাহি সামর্থ॥”

কিছুদিনৰ পিছত গুৰুজনৰ আজ্ঞা অনুসৰি গোপাল আতাই ভৱানীপুৰ গাঁৱৰ হাটৰ কাষতে অকণমানিমান মাটি কিনি লৈ হাউবা কায়স্থৰ কন্যা এটি বিবাহ কৰি বসবাস কৰেগৈ। সেয়ে গোপাল আতা ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা নামে জনাজাত।

মাধৱদেৱৰ আশ্বসম প্ৰিয় গোপাল আতাই ‘জন্ম যাত্ৰা’ ‘নন্দোৎসৱ’ ‘উদ্ধৱ যাত্ৰা’ আদি নাট আৰু কিছু গীত বচনা

কৰে। কামৰূপৰ ভৱানীপুৰ, অসমৰ কালজাৰ আদি ঠাইত সত্ৰ  
স্থাপন কৰি গুৰুধৰ্ম প্ৰৱৰ্তাই ১৫৩৩ শকৰ বহাগৰ শুক্লাষষ্ঠীত  
ভৱানীপুৰীয়া গোপালদেৱ আতা বৈকুণ্ঠী হয় ৭০ বছৰীয়া লীলা  
সমাপন কৰি।

### হৰিকৃষ্ণ আটৈ :

বিজয়গুৰত পাঁচ ভাউ আছিল। কেঁহো, হৰি, কৃষ্ণ, বিষ্ণু,  
যজ্ঞমনি। মাধৱদেৱ পুৰুষে মৰমতে এওঁলোক পাঁচভাইক “পাঁচ-  
‘পাণ্ডৱ’ বুলিছিল। এওঁলোকৰ পিতৃৰ ন'ম কৃষ্ণমল কাজি।  
এবাৰ হৰিকৃষ্ণ ছয়ো গদাধৰেৰে ওলাই লুইতেৰে উজাই আহি  
মাধৱদেৱক বিচাৰি বৰপেটাৰ দামোদৰদেৱৰ সত্ৰ বৈকুণ্ঠপুৰ  
ওলালহি। দামোদৰদেৱে ছয়ো ভাইক নি আদৰ যত্নেৰে ভকত  
কৰাই আৰু ক'লে যে গুৰুজনাই তেওঁতে ধৰ্ম থৈ গৈছে সিহে  
হৰিকৃষ্ণই ডু লৈ জানিলে দামোদৰদেৱ ব্ৰাহ্মণহে আৰু শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুয়ে  
শূদ্ৰতহে ধৰ্ম থাপি থৈ গৈছে। খবৰ কৰি জানিলে মাধৱদেৱ খীৰা  
মৰলৰ বাৰীতে সত্ৰ সবাই কৰি বহিছে। ছয়ো মাধৱদেৱৰ পাশলৈ  
বুলি গৈ শ্ৰীৰাম আতাৰ ওচৰ চাপিলহি। শ্ৰীৰাম আতাই ছয়োকৈ  
নি মাধৱদেৱৰ পাশ পালেগৈ। গুৰুজনে তেতিয়া ‘চোৰধৰা নাট’ৰ  
গীত শূদ্ৰ বচনা কৰি আছে। ছয়ো দণ্ডতে পৰি মাধৱদেৱক সেৱা  
জনালে। কলে, বেহাৰৰ পৰা তেৰদিনে আহি গুৰুজনৰ পাশ  
চাপিছেহি। এতিয়া কৃপা কৰি যদি গুৰুজনে তেওঁলোকক নিজ ভক্ত  
বুলি গ্ৰহণ কৰে। গুৰুৰ আজ্ঞাক্ৰমে পিচদিনা ছয়ো শুচি সংযমন  
হৈ গুৰুজনত শৰণ ললেহি। যাবৰ দিনা একাদশ শাস্ত্ৰধনি দি  
কলে যদি কোনো তোমালোকৰ ওচৰলৈ ধৰ্ম ধৰিবলৈ আহে একাদশ  
শাস্ত্ৰধনি আগত থাপি আমি যেনেকৈ তোমালোকক গুৰুবাৰ্য্য  
মাতি শুনাইছে তেনেকৈ কৰিবা।

## যত্নমনি :

গুৰুজনৰ কথা শুনি হৰিকৃষ্ণৰ সৰু ভায়েক যত্নমনি গুৰু-  
জনৰ পাশলৈ আহে। গুৰুজনক সেৱা জনাই বহিছে। তেতিয়া  
গুৰুজনে ‘বাস বুঝুবা’ নাটৰ গীত স্মৃত্ত বচনা কৰিছে। বোলে  
ক’বপৰা আহিছা? যত্নমনিয়ে ক’লে তেওঁ বিজয়পুৰ হৰিকৃষ্ণৰ সৰু  
ভায়েক। গুৰুজনে যত্নমনিক সজ উপদেশ দি ভকত কবাই ললে।  
শ্ৰীৰাম আতাই যত্নমনিক গুৰুজনৰ পৰিচৰ্যাৰ কাৰণে কাম  
বতাই দিলে। তেতিয়াৰপৰা যত্নমনিয়ে গুৰুপৰিচৰ্যাৰ ভাৱ লয়।

বিজয়পুৰত হৰিকৃষ্ণ ছয়ো একদশ খাশনা কৰি নাম গায়।  
আৰ্হি, জাত, পাত, ভূ বেপায়। ছয়োজনা আৰ্হি খুনৰ গুৰুজনৰ  
জনৰ পাশ পালেহি। গুৰুজনে তেতিয়া ‘প্ৰথম কণ্ড বামায়াণ’  
কৰিছে। গুৰুজনাক সেৱা জনাই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে পাঠক এজন  
লাগে বুলি। গুৰুজনে তেতিয়া কাল পাঠকক বিজয়পুৰলৈ বুলি  
হৰিকৃষ্ণৰ লগত পঠাই দিলে নাম ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে। গুৰুজনে  
হৰিকৃষ্ণৰ ভক্তিত আনন্দ পাই দেউতেলা ঘোষা কৰিছে:-

“হিয়াৰ মাখে নামৰ ভাঙাৰ মুখেবাজ হয়  
পাপ বিপক্ষক সংহৰি নামে খলখাল হাবৈ  
আপোন নামৰ মহিমা দেখিয়া হৰিৰ আনন্দ চড়ে  
হৰিগুণ নাম ভাবিয়া পুৰুষে বহয় হৰিৰ পাশে।

## উদাৰ গোবিন্দ আতৈ :

উদাৰ গোবিন্দ আতৈৰ ঘৰ চুমাৰত। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ দিনতে  
গৃহবাৰী এৰি হাটীত ভকত হৈ থাকেহি হাব গুণ নাই।  
শৌচ ওকিলৈ যাওঁতেও আতাই জিভাত ধৰি থাকে। ভকতে  
দেখি গুৰুজনক জনালে। উদাৰ গোবিন্দ আতৈক মাতি সোধাত  
ক’লে “বাপ, ফুৰা গাত নাম আৰ্হি থাকে কাৰণে জিভাত ধৰি



থাকোঁ নাম অশুচি হয় বুলি।” “তেহে গুৰুজনে ঘোষা মাতি  
বুজাইছে—

“হৰি নাম কীৰ্তনৰ নাহি কাল দেশ পাত্ৰ  
নিয়ম সংযম একো বিধি  
হৰিত শবণ লৈয়া কেবলে হৰিৰ নাম  
কীৰ্তন কৰন্তে হোৱে সিদ্ধি।”

“আন বিঘিনি চুৱা নামেহে শুদ্ধ কৰে। মহা কদৰ্য্যকো পবিত্ৰ কৰে।  
নামক কোনে চুৱা কৰিব পাৰে? শৌচৰ সময়তো যদি মুখেদি নাম  
নাম আহে নিজ নিজ আহিবলৈ দিবা আৰু জিভাত ধৰি থাকিব  
নালাগে।”

উদাৰ গোবিন্দ আঠৈৰ ঘৰত বৃহৎপৰিয়াল। পত্নী পুত্ৰ, বোৱাৰী,  
নাতি, নাতিনী, বেটীৰ ভৰপূৰ। এইসকলোৰে মায়াজাল এৰি  
গোবিন্দ আঠৈ মহাপুৰুষ গুৰুজনে দিনতে হাটী বহাত থাকি  
গুৰুসেৱা কৰে। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ পিচত এতিয়া  
মাধৱদেৱ মহাপুৰুষৰ লগত থাকি গুৰুসেৱা কৰে। ঘৰৰ পৰা পুতেক  
নাতিয়েক হতে পাল পাতি আঠ দহদিনে আঠেক চাউল, মাহ, মাছ,  
খৰি, গাখীৰ, লোন, তেল, বজ্জ দি স্তুতি থাকে। এদিন আঠৈৰ জ্বৰ  
হ’ল। গা গোটেই বিষত অস্থিৰ। খবৰ পাই নাতিনীয়েকক লগত  
লৈ আঠৈৰ পত্নী আহি ওলালহি। অলপ হাত ভৰি পিটিকি পৰিচৰ্যা  
কৰি গ’ল। পিচদিনা গোবিন্দ আঠৈয়ে শৰাইত গুৰাপাণ লৈ  
গুৰুজনেক সেৱা জনাই কলে “এবাৰ ঘৰৰ পৰা ঘূৰি আহিবলৈ  
বুলি অমুমতি দিব লাগে।” গুৰুজনে কলে “নগলে ভাল আছিল।  
তথাপিও যাৰ খুজিছা যদি যোৱা, গৈ আহাগৈ। তুমি গুৰুজনাৰ  
দিনৰে পৰা হাটীত বহি হৰি কথা নাম চৰ্চা কৰিছা এতিয়া পুনৰ  
মোহমায়াৰ জাললৈ নিজে সোমাব খুজিছা কিয়?” তথাপিও  
গোবিন্দ আঠৈক অমুমতি দি কলে—

“নামে পৰম ধন, চিন্তহ মনে ভাই।” আৰু ঘোষা মাতিলে—

“বিষয় সম্বন্ধ সুখ সমস্ত যোনিতে পায়  
হৰি সেৱা একো থানে নাই  
হৰিৰ সেৱাৰ যোগ্য, কেৱলে মনুষ্য তনু  
জানি ফুৰা হৰি নাম গায়।”

পোৰাণ আতৈক গুৰুজনে লগত ছুটা ম'ৰা পাখীৰ চক দিলে।  
ঘোলে “এবাৰ খাওঁতে চাবা ইয়াতে ঘৰৰ বেৰৰ জোলাঙাৰে আৰু  
এবাৰ কীৰ্তন ঘৰত নাম গায় থাকোঁতে চাবা” বুলি বিদায় কৰিলে।

ঘৰত সকলোৱে আতৈক পাই পৰম আনন্দ লভিলে। গধূলি  
ভোজনৰ সময়ত আতৈয়ে পত্নীক ক'লে আগেয়ে ল'ৰা, ছোৱালী  
নাতিহঁতক দিয়া পিচত আমি খ'ম। আতৈৰ পৰিবাৰে সেই  
অমুহূৰ্ত্তে ল'ৰা ছোৱালী নাতি-নাতিনীহঁকত ভাত বাঢ়ি দিছে।  
আতৈয়ে গুৰুৰ কথা মনত পৰি ম'ৰা পাখী এটালৈ ঘৰৰ জোলা-  
ঙাৰে চাই দেখিলে কি অদ্ভুত কাণ্ড! আতৈৰ পত্নীয়ে শূকৰ ৰূপলৈ  
হোকাহোকে গাহবী পোৱালীবিলাকৰ লগত লোকলোকাই  
খাব লাগিছে। আতৈৰ গাৰ নোম সিঞাৰি গ'ল। আৰু ইয়াত  
নেথাকো বুলি কান্দি কান্দি ঘৰৰ পৰা ওলাই আহিল। ল'ৰা-  
ছোৱালী, পত্নী সকলোৱে আতৈৰ অদ্ভুত ব্যৱহাৰ দেখি আতৈৰ  
পিচে পিচে আহিল। বাটত আতৈয়ে জেং পেলাই গুৰুজনেৰ শপথ  
দি ক'লে মোক বিচাৰি নাইবি তহঁতে। মই গুৰুজনেৰ তালৈ  
যাওঁ। গৈ পাইছে গুৰুজনেৰ স্থান। ঘোষাৰ পিচত কীৰ্তন দিছে—

“কৃষ্ণ, নমো বাগ নিৰঞ্জন হৰি।”

আতৈয়ে ম'ৰাৰ চক দি চাই দেখে মণ্ডলাকাৰে কৃষ্ণ বলোভদ্ৰ  
চতুৰ্ভুজ হৈ শোপ বালক সকলৰ লগত ভোজন বেহাৰ খেলাইছে।  
গৈ গুৰুজনেৰ দণ্ডবতে পৰি কান্দি কান্দি ক'লে সকলো কথা।  
লগৰ আতৈ ভক্তসকলে শুনি হৰি হৰি শ্ৰী আশ্চৰ্য্য হ'ল।

গুৰুজনে ক'লে “গোবিন্দ ভালেই হ'ল। নিজেই বুজিলা নামে পৰম ধন। মোৰ গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ দিনৰে পৰা হৰিকথা ধৰি আহি আকৌ শঙ্কা জন্মি নিজে নিজে হৰিকথা মাহাত্ম্য বুজিলা।” গোবিন্দ আঠৈ পুনৰ হাটী বহাত থাকি আন আন ভক্ত সেৱক-সকলৰ মাজে হৰিশুণ গাই প্ৰবৃত্তি থাকিবলৈ ললে। মাধৱদেৱেও পৰম সন্তোষ লাভিলে।

### ঘাগৰী মাজী :

মাধৱদেৱ তাৰৈয়েক ঘাগৰী মাজী উজনীৰপৰা মাধৱদেৱক বিচাৰি ভটিয়াই আহি মাধৱদেৱক নেপাই মাগুবীত কিছুদিন আছিলহি। মাধৱদেৱে ভূ-পাই মাজীক মতাই পঠ'লত মাজী আনন্দিত হৈ ল'বালবিকৈ মাধৱদেৱৰ পাশত আহি উপস্থিত হ'লহি। ঘাগৰী মাজীয়ে কলে ঘাগৰত নানান উপদ্ৰৱ হোৱা দেখি তেওঁ ভটিয়াই আহিল আৰু মাধৱদেৱক বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰি কিছুদিন হ'লহি মাগুবীতে আছে।হ। মাধৱদেৱে ঘাগৰী মাজীক আদৰ সাদৰ কৈ কিছুদিন বাধি ধৰ্ম ধৰাই শৰণ ভজন দি মাগুবীলৈ পঠাই দিলে। কিন্তু মাগুবীত কেইদিনমান থাকি ঘাগৰী মাজী পুনৰ মাধৱদেৱৰ পাশ পালেহি। সোধাত ক'লে বোলে মই উজনীৰ মানুহ মোৰ কোনো চা-চিনাকি নাই। গতিকে মাগুবীৰ মানুহে মোক ঘিনায় আৰু অকলশৰীয়া কৰি ৰাখে। মাজীৰ কথা শুনি গুৰুজনে ক'লে, “তুমি যোৱা, আমি অলপতে তোমাৰ ওচৰলৈ যাম।” কেইদিন মানৰ পাচত মাধৱদেৱ ভক্তসহ গৈ ঘাগৰী মাজীৰ ঘৰত উপস্থিত হ'ল গৈ। মাজীয়ে মাধৱদেৱক পাই পৰম আনন্দত আপ্যায়িত হৈ ভক্তি ভাবে নিজৰ ঘৰলৈ আগবঢ়াই নিলে। মাগুবীৰ লোকে গুৰুজনক তাত দেখি অতি আচৰিত হ'ল। মাধৱদেৱেও ভক্তসহ মাজীৰ ঘৰত আনন্দেৰে ভোজন কৰি পিচদিনা মাগুবীৰ লোকক

মতাই নি তেওঁলোকক মাজীৰ বিষয়ে আত্মোপাস্ত বিবৰি ক'লে। মাজীৰ মাহুহেও গুৰুজনে মাজীক স্নেহ আদৰ কৰা দেখি মাজীক নিজৰ লোক বুলি ভাবি তেওঁক তেওঁলোকৰ সমাজলৈ সমাদৰে সামৰি ললে। কেইবাদিনো গুৰুজন ঘাগৰী মাজীৰ ঘৰত নাম কীৰ্ত্তন কৰি হৰি কথা কৈ সুন্দৰীলৈ উলটি আহিল।

### হৰিহৰ আতা :

মাধৱদেৱ পুৰুষৰ 'হৃদয়ৰ বস্তু' হৰিহৰ আতা মাধৱদেৱ পুৰুষৰ কাষ চাপেহি কামৰূপতে-সুন্দৰীত।

হৰিহৰ আতাৰ পৰিয়াল দৈবজ্ঞ কুলীয়া। ম'ৰা দলৈৰ ঘৰ বোলে। থকা ঠাই আছিল মুঢ়াভগা ফুকন ঘাটত। এওঁলোক পূৰ্বে বাবভূঞাৰ সভাপণ্ডিত আছিল। এই পৰিয়ালৰ আদি পুৰুষ—



বাবভূঞাৰ ৰাজত্বৰ সামৰণি পৰাত আহোম স্বৰ্গদেৱৰ চ'ৰাতে ম'ৰাদলৈৰ ঘৰৰ মাহুহ দৈবজ্ঞ সভাপণ্ডিত হয়গৈ। তাৰ ভিতৰত হৰিহৰৰ ককায়েক হৰিহৰ দলৈ সভাপণ্ডিত জ্যোতিষ গণনাত বৰ

বিচক্ষণ আছিল। মহাদশা, নির্যাদা দশা গনি মৰাজীয়া সকলো  
 কথা কব পাৰিছিল। হৰিহৰৰ সিদ্ধান্ত সদায় নিৰ্ভুল। তাৰ উপৰিও  
 হৰিহৰে শৰ শুনি তাৰ উমানৈ কাঁড় মাৰি লক্ষ্যভেদ কৰিব  
 পাৰিছিল। খোৰা বজা স্বৰ্গদেৱে “হৰিহৰ দলৈৰ জ্যোতিষ গণনাৰ  
 প্ৰমাণ পাই বৰষুৰৰ টুপলৈ নি ক’লে, হৰিহৰ তই সকলো কব পাৰ  
 বুলি শুনিছো, ‘মই লুকাও তই মনেৰে চাই মোক ধৰ।’ হৰিহৰে  
 ক’লে “স্বৰ্গদেউ, মই কি কম, কিন্তু ইয়াৰে পৰা মোৰ শৰীৰ পাত  
 হবগৈ।” স্বৰ্গদেউ য’তে লুকাই হৰিহৰে মনেৰে চাই কৈ দিয়ে।  
 স্বৰ্গদেৱে ভাবিলে ইয়াৰ আগত সাৰিবৰ উপায় নাই। শত্ৰু পক্ষৰ  
 ভাতত ই মোক ধৰা পেলাব। বজাই চাউদাঙক জকুম দিলে  
 হৰিহৰক গড়ত থৈ কাটিব লাগে। যেনে আজ্ঞা হেনে ক’ম। ভয়ত  
 হৰিহৰে ভায়েক হৰচৰণক লগত লৈ নিশাই ৰাজধানী এৰি পলাল।  
 অসমদেশ ছমাহে ঘূৰি গৈবাগী হৈ কামৰূপত মাধৱদেৱ গুৰু আছে  
 বুলি শুনি শালৈকে মন মেলিলে। তেতিয়া কামৰূপত ৰাজ কৰিছিল  
 বঘুৰাজ্যৰ পুতেক পৰীক্ষিত নাৰায়ণে। তাৰ পশ্চিমত ৰাজ্য  
 কৰিছিল মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ পুতেক লক্ষ্মী নাৰায়ণে। হৰিহৰ  
 আতাই ঘূৰি কুৰি গৈ মাধৱদেৱ পুৰুষৰ অভয় চৰণত শৰণ ললেগৈ  
 মূলদীঃ গৈ। হৰিহৰক পাই মাধৱদেৱ পুৰুষে অশেষ আনন্দ লাভ  
 কৰে। শ্ৰীৰামক মাতি আনি গুৰুজনে ক’লে—“এওঁক স্নান কৰি  
 আহিবলৈ কোৱা আৰু লগতে তেওঁৰ দৰ কৰ চাবা।” শ্ৰীৰাম আতাই  
 দেখিলে হাত ভৰি খোঙেই হৰিহৰৰ চাৰি দণ্ড হ’ল। আহি গুৰু-  
 জনক ক’লে বোলে বৰ বিচক্ষণ লোক, বৰ সদাচাৰী আৰু কানি  
 কথা সৰে খুতিতে উটালে। হৰিহৰ আহি পালত মহাপুৰুষত গুৰু-  
 বোলালে। তাৰ পাচত দুষ্কৰিতা ভোজন কৰাই গোপাল আতাৰ  
 বহাতে ঠাই দিলে। গুৰুজনে ক’লে “শ্ৰীৰাম, আমাৰ ইয়াৰ পৰাই  
 ভোজনৰ সজ্জা দি থাকিবা আৰু বৰ দয়া কৰিবা। কই সাৰ  
 দিবা, অলপতে তুজিবলৈ হব। অৰ্জা ফল সজ্জা।” গুৰুৰ বাক্য

শিৰোধাৰ্য্য কৰি জীৱাম আতাই হৰিহৰ আতাক পৰম আকাৰে  
সোধোপোছ কৰে। গুৰুজনে নিতৌ নাৰায়ণ আতা, ঠাকুৰ আতা  
সহ ভক্ত বৃন্দ পৰিবৃত্ত হৈ নামকীৰ্ত্তন কৰে, পৰমার্থ চৰ্চা কৰে। গুৰু-  
জনৰ কথাত অমৃত বৰষে। ভক্তসকলে কৰ্ণভৰি শুনে। ভক্তসকলৰ  
ভিতৰত হৰিহৰ আতা এজন প্ৰধান সেৱক হৈ পৰিল।

মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ভক্তবৃন্দৰ লগত থাকি হৰিহৰ আতাই কৰ্ণভৰি  
ভক্তিবস পাণ কৰে। সদায় গুৰুজনৰ লগে লগে থাকে। মাধৱদেৱ  
মূলবীৰ পৰা গৈ বেহাৰ মধুপুৰ সত্ৰত থকা কালত গৈ হৰিহৰ আতাও  
তাতে ভকতৰ হাটীতে বহা কৰি আছিল।

হৰিহৰ আতাৰ চৰিত্ৰৰ এটা বিশেষ লক্ষণ আছিল। তেওঁৰ  
বিশ্বাস মানুহৰ কাম-কাজ ব্যৱহাৰ আৰু মাতৃ কথা সদাচাৰ আৰু  
সত্যৰ পৰা কোনো কাৰণেই তল নহুও উন্নৈশ বিশ হব নালাগে।  
লাপিলুপা ধৰণৰ ব্যভিচাৰ ব্যতিক্ৰম সংঘটিলে হয়তো সাধাৰণে  
ক্ষমা কৰিব বা আওকাণ কৰিব। কিন্তু হৰিহৰ আতাই কেতিয়াও  
কাৰো কোনো দোষ অনাচাৰ সমৰ্থন নকৰে। তাৰ প্ৰতিবাদ  
স্বৰূপে যি অনাচাৰী তাৰ সঙ্গ পৰিত্যাগ কৰি আন ঠাইলৈ গুছি  
গৈছিল। তেওঁ কিছুদিন এঠাইত থাকে, ভক্তিমন্ত ৰাইজে গুৰু-  
বোধে সেৱা শুক্ৰৱা কৰে। তাত কিবা কথাত দোষ পালে সেই ঠাই  
এৰি আনঠাইলৈ গুচি যায়। পাচলৈ আকৌ কিবা অপৰাধত সেই  
ঠাই এৰিও পুনৰ আন ঠাইলৈ যায়। এইদৰে হৰিহৰ আতাই প্ৰায়  
কুৰি ডোখৰ ঠাই সলোৱাৰ কথা চৰিত পুথিত পোৱা যায়।

হৰিহৰ আতাই মাধৱদেৱ পুৰুষৰ থান এৰি যাবলৈকো তিলমাত্ৰ  
কুঠা নাৰাখিলে। মধুপুৰ থানৰ পৰা গুৰুজনৰ সঙ্গ এৰি যাব লগিয়াব  
কাৰণ হ'ল কীৰ্ত্তন ঘৰত পাঠকে পুথি পঢ়ে। অলপ অশুদ্ধ হলেই  
হৰিহৰ আতাই দোষ ধৰে। মাতৃ লগায়। পাঠকে অসন্তুষ্টি বোধকৰে।  
এবাৰ হৰিহৰ আতাৰ ঘনেপতি দোষ ধৰাত পাঠক কিজনে অসন্তোষ  
কৰি সত্ৰ এৰি যাবলৈ ওলাল। গুৰুজন বৰ বিমোহত পৰিল।

হৰিহৰক বাখিলে পাঠক কিজন নাথাকে, ধৰ্মৰ হাট ভাঙে। এই-  
কালে হৰিহৰ আতাৰ দৰে পৰম ভক্তিমন্ত্ৰ বিচক্ষণ পুৰুষ এজনক  
এৰিবলৈকো টান। অৱশেষত গুৰুজনে হৰিহৰ আতাক ক'লে  
“সিহঁত যে ভাগে। তুমি মোৰ হৃদয়ৰ বস্তু। দোকানখন যে ভাগে।  
তুমি কাঁঠিতে বহিবা।” প্ৰসঙ্গৰ বেলিকা সবাৰে আগত গুৰুজনে  
সেইমতে কলে। গুৰুবাক্য শিৰোগত কৰি হৰিহৰ আতাই কঠিলে  
পিৰালিত বহি নাম শুনে। পাঠকৰ পাঠ শুনে অতি মনোযোগে  
ভক্তিতাবে। তাৰে পৰাই পাঠকে ব্যতিক্ৰম কৰিলে আতাই ধৰে।  
অনকি এ-কাৰ ই-কাৰ ভুগকৈ মাতিলেও আতাই নেৰে। তাৰপৰাই  
পাঠক সকলৰ মনত অসুয়া লাগিল আৰু আতাক বাক্যবচনে হিংসা  
কৰিবলৈ ধৰিলে। বোলে এওঁৰ পৰা পঢ়িব নোৱাৰো। সজ্ঞকৈ  
মাতিলেও এওঁ ধৰে এৰিছো বুলি। এইমতে গুৰুজনক ক'লত  
তেবাই একো নেমাতিলে। পাঠকে পুনৰ পাঠ কৰিবলৈ ধৰে।  
হৰিহৰ আতাই আকৌ ভুল ধৰে। পুনৰ গুৰুজনত পাঠকে গোচৰ  
দিয়ে। “হৰিহৰ আতাৰ বাবে পাঠ পঢ়িবও নোৱাৰো। থাকিবও  
নোৱাৰো। আমি পাঁচক (পাঁচ জন পাঠক) লাগে নে তেওঁক অকলে  
লাগে ? হয় তেওঁক উলিয়াওক নাই আমাৰ পাঁচক খেদক। শুদ্ধকৈ  
মাতিলেও আতাই হিংসাকৈ ভুল ধৰে।” গুৰুজনে আতাক পুনৰ  
মাতি আনি ক'লে “পাপুনি নিৰ্মিলা শাস্ত্ৰ, পাকো পঢ়া হয় ছাত্ৰ।  
নাগাই হুশুনিয়েই হৃদয়তে দহো পাই আছা তুমি। সিহঁত যে ভাগে।  
তুমি পাঠকে শুনিব নেলাগে। হাটীত বহি থাকিবা। নেমাতিবাও  
আৰু।” গুৰুৰ বাক্য মানি হৰিহৰ আতাই অগ্ৰাগ্ৰ ভকতৰ সঙ্গত নিজ  
হাটী বহাতে বহি গীত, পদ, ভটিমা, ঘোষা, চৰিত্ৰ তোলে। সত্ৰত  
নাম পাঠ শুনোতা প্ৰায় নাইকিয়া হ'ল। সকলোটি হৰিহৰ আতাৰ  
কাষত বাহ নাম অমৃতৰ সৌৱাদ লবলৈ আহে তেৰাৰ কঠৰ পৰা।  
সত্ৰত নাম প্ৰসঙ্গ সেৱেঙা হ'ল। কোনো কোনো ভকতে লগলাগি  
গুৰুজনাৰ খল দিলে— ‘বাপ, হৰিহৰে আপোনাক ভাঙি অধিকাৰ

হব খুজিছে। তেওঁৰ বহাত দিনে বাতিয়ে মেল আলচ হয়। মিছা কৈছে যদি মাতুহ দি চাওক।” গুৰুজনে হৰিহৰ আতাক জনোৱাত হৰিহৰ আতাই কলে “আমি গুৰুজনৰ শ্রীমুখ চাই শশীৰ পেলাবলৈ মন দিলো। সেৱকৰ পৰা নোৱাৰি। আন সঙ্গহতে হাতদিলে” বুলি মজুলবৰীয়া শিয়ালৰ দৃষ্টান্ত দিলে। কলে শ্রীকৃষ্ণ জীৱে গোপী সধক কৈছে—

“বিনুৰত থাকি কৰা অৰণ কীৰ্তন।

বাঢ়ে মোত ভকতি নিৰ্মল হয় মন ॥”

এইবুলি গুৰুজনত শ্ৰণাম জনাই হাতী বহাৰ পৰা নিজ টালি টোপলি লৈ গ’ল। মাধৱদেৱে সেই বেলা খেদ কৰি দুটি ঘোৰা কৰি মাতিছে

“হৰি হেৰবে বাপ, পশিলো শৰণে।

নেৰিব, ৰাক্ষস মোক জীৱনে মৰণে” (ৰাগ বসন্ত)

“মোৰ পতিত পাবন প্ৰভু হৰি হেৰবে।

বাপ কিনো গতি হৈল হামাৰে ॥” (ৰাগ ভাটিয়ালী)

শেষত খেদকৈ কলে “যি খেদিব হাটী, সি পলাল বাতি।”

মধুপুৰ এৰি হৰিহৰ আতা চেপেটিয়া বিলৰ কাষত থাকিবলৈ ললেগৈ। এনেতে ভাটকুচীয়া কেশৱ চৰণ আতা মধুপুৰলৈ আহি হৰিহৰ আতাক নেদেখি দুখ কৰি গুৰুজনত ক’লে “বাপ জল সাগৰ এবিনো ৰাঘ জীয়েনে? বাপ “বাপ, এবাৰ গৈ চাই আহিব খোজো”। মাধৱদেৱে কলে “আমাক হৰিহৰে এবিলে যোৱা পাৰা যদি আনিবা।” ভাটকুচীয়া আতাই হৰিহৰ আতাক চেপেটিয়া বিলৰ সিপাৰেদি গৈ লগ ধৰিলেগৈ। হৰিহৰ আতাই ভোজনৰ দিহা কৰিলে। মাছ কাটি মাছৰ আঠ আঙ্গুল গুৰুজনালৈ ধৈ চাউল সিজাইছে। ভোজনান্তে মুহুৰি কৰি দুয়ো বহিল। হৰিহৰ আতাই কুশল বাৰ্তা শুধিলে। কেশৱ চৰণ আতাই সেৱা জনাই কলে “চাবলৈ আহিছো, গুৰুজনক এবিনো কিয় অহা হ’ল?

হৰিহৰ আতাই ক’লে— “হৰিপো, সদাগৰে চাম কাঠৰ নাও লৈ লাখ লাখ টকা ঘটি আনি বনিজ কৈ ঘৰলৈ উভতি আহি নাও



ডোবাতে পেলায় থয়। তাতে ব'দে বৃষ্টিয়ে নাও ফাটে হেলাতে।  
 আক চহকী মানুহে গক ম'হ লৈ লাখ লাখ ধান মাহ সবয়হ আজি  
 খাই বেচেও, বুঢ়া হলে গক ম'হ দল-পত্ৰতে পৰি মৰে। ঘাঁহ-  
 পানী দিয়ক চাৰি ঘূৰিও নেচায়। কথাতে কয় বোলে আগে  
 আছিলো লাগী, ভাল খালো ভাল ললো জাগি। এতিয়া হলো  
 চেংলী গাই, জাকতো নিদিয়ে ঠাই।” কেশৱ চৰণ আতাই কলে,  
 ‘নহয় আতা গুৰুজনে নিবকে দিছে।’ হৰিহৰ আতাই উত্তৰ দিলে  
 “কিয় মিছা মাতা। এই কঠ ত বহি নাম গাই কথা মুখে আছিল  
 শুৱা খাই। কেশৱ চৰণ আতা শুনি আচৰিত হ'ল।” সেৱা বিদায়  
 কৈ আহিল। আহিবৰ সময়ত হৰিহৰ আতাই মাছ খুটুৰি দি  
 ভাটুছীয়া কেশৱ চৰণ আতাক ক'লে “গেলাত কবা মোৰ  
 চৰণ যেন নেপাহৰে।” কেশৱচৰণ আতাই ভাবিবলৈ ধৰিলে  
 গুৰু জনক এনে কথা ক'লে কিয়? কেশৱ চৰণ আতাই উভতি  
 আহি গুৰুজনক সেৱাকৈ হৰিহৰ আতাই দি পঠোৱা মাছ খুটুৰী  
 দিলে। বাৰ্তা বিদ স্মৃতি গুৰুজনে ক'লে “আমালৈ কি কলে?”  
 কেশৱ চৰণ আতাই ইতস্ততঃ কৰিলে গাই ‘মাধৱদেৱে পুনৰ স্মৃতিলে।  
 কিবা কৈছে হবলা?’ কেশৱ চৰণ আতাই কলে বোলে বাপ, নেলাগে  
 স্মৃতিব। মাধৱদেৱে পুনৰ কবলৈ কোৱাত কলে “হৰিহৰ আতাৰ  
 চৰণ নেপাহৰিবলৈ গুৰু জনক ধৰিছে। ভুলতে কলে নে কি?  
 তেৰাচোন জনা লোক।”

গুৰুজনে এটি আহি দি কলে ‘এক আত্মাশ্ৰিত নদীৰ তীৰত  
 ধৈৰ্য্য বৃক্ষত আছিল। মোহ পাকে সেই বৃক্ষক খহাই পেলালে  
 অনেক বিকাৰ লভাবে সৈতে। কাল নদীত পৰি খেদ কৰিলে নাও  
 যায় কেনি? পক্ষী জীৱাই ক'ত? লতা বগাই ক'ত? মৰি বৃক্ষৰ  
 দৰে হৰিহৰে পৰোক্ষত আমাৰ হিতকেহে চিন্তিছে।’

মধুপুৰ থানত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ অন্তিম কাল উপস্থিত  
 হোৱাত বামচৰণ ঠাকুৰে হৰিহৰ আতাৰ ঠাইলৈ ধনাই আঁঠে আক

হৰিচৰণ আঠে দুয়োফো পঠালে মাতিছে বুলি। হৰিহৰ আতা নাহি কৈ পঠালে, ‘যোৱা হৈক, মই কুলাৰ ভাৰ বৰ লাগে বুলি পলাই ফুৰিছো, পৰ্বতৰ ভাৰ দিবলৈ মাতিহি। ভালৈ গলে দুধৰীয়া খাওঁত পৰিম; ধৰিব, কৰিব, সহিব, বৰ নোৱাৰি মৰিম শুক বাক্য পৰি। আক শুকজন চলাৰ যি কথা কৈছা, মই মৰা মাধৱৰ ভকত নহওঁ যা। মোৰ শুকজন অযোনীজাত পুৰুষ। আদি, ভক্ত, জৰা, মৃত্যু, শিশু যুবা সনাওন, নিৰ্ভৰ। ব্ৰহ্ম হিয়াতে পাই আছে। একতিলো এৰাএৰি নাই।’ হৰিহৰ আতা তাৰপৰা উঠি গুচি গ’ল।

হৰিহৰ আতা বেলাই থানাদাৰৰ সমীপত থাকোতে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষৰ নাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰদেৱে তত্ত্ব বিচাৰি হৰিহৰ আতাৰ ওচৰ পায়গৈ। আতাই আদৰ সন্মান কৰি আগবঢ়াই জানি পৰম তত্ত্ব শেষকথা বুলালে শ্ৰীকৃষ্ণদেৱৰ মহিমাৰে সৈতে।

হৰিহৰ আতাৰ বৈকুণ্ঠীহোৱাৰ শকৰ হেনে কোনো সঠিক হিচাব নাই। কিন্তু পুৰুষোত্তম ঠাকুৰদেৱ চলাৰ পিচত ভায়েক চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰে জ্যেষ্ঠৰ অস্থি গঙ্গাত লগাবলৈ যাওঁতে হৰিহৰ আতাক লগ ধৰি গৈছিল। ১৫৪৩ শকৰ পুহৰ কৃষ্ণা চতুৰ্দশী তিথিত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বৰ নাতি পুৰুষোত্তম বৰঠাকুৰদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হয়।

হৰিহৰ আতাৰ মৃত্যুৰ বিষয়ে অতি চমৎকাৰ কাহিনী এটি শুনা যায়।

আতাই গাঁৱৰ গৰখীয়া লৰাবিলাকক গোটাই মাহ প্ৰসাদ দি ক’লে যে মোক এটা গাঁওত খান্দি দেইক। মই আজি গাঁওতে থাকিম। তহুতে সমানকৈ মাটি দি যাবি এই বুলি আতাই আপোনাৰ আত্মা পৰমাত্মাত থাপি গাঁওৰ ভিতৰত প্ৰবেশ কৰিলে আৰু লৰাহঁতে মাটি জাপি দিলে। গধূলি গঞা বাইজে শুনি অত্ৰাহি হৈ আহি গাঁওত খান্দি চাই দেখে তাত একো নাই। আশ্চৰ্য্য হৈ বাইজে বোলে “মজুজ নহয় সাক্ষাত ঈশ্বৰ। ছন্দকৈ নৰৰ তাত দেখাই আছিল। তেওঁ আমি দুৰ্ভগীয়া। পাপীয়ে নেজানিলো, নভজিলো।”

## মাধৱদেৱৰ সুন্দৰীদিয়া পৰিত্যাগ আৰু বৰপেটা গমন

মাধৱদেৱ পুৰুষ সুন্দৰীত প্ৰায় ১২ বছৰ কাল আছিল। এদিন  
মাধৱ মৰলৰ ভায়েক গোপালে মাধৱদেৱৰ ভক্ত ছুজনক অপমান  
কৰাৰ কাৰণে মাধৱদেৱে মনত মৰ্মান্তিক বেজাৰ পাই সুন্দৰীত  
আৰু নেথাকো বুলি মথুৰাদাস আ'ক মতাই আনি বৰপেটালৈ  
বুলি ওলাল। বৰপেটালৈ বুলি যাত্ৰা কৰি যাওঁতে মাধৱদেৱে সেৱক  
সকলৰ সৈতে এই ছটি গীত গাইছিল।

এটি — ‘আলো ভাই, চল আইস যাও বৃন্দাবনে।

দেখো গৈয়া আনন্দ নয়নে ॥

ৰাম কৃষ্ণ নোহস্ত মানুষ

আৰা তুই পৰম পুৰুষ

ব্ৰজৰ প্ৰজাৰ ভাগ্য বড়ে

কহয় মাধৱ ওহি দড়ে ॥”

আনটি—“আলো ভাই গোকুলে আনন্দ জয় জয়।

মিলিছে পৰম মহোদয় ॥

যিটো নিগমৰ গুপ্ত বিস্ত।

হেন হৰি গোকুলে বিদিত ॥”

বৰপেটাত সত্ৰপাতি নামঘৰ, কীৰ্তনঘৰ, হাটীঘৰ আদি সজাই  
মাধৱদেৱে নাম কীৰ্তন কৰি চাৰিওফালৰ পৰা সেৱক ভক্ত আকৃষ্ট  
কৰি আনি শঙ্কৰৰ শুদ্ধমত প্ৰচাৰ কৰে। থানৰ হাটী ছয়কুৰি  
ভক্তেৰে পূৰ্ণ হ'ল।

মাধৱদেৱ ভক্তসকলৰ সৈতে নামকীৰ্তন কৰি আছে এনেতে এবাৰ তাঁতীসকলে মাধৱদেৱৰ পাশলৈ আহি প্ৰাৰ্থনা কৰিলে যেন এটা ভাওনা কৰা হয়। মাধৱদেৱে তেওঁলোকৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিবৰ নিমিত্তে 'কোটোবা খেলোৱা' নাটৰ ভাওনা কৰালে।

দক্ষিণ কুলত গোবিন্দ নামে এজন ভক্ত থাকে। তেওঁ তেওঁৰ মাতৃৰে সৈতে আহি গুৰুজনৰ পাশত ধৰ্মক ধৰেহি। গোবিন্দৰ মাকক মাধৱদেৱ পুৰুষে বলাই আঁতৰ মাকৰে সৈতে নিতৌ কীৰ্তন ঘৰত পুৱাই প্ৰসঙ্গ কৰিবলৈ আদেশ কৰিলত তেওঁ আন আন বুঢ়ী ভকতী সকলৰ সৈতে নিতৌ প্ৰভাত কালতে প্ৰসঙ্গ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই নিয়ম অনুসৰি বৰপেৰা সত্ৰত বুঢ়ী ভকতী সকলৰ প্ৰভাত প্ৰসঙ্গ চলিবলৈ ধৰিলে।

বুঢ়া আতাই এদিন মাধৱদেৱৰ চৰণত পৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিলে তেওঁক যেন থানৰ দাসালি ক'ম দিয়া হয়। গুৰুজনে তেওঁৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰি সেই আদেশ প্ৰদান কৰিলে। কীৰ্তন ঘৰত দুই প্ৰসঙ্গৰ অন্তত কৰ্মপুৰ ব্ৰাহ্মণে ভাগৱত পাঠ কৰে আৰু ব্যাখ্যা কৰি শুনায়ে। ইয়াতে আহি ভাস্কৰ গুৰু কপাবধ লক্ষৰ, নৰসিংহ, বলাই, মহিদিৰিয়াৰ গোপাল আৰু কানাই ব্ৰাহ্মণে গুৰুজনৰ পাশলৈ আহি ধৰ্ম ধৰি শৰণ লয়হি।

বুঢ়া আতাৰ ভাৰ্য্যাই নিতৌ ছপৰীয়া গুৰুজনৰ ওচৰলৈ আহি চৰণত প্ৰণাম কৰিহে ভোজন কৰিবলৈ যায় এদিন আহোতে পলম হ'ল। গুৰুজনে ছপৰীয়া ভোজনান্তে ক্ষনিক বিশ্রাম কৰিছে। গুৰুজনক সেৱা কৰিবলৈ নেপায় পুতেক বলাইৰ হাতত এটুকুৰা মাটি দি গুৰুজনৰ পাৱত লগাই আনিবলৈ ক'লে। তাকে সেৱা কৰি ভোজন কৰিব। বলায়ে গুৰুজনাৰ ভৰিত মাটিডোখৰ স্পৰ্শ কৰোৱাত পদ পাই গুৰুজনে বলাইৰ হাতত ধৰি ক'লে—“বলাই তই মনে মনে নিব খুজিছিলি ?” বলায়ে মাকে তেনে কৰিবলৈ কোৱাৰ কথা শুনি গুৰুজনে বলাইৰ মাকক উপহাস কৰি গীত মাতিলে—

“আলো গোৱালৰ জায়া

বোলেবে গোপাল ।

আমাৰ গাৰে ধুলা দিলে

ভোমাৰ ছৰাল ॥”

গুৰুজন বাহিবলৈ ওলাই আহিল হ বলাইৰ মাকে সেৱা কৰি নিজৰ ঘৰলৈ গ'ল ।

বৰপেটাতে মাধৱদেৱ পুৰুষে ‘জুমুৰা’ আৰু ‘দধি মন্দন’ নাট বচনা কৰি সেই দুই নাটৰ ভাওনা কৰায় । শ্ৰীকৃষ্ণৰ আন আন বাল্যলীলা খেলাৰ অনেক গীত মাতো ওঁওঁ তাতে বচনা কৰে ।

বৰপেটাত থাকোতেই শেষলৈ অনুৰাধি ভট্টাচাৰ্য্যৰ বিদ্বৎ পৰি মাধৱদেৱ ৰাজবোৰত পৰে আৰু কামৰূপৰ কোচৰজা বহুবায়ৰ হাতত মাধৱদেৱ পুৰুষ নানান ভাবে লাঞ্চিত হয় । বহুবায়ৰ অশেষ লাঞ্জনাত বিবস্ত্ৰ হৈ মাধৱদেৱ শেষকালত বহুবায়ৰ ৰাজ্যত নথকাৰে সিদ্ধান্ত লয় আৰু কিছুদিনৰ ভিতৰতে নবনাৰায়ণ ৰজাৰ পুত্ৰ লক্ষীনাৰায়ণৰ ৰাজধানী বেহাৰলৈ যাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰে ।

### বৰপেটাৰ মঠ :

মহাপুৰুষ গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীৰ পৰা শেষবাবলৈ বুলি বেহাৰ যাত্ৰা কৰাৰ আগেয়ে মাধৱদেৱক ধৰ্মৰাজ্যৰ অধিকাৰী পাতি থৈ কৈ গৈছিল—

“শুনিয়ে মাধৱ বৰ গৃহ নকৰিবা ।

ননচাইবা নটুৱা, বিপ্ৰকুল নিহিংসিবা ॥

তিনিজন লোকৰ হুহিকো গুৰু আমি ।

নিশ্চয় কৰিয়া তাক কহো শুনা তুমি ॥

ৰাজা, স্ত্ৰী, কৰ্মকাণ্ডী ব্ৰাহ্মণ সবৰ ।

কদাচিতো গুৰু আমি নহো ইসবৰ ॥”

“জানা বচাব পো, কদাপিও বৰ ঘৰ নকৰিবা। নটুগা ননচাৰা  
আক বিপ্লবুল নিহিংসিবা। তাকে কবিলে বৰ দুখ পাবা। আক  
দশম কীৰ্তন পুথিয়েই আমাৰ মূলভেটি। তাতে সকলো কথা নিহিত  
হৈ আছে। স্বৰূপ বুজিবা। এই দুখনি পুথি যি ঠাইত থাকিব,  
পাঠ চৰ্চা কৰিব আমিও তাতে থাকিম।

“দশম কীৰ্তন পুথি থাকয় যথাত।

জানিবা নিশ্চয়ে মই থাকোহো তথাত ॥”

আক তুমি ঘোষা নামেৰে শাস্ত্র পুথি এখনি বচনা কৰা, যি খনি  
সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰ পৰা বগবিটিৰ দৰে হ’ব। শাস্ত্রখনি শবণ, ভঞ্জন  
নমস্কাৰ, কাৰুণ্য আদি পটলত বিভক্ত কৰিবা। তাতে মাথোন  
এহেজাৰ ঘোষা থাকিব আক তাৰ এচুকতে আমাৰো বাণিবা।

“ঘোষা নামে এক পুথি কৰিবা পাচত।”

মাধৱত সকলো ভক্তি বহুত্ৰ প্রকাশ কৰি পুনৰ কাল, ‘তোমাৰ  
পিচত তুমি এই ভক্তি আমাৰ নানি পুৰুষোত্তমত দিবা আক আমাৰ  
শক্তি, পৰাক্ৰম, বলগীৰ্য্য সকলো তেওঁতে অৰ্পণ কৰিবা। তোমাৰ  
পিচত আমাৰ এই শক্তি ভক্তি তেওঁৰ পৰা লোকত প্ৰচাৰ হব।  
নাতিত আমাৰ চিৰ আশা।

“তোমাত কহিলো ইটো বহস্য ভকতি।

পুৰুষোত্তমত দিবা ; কহিলো সম্প্ৰতি।”

মহাপুৰুষ গুৰুজনা বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ বছৰকাল পিচত বহুবাজৰ  
ৰাজ্যত নানান অশাস্তি পাই মাধৱদেৱ দুখত বিমৰিষ হৈ চিন্তা  
ভাবনা কৰি থকাত এদিন এটা আচৰিত সপোন দেখিলে—

মহাপুৰুষ জীশঙ্কৰদেৱ সুবৰ্ণৰ জখলাৰে নামি আ ইছে বৈকুণ্ঠৰ  
পৰা। মাধৱদেৱে আদৰ সাদৰ কৰি সঠ দিলে বহিবলৈ। সাষ্টাঙ্গে  
প্ৰণাম জনালে গুৰুজনাৰ জীচৰণত ধৰি। বহি কিছুপৰ কথা বাৰ্তা  
কৈ মহাপুৰুষ গুৰু যাবলৈ ওলাল মাধৱদেৱক অশেষ আশীৰ্বাদ

আশ্বাস সন্তোষন কৰি। মাধৱদেৱ গুৰুজনৰ পিচে পিচে উঠি গ'ল। গুৰুজনাই ক'লে, “বঢ়াৰ পো কিয় আহিলা ? বোলে বাপ, দুই ব্ৰাহ্মণৰ নিন্দাবাদ শুচকত প্ৰাণ অতিষ্ঠ হৈছে, আৰু নোৱাৰো। মোকো লৈ যাব লাগে।” গুৰুজনাই মাত দিলে—“তোমাৰ এতিয়াও যাবৰ নো হয়। চোৱাচোন পৃথিৱীৰ মানুহে জীৱন্তে নাৰমাহ কমোৱাদি কৰাইছে। তোমাৰ পৰা বহু জীৱই পৰিত্ৰাণ পাব। তুমি এতিয়া পৃথিৱীৰ কল্লতক ভক্তিবৃদ্ধ। অনেক শাখা ডাল পাতি বাঢ়িব। এতেকতে বঢ়াৰ পো তুমি আৰু বহুৰ চাৰি পৃথিৱীত থাকি যোৱা। চিন্তা নকৰিবা, মই এজন পুৰুষ পঠাম যি তোমাৰ ভাৰ তুলি ধৰিব। তোমাক অভয় দান কৰিছো তুমি পৃথিৱীত আৰু কিছুদিন থাকা।” বুলি অভয় দি গুৰুজনা অদৃশ্য হয়। মাধৱদেৱে সপোনৰ অন্তত সাৰ পাই গুৰুজনৰ গুণ বৰ্ণাই ব্যাকুল বিহ্বল হৈ প্ৰেমত পাৰি কান্দি ঘোষা পটল গাই দুখ নিবেদন কৰিছে—

“এ হৰি হৰি হৰি হৰি,  
হৰি হৰি কি কাম কৰিলো আমি।  
তোমাক নভজি সাধু সঙ্গ লৈ,  
ভৈলো কিনে অধোগামী॥”

এই ৰূপে গাই কাতৰ হৈ কান্দি কান্দি প্ৰাৰ্থনা কৰি থাকোতেই বাতি পুৱাল।

বাতিপুৱা ঠাকুৰ আতা আহি মাধৱদেৱৰ অভয় পদত সেৱাকৈ বহিল। ঠাকুৰ আতা বহাত মাধৱদেৱে গীত কৰি গাইছে—

“নাৰায়ণ ম'গো চৰণে তেৰা।  
ই তিনি ভুবনে তুমিহি ঠাকুৰ,  
নাহি জানত মতি মেৰা॥”

“ক'লে, সখি আজি এটা অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলো। কলিতা দিব

লাগে।” সপোনৰ কথা বিবৰি কোৱাৰ পিচত ঠাকুৰ আতাই ক’লে “বাপ, কলিতা দিবলৈ কৈছে, দিব পাৰো; কিন্তু খং নকৰিব আৰু দোষ নধৰিব।” গুৰুজনে ক’লে “কোৱা।” ঠাকুৰ আতাই নজ্ঞ হৈ ক’লে যদি খং নকৰে কব খোজো। আপোনাত গুৰুৱাক্য পৰিছে।” মাধৱদেৱে অৱাক হৈ মনে মনে বিমৰ্ষিত হৈ ব’ল। শেষত কলে “অ’ নটৰ নটা কথা। আমি গুৰুৱাক্য ধৰি গীত, ঘোষা, পদ, নাট, ভটিমা সৈতে নাম ধৰ্ম চৰ্চা কৰিছো। কেনেকৈ গুৰু ৱাক্য, গুৰু আদেশ বক্ষা কৰো, তাকে ভাবি ৰাতি টোপনি নাহে। এতিয়া তুমি কৈছা মোত গুৰুৱাক্য পৰিছে।” ঠাকুৰ আতাই ক’লে “বাপ, মই আগেয়ে আপোনাক কৈছিলো, মই সপোনৰ কলিতা দিলে আপোনাৰ খং উঠিব।” মাধৱদেৱে মন গধুৰ কৰি ভাবিচিন্তি ঘোষা মাতিছে—

‘মই অজ্ঞানীৰ যতকৈ অজ্ঞান,  
হৰি হৰি হৰি হৰি এ  
ইটো মোৰ দোষ পৰি হৰা এ।’

ক’লে “সখি মোৰ পৰানো গুৰুৱাক্য অমান্য হ’ল কেনেকৈ ? ক’ত হ’ল ?” ঠাকুৰ আতাই কলে “আপুনি যি ভাৱে কেৱল ধৰ্ম ধৰি আছে; গীত পদ শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰি গাইছে, কেইজনে তাৰ মূল্য বুজিব ?” তেতিয়া এটা দৃষ্টান্ত দিছে—“এজন সদাগৰে বনিজলৈ গৈ লাখ টকাৰ হিং কিনি আনিলে। ঘৰত আনি ৰাখিছে বিক্ৰি হোৱা নাই। কোনোবাই বুদ্ধি দিলে অমূল্য হিং কিনোতা মানুহ নাই। তাক ভেজাল দি কম দামত বিক্ৰি কৰিব লাগে। সেই ৰূপে দুগুন দামত হিং বিক্ৰি কৰিলে সদাগৰে। দামোদৰ দেৱে পাটবাউসীতে কেনেকৈ নিজমত প্ৰসাৰ কৰিছে, মঠ মন্দিৰ সজোৱাই ধুমধামৰ মাধ্যমেৰে। তেনেকৈ আমাৰো ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ অৰ্থে মঠ মন্দিৰ ৰবঘৰ, গায়ন বায়ন, নটুৱা, যাত্ৰা, মহোৎসৱ, ভাওনা এইবোৰ



প্রচলন কৰিলেহে মানুহে আকৃষ্ট হ'ব, আহি চাই ধৰ্ম ধৰিবহি ।  
তাকে নকৰিলে দামোদৰে গোটেই দেশৰ মানুহ নিজৰ পিনে টানি  
নিব । গুৰুৰ ধৰ্ম লোণ হ'বগৈ ।” তেতিয়া মাধৱদেৱ পুৰুষে পূৰ্বৰ  
গুৰুবাৰ্য্য সুৱৰি ক'লে পূৰ্ব গুৰুজনে এইবোৰ কামলৈ মোক মন  
নিদিবলৈ কৈ গৈছিল ।

“বৰষৰ বৰমেল নপাতিবা তুমি  
নটুৱাক নচোৱাবা হাক দেওঁ আমি ।”

মাধৱদেৱে গুৰুক স্মৰি ভাবিলে—

“হৰি ভকতিৰ পাতিলন্ত হাট শঙ্কৰে জগত জুৰি  
ৰাম নাম বত্ৰ বেসায়া জগতে চলয় বৈকুণ্ঠপুৰি ।”

ঠাকুৰ আতাই তপৰাই মাতি'ল, পূৰ্বেই ‘গুৰুজনে হাট দোকান  
পাতি আপোনাক অধিষ্ঠাতা কৰি থৈ গৈছে ৰাম নাম বত্ৰ বেহাবলৈ ।  
এতিয়া সেয়া হাটৰ প্ৰসাৰ হে হ'ব লাগে । যদি তেনে ৰাম নাম হাট  
ভাঙি যায় । তেন্তে জীৱ তৰিব কেনেকৈ ?’ ঠাকুৰ আতাই পুনৰাই  
আশ্বাস দিলে যে এই থিনি কামৰ বাব মই নিজে লম যদি বাপ,  
আপুনি আশীৰ্বাদ দিয়ে । ঠাকুৰ আতা গুৰুজনক সেৱা কৈ নিজ  
গৃহলৈ গ'ল ।

ঠাকুৰ আতা যোৱাৰ পিচত বুঢ়া আতা আহি সেৱা জনাই  
বহিলহি । গুৰুজনে ক'লে, গোপাল নাম গাবলৈ বৰ ঠিক পাওঁ ।  
আহল বহুলকৈ হৰিমন্দিৰ এফেৰি কৰিব লাগিব । “বোলে”  
“বাপ, হ'ব । সম্বন্ধত আমাৰ পেহা-পেহী হয়, ৰাম লাক্ষা বুঢ়া-বুঢ়ী ।  
বৰ ডাঙৰ বাৰীখন । চাওঁচোন সুধি কি জানি দিয়েই ।” সোধাত  
বুঢ়াবুঢ়ীয়ে উত্তৰ দিলে—“আমি ছয়ো অপুত্ৰক বুঢ়া-বুঢ়ী । বাৰীখনৰ  
পৰাই খৰিডাল, কাঠডাল আনি বিকি খাই আছে । বাৰীখন দি  
কেনেকৈ প্ৰৱৰ্ত্তিম ।” গুৰুজনে গীত গাই শুনালে—

“বুঢ়া ভাই হৰিশ্চন্দ্ৰ গায়া নাচ।

কোনদিন চলি শৰীৰ পৰয়

এন্তো বাট চাই আছা।”

“ক’লে, তোমাৰ চাউল হ’ব। মোৰ মহাপুৰুষ গুৰু জীৱন্ত-দেউৰ কুপাত তুমি জীৱ পাবিবা। তোমাৰ ইয়াত শত সহস্ৰ লোকে নাম কীৰ্ত্তন কৰিব। জীৱৰ কুশল হ’ব। চিন্তা কৰা কিহৰ কাৰণে? তোমাৰ চাউল কানিব কোনো অভাব নহব।” পিচদিনা দুয়ো বুঢ়া-বুঢ়ী গুচি সংযমন হৈ গুৰুজনাৰ ওচৰত সেৱা কৰি বাৰীখন দি দিলে হৰি মন্দিৰ কৰিবৰ কাৰণে।

ঠাকুৰ আতা, বুঢ়া আতা দুয়ো হৰি মন্দিৰ নিৰ্মাণৰ কামত লাগি গ’ল। বাৰীৰ গছ কটাই তাৰে চতি মাৰলি কৰি বৰ কীৰ্ত্তন ঘৰ কৰাত লাগি গ’ল। ক্ৰমে বৰপেটা মঠত আসন, খুটা, চতি, মাৰলি সকলো হ’ল। হেৰমদলৰ পৰা খৰিমাটি, ৰাঙপতা, ৰালিচন্দা অনোৱাৰ বন্দোবস্ত কৰা হ’ল। খৰাই, হৰিকৃষ্ণ আৰু মাধৱ এই তিনিও আতাই এই কামৰ ভাৰ ললে। আনি মনপুৰ ভাণ্ডাৰিক চমজাই দিলেহি। তাৰে এটুকুৰা গুৰু নাতি চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰে থপমাৰি লৈ গ’ল। মনপুৰ ভাণ্ডাৰিয়ে হাক দিয়াতো নমনাত গৈ মাধৱদেৱ পুৰুষৰ আগত গোচৰ দিলেগৈ। বোলে “ৰাপ, ঠাকুৰে আপোনাৰ কথাকৈ খৰিমাটি লৈ গ’ল। মই হাক দিয়াতো নেমানিলে।” মাধৱদেৱে বিমৰ্ষিত মনে ক’লে— “অকণি খৰিমাটি এটুকুৰা নিলে গুৰু নাতিয়ে আৰু তাকে মোক গোচৰ দিবলৈ আহিছা? গুৰুনাতি গুৰুযোক্তম আৰু হৰিচন্দ্ৰ সত্ৰৰ ওপৰত স্বয়ং গুৰুজনাৰ আশা কৰি গৈছে। তেওঁলোকৰে কথা লগাবলৈ আহিছানে?” মনপুৰ আঠৈ লাজ পাই গুচি গ’ল। মন্দিৰৰ কামত বাঁহৰ নাটনি পৰিল। ওচৰতে মাধৱদেৱৰ সঙ্কীৰ্ত্তন মোমায়েক এজনৰ এখন ডাঙৰ বাঁহ বাৰী আছিল। মাধৱদেৱে ভক্তসমে নাৱেৰে গৈ মোমায়েকৰ কাষ পালেগৈ। মোমায়েকৰ বাৰীৰ পৰা পৈণত বাঁহ কটাই নিওৱা দেখি অসন্তোষ

কবাত মাধৱদেৱে ক'লে—“দেহা পৰে কাহানি, বাঁহলৈ কান্দা ? কাটি নিয়া বাঁহৰ ওৰিড মাটি অপোহাই দিয়াবা। পুনৰ বাঢ়ি আগৰ দৰে হ'ব।” মোমায়েকৰ পৰিবাৰে বাঁহ কাটি থকা সময়-খিনিৰ ভিতৰতে মাধৱদেৱৰ কাৰণে অলপ সান্দহ কৰাই গুড়ি ধুন্দাই আতৌ পুতৌ কৰি ভাগিন মাধৱক খাবলৈ দিলে। কেইটি-মান সান্দহ গুড়ি, খোৱা ভকত কেবা জনো কোনে খাব কোনে চাব ? গুৰুৱে বোলে সকলোৱে হুই চাৰিটাকৈ পানীৰে সৈতে খাব লাগে। গুৰুজনে ভগাই নিছে, সকলো ভকতে লৈছে। বোলে আক কাক লাগে ? সকলোৰে খাই আয়ুৰাই গ'ল। গুৰু-জনৰ ক্ৰীহস্তৰ পৰশত কেইটিমান সান্দহ গুৰিয়েই সকলো ভকতে পেট ভৰাই খাব পৰা হ'ল।

হাতে কামে সকলো ভকতে লাগি হৰিমন্দিৰ তৈয়াৰ কৰি উলিয়ালে। কামি কাটি কাঠত ফুটা কৰি কুল্মাকৰ জালি দিলে। বাঙপতা বালিচন্দা, মেৰিয়াই দিলে খুটা চ'তিত। গোটেই মন্দিৰ বজত সুবৰ্ণৰ যেন হ'ল। বিচিত্ৰ ঘৰ। বিভীষণ আতৈ আক পৰ্বতীয়া কৃষাই আতৈয়ে নিজৰ হাতেৰে ছৰাৰ মুখৰ চৌকাঠ আক ওপৰত বিচক্ষণ লতাফুল কাটিছে। গুৰুৱে দেখি শুধিলে কি হৈছে ? বোলে বাপ লতা কাটিছো। বাক ভোমালোকে কাটা আমিও লতা কাটি জখৰৰ গুণ বৰ্নাও। তেতিয়া গুৰুজনে ঘোৰা কৰিছে, লতাকটা ঘোৰা—

“হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, হৰি, এ” বিভীষণ আতৈ কৃষাই আতৈ ছয়ো ঘোৰা শুনি ক'লে, “বাপ, আমি কাঠত লতা কাটিছো, কালি পৰহিলৈ স্নেহাৰ, চিনচাব নাইকিয়া হ'ব। আপুনি অৰিনাশী ব্ৰহ্মাৰ লতা গাঠিছে। অনেক জীৱ তাৰ পৰা পৰিজ্ঞান পাব। পৃথিৱী চন্দ্ৰ সূৰ্য্য থকালৈকে থাকিব।” ছৰাৰমুখত দাবপাল জয়—বিজয় কাঠত কটা হে গ'ল। হৰি গৃহ সম্পূৰ্ণ এতিয়া।

বন্ধৱেন গৃহ চাবলৈ ব্ৰজা ভাগি আহিবলৈ ধৰিলে। সকলোৰে

আছি হবি মন্দিৰ দৰ্শন কৰেহি । গুৰুজনাৰ আঠুলৈ সেৱা জনায় । গুৰুজনে বুঢ়া আতাত খৰণ বাক্য মাতে । আতাই বাকী-সকলক কয় । মানুহ ভৰি পৰিলহি কীৰ্তন ঘৰ চাবলৈ । বুঢ়া আতাই সকলো যাত্ৰীৰে আলপৈচান ধৰে ।

“কামৰূপৰ লোক সব ভাগি আসিলন্ত,

বোলে বড়িয়াল ঘৰ নটুৱাক চাইবো

মাধৱদেৱৰ ঠাই কথাক শুনিবো ।”

গুৰুজনে বুঢ়া আতাক মতাই আনি ক’লে—“মোৰ মহাপুৰুষ গুৰু জীশঙ্কৰ দেউয়ে গোকুল, মথুৰা, বৃন্দাবন তিনিও থানকে আনি তিনি ৰাজ্যত স্থাপন কৰি গৈছে ধৰ্ম প্ৰকাশৰ অৰ্থে । মোৰ গাৰ বদলে তুমি বৰপেটা মথুৰা পুৰীৰ ভাৰ লব লাগে । তুমি এই মথুৰাপুৰ গুৰু কৰিছা তোমাৰ নাম মথুৰা দান দিছে । গুৰুজনে ক’লে, আমাক যেনেকৈ কৃত্য সেৱা কৰি সন্তোষ কৰিছা তুমিও আমাৰ ভক্তিৰস্তুৰে সন্তোষ লভিব। তোমাৰ যশে জগত জুৰিব ।”

বৰপেটাৰ মঠ কেন্দ্ৰ কৰি হৰিশ্চন্দ্ৰি হৰি ভক্তিৰ বোল বৈ গ’ল, সকলোৰে যেন এটাই লক্ষ্য বড়িয়াল ঘৰলৈ আহিব, যাত্ৰা কীৰ্তন শুনিব, গুৰুজনাৰ দৰ্শন লভিব । তেৰাৰ মুখ-নিম্নত হৰিভক্তি অমৃত বস পান কৰিব ।

### ব্ৰাহ্মণৰ বিদ্বেষ আৰু ৰাজৰোষ :

ইৰাত জলি ৰাঘৱেন্দ্ৰ পণ্ডিতে গৈ ৰঘুবজাক মাধৱদেৱৰ বিপক্ষে গোচৰ লগালেগৈ ।

“ৰাঘৱেন্দ্ৰ পণ্ডিতে গোচৰ দিলা পাচে

ষোড়শ বছৰীয়া সমে কন্তাগণ আনি

সমজ্যাৰ মাজে থাকে সাৱটিয়া টানি ।

পৰম অৰমী সিটো কায়ুক নিলাজ  
দেখা কেনে সিটো জনে কৰয় অকাজ ।”

বদ্বজ্জাই সুবানন্দ কাটোৱালক মাতি আনি মাধৱক শীঘ্ৰে  
বৰপেটাৰ পৰা ধৰি আনিবলৈ হুকুম দিলে। সুবানন্দই আহি  
মাধৱদেৱক বদ্বজ্জাৰ হুকুম জনোৱাত মাধৱদেৱে কলে—

“মাধৱে বোলন্ত সুবানন্দ শুনিয়োক।

দ্বী বা পুৰুষ সমজ্যাতে চাহিয়োক ॥”

সুবানন্দ কটোৱালে ছোৱালীৰ ভাও দিয়া নটুৱাব গাব কাপোৰ  
টানি চাই দেখে সেইবিলাক আচলতে ছোৱালী নহয় ছোৱালীৰ  
ভাও দিয়া সৰু সৰু কিশোৰ ল'ৰাহে। ছোৱালীৰ সাজপোছাক  
পিন্ধি নাচ গান কৰিছে। সুবানন্দই তথাপিতো নেমানি বজাৰ  
হুকুম অজুয়ায়ী মাধৱদেৱক বজাৰ ওচৰলৈ নি হাজিৰ কৰিলেগৈ।  
মাধৱদেৱে গুৰুৱাক্য সুৰবি ভাবিলে গুৰুৱাক্য পেলোৱাৰ কাৰণে  
এনে লাঞ্ছনা হৈছে।

“মাধৱে বোলন্ত গুৰুৱাক্যক পেলাইলো।

তাতেসে জানিলো ইটো দুখক লভিলো ॥”

সুবানন্দই গৈ বজাক সকলো কথা বিবৰি কলেগৈ।

“সুবানন্দ যাই কথা বজাত কহিলা

ব্রপতি শুনিয়া ভাল মন্দ নকহিলা ॥”

**হাজোত নিৰ্বাসন : মাধৱদেৱৰ প্ৰতি হাজোটলৈ  
যাবলৈ বদ্বজ্জাৰ আদেশ :**

বদ্বজ্জাৰ নানান লাঞ্ছনাত অভিৰ্ত হৈ মাধৱদেৱে কামৰূপ এৰি  
ভাটিৰ বেহাৰলৈকে যাবৰ মনস্থ কৰিলে। ঠাকুৰ আতাই আহি  
কলেহি—“আপুনি যদি এই ঠাই এৰি আন ঠাইলৈ যাবলৈ মনস্থ

কবিছে তেঁহে বজ্জাক খুজি এডোখৰ পুণ্যভূমি লৈ তাতে সত্ৰ সবাহ কৰি ধৰ্ম প্ৰবৰ্ত্তাওক।” ঠাকুৰ আত্মাৰ কথা শুনি মাধৱদেৱে পুণ্যভূমি এডোখৰ খুজি বজ্জাৰ ওচৰলৈ তকঙ পঠিয়ালে। বিদ্যেবী কণ্ড ব্ৰাহ্মণ সকলে সুবিধা পাই মাধৱদেৱক একেবাৰেই দেশান্তৰ কৰিবৰ মনেৰে বজ্জাক জনালে “মহাৰাজ, মাধৱদেৱক সত্ৰ কৰি থাকিবলৈ পুণ্যভূমি এডোখৰ দিয়ক।” বজ্জাই ব্ৰাহ্মণ সকলক সুধিলে, “পুণ্যভূমি ক’ত আছে কোৱা ?” ব্ৰাহ্মণ সকলে আগেয়ে ভাবি অশ্রমতে কলে “মাধৱ বৈষ্ণৱ, বৈষ্ণৱৰ পুণ্যভূমি গোকুল। এতেকে তেওঁক গোকুললৈকে পঠাই দিয়ক।” অবিবেকী বজ্জাই কুট ব্ৰাহ্মণৰ মন্ত্ৰগাত পৰি তেতিয়াই মাধৱদেৱক গোকুললৈ যাবলৈ আদেশ ক’লে। দূতে আহি এই কথা জনোৱাত মাধৱদেৱে ক’লে, “মই গোকুললৈ যাবলৈ চিচৰা নাই।” বজ্জাৰ ভোগ বান্ধনি ব্ৰাহ্মণে কুট ব্ৰাহ্মণে মাধৱদেৱক দেশান্তৰ কৰাৰ অভিসন্ধি জানি বজ্জাক জনালে “মহাৰাজ, আপুনি সুবুজি মাধৱক গোকুললৈ যাবলৈ আজ্ঞা দিছে। গোকুল, বৃন্দাবন, কাশী এইগোৰ ঠাই আপোনাৰ নহয়। লোকৰ ঠাই আপুনি কেনেকৈ দিব ? মাধৱদেৱক আপোনাৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰতে এডোখ পুণ্যভূমি দিয়ক।” বজ্জাই চিন্তা কৰি চাই দেখিলে তেওঁৰ পুণ্যভূমি হাজো। মাধৱ হাজোত থকাই জ্ঞেয়। এই বুলি বজ্জাই তত পঠিয়াই মাধৱদেৱক হাজোলৈ যাবলৈ আজ্ঞা কৰিলে। বজ্জাৰ আদেশত মাধৱদেৱ বৰপেটা এৰি হাজোৰ ৰামবাৰি নামে বালিতে নাঙ বান্ধি ব’লগৈ।

হাজোৰ মাধৱৰ দেৱালয়ৰ ব্ৰাহ্মণ পূজাৰীসকলে গৈ মাধৱদেৱক দেৱালয়লৈ গৈ মাধৱক দৰ্শন কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলেহি। তেওঁ-লোকৰ অনুৰোধ ক্ৰমে মাধৱদেৱ সেৱকসকলৰে সৈতে হাজোৰ মন্দিৰলৈ গ’ল। হাজোৰ দেৱালয়ৰ নাটমন্দিৰৰ পৰাই তেওঁ মাধৱ মূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰি উদ্ভক্তি আছিল। নাটমন্দিৰৰ চুৱাৰৰ পাটত মাধৱদেৱে হাত দি ঠিয় হৈ মাধৱ মূৰ্ত্তি নিৰক্ষণ কৰি থাকোতে

তাত তেওঁৰ হাতৰ আঙুলিৰ চিন বৈ গ'ল। মাধৱদেৱে ক্ৰমে পাণ্ডা দলৈ সকলক দান দক্ষিণা কৰি আহি নিজৰ গাঁৱলৈ উভটিল।

হাজোৰ বালিত মাধৱদেৱ পুৰুষ এইৰূপে কিছুদিন আছে। গুৰুজনৰ নাম শুনি চাৰিও পিনৰ পৰা লোক আহি তেওঁৰ ওচৰত ভৰি পৰিবলৈ ধৰিলে। দেৱালয়ৰ পাণ্ডাসকলে দেখিলে যে মানুহে জ্যোত্স্ব ভাৰভেটি আনি মাধৱদেৱক দিবলৈ ধৰিলে। দেৱালয়লৈ আক নাহে।

হাজোৰ গায়নে গুৰুজনত প্ৰাৰ্থনা কৰিলে এটি বাজনা শিকাবলৈ। তেহে গুৰুজনে গীত কৰি দিছে তাতে ৰাগ, তাল, মান, মাত, বাজনা সকলো উঠিছে।

“ৰে ৰে বিবিন্দাবনে মোহন গোবিন্দ

বিজয় নন্দক ৰালী।

লোকে চাই দেখে আশ্চৰ্য্য অদ্ভুতহৈ বোলে “মাৰা সাধাৰণ মানুহ নহয়, সক্ষাৎ ঈশ্বৰ; চন্দ্ৰাত্ম নৰদেহ। “গুৰুজনক মানুহে কৰা অজ্ঞা ভক্তি দেখি ঈৰ্ষাপৰ ব্ৰাহ্মণসকলে মাধৱদেৱক তাৰে পৰাও খেদিবৰ বাবে আলচিলে। বোলে আমাৰ হয়গ্ৰীৱ গোঁসাই থাকিবলৈহে আহিল। ৰজাত গোচৰ দিলে বোলে মাধৱক তাৰপৰা আঁতৰাব লাগে। ৰজাই ক’লে “জীয়া মাধৱে সকলোকে টানে। তোমাৰ মাধৱে তাত বাধা নিদিয়ৈ কিয়? কাৰণ তোমাৰ মাধৱ মৰা। তথাপিও মাধৱে যদি তাৰ পৰা আন ঠাইলৈ যাব খোজে তেওঁ যাব পাৰে। মোৰ আজ্ঞা আছে বুলি জনাবা। “মাধৱদেবে ৰাজআজ্ঞাত পৰম সন্তোষ মনে হাজো এৰি উজাই আহি নীলাচল পৰ্বতত উঠিল। নীলাচলৰ পাণ্ডাই মাধৱদেৱক স-সন্মানেৰে মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ যাবলৈ অনুৰোধ কৰাত মাধৱদেৱে ক’লে” ভিতৰত মোৰ কোনো সন্ধান নাই, ভিতৰলৈ মোৰ যোৱা উচিত নহয়। কাৰণ মাতৃৰ গুপ্ত অংগ পুত্ৰই জানো দৰ্শন কৰিব পায়?” এই বুলি

পাণ্ডাসকলক দান দক্ষিণা কবি বিদায়লৈ নিজৰ নাৰীত উঠি আকৌ  
হাজোৰ বালি পালেহি। হাজোৰ বালিত আহি গুৰুজনে লক্ষী-  
নাৰায়ণ বজাৰ অম্বুবোধত বেহাৰলৈ যাবলৈ বুলি দৃঢ় সংকল্প  
কৰিলে।

মাধৱদেৱ হাজোৰ বামদিয়া বালিত তিনিমাহমান কাল আছিল।  
হাজোৰ পৰা গুৰুজন পুনৰ সুন্দৰী থানলৈ যায়।

বসুৰজাৰ মৃত্যু হয় ১৫৯৩ খ্ৰিঃত ( ১৫১৫ শক )। মাধৱদেৱ  
কিছুদিন সুন্দৰীদিয়াতে থাকি ঘোৰা পুথিখনি সম্পূৰ্ণ কৰে।

“সুন্দৰীত গৈয়া ঘোৰা নামে শাস্ত্ৰ কৈলা।”

“বসুৰজা যেবে কালে মৰিলন্ত পাচে

সুন্দৰীদিয়াত আমি ক’তদিন আছে।

ঘোৰা পুথিখনি পাচে তৈতে কৰিলন্ত।”

অনেক বৰগীত, নাট আৰু আদিকাণ্ড বামাৰণ মাধৱদেৱ পুৰুষে  
সুন্দৰীতে ৰচনা কৰে।



## পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ ধৰ্মাচাৰ্য্যপদত অধিষ্ঠিত :

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ শ্ৰেয়স্বৰ্ণলৈ বেহাৰলৈ যাত্ৰা কৰাৰ পূৰ্বে মাধৱদেৱক কৈ গৈছিল তোমাত যি ভক্তি বহুত প্ৰকাশ কৰিলো এই ভক্তি ধৰ্ম তোমাৰ পিচত আমাৰ নাতি পুৰুষোত্তমত দিবা। অ'ক আমাৰ বলবীৰ্য্য পৰাক্ৰম সকলো তেওঁতে অৰ্পণ কৰিবা। তোমাৰ পিচত আমাৰ এই শক্তি ভক্তি তেওঁৰ পৰাই লোকত প্ৰচাৰ হ'ব। জীৱসকল নিস্তাৰিব। তুমি দৃঢ়ভাৱে জানিবা নাতিত হে আমাৰ আশা।”

—“তোমাত কহিলো ইটো বহুত ভক্তি।

পুৰুষোত্তমৰ দিবা কহিলো সন্মতি ॥”

এবাৰ মাধৱদেৱ গুৰুসহ অমৃতাকৰ দলৈৰ তাত (ৰামচৰণ) বজা-খোলাকৈ একপক্ষৰৈ ধৰ্ম চৰ্চা কৰি আছে। অনেক ভকত গ্ৰামবাসী চৌধুৰী, পাটোৱাৰী, তালুকদাৰ, ঠাকুৰীয়া, বিষয়বৰীয়া লোক ভক্ত-সহ সভা জলমল কৰিছে। ঠাকুৰ আতা, বুঢ়া আতা, হৰিহৰ আতা, শ্ৰীৰাম আতা, ৰাম বনগঞাগিৰি সমন্বিতে সভা ভবপুৰ। অমৃতাকৰ দলৈয়ে পাৰ্ধ্যমানে যোগাৰ কৰিছে। ঠাকুৰ আতা মনথৈৰ পৰা সভালৈ বুলি আহোতে বাটতে পাটবাউসীৰ পৰা লগতে পুৰুষোত্তম ঠাকুৰকো লৈ আহিল সভালৈ বুলি। লগত জয়হৰি, বলাই, ৰাম-হৰি, শ্ৰীহৰি, সনাতন এই পাঁচজনে কঠ-লোটা শৰাইলৈ সভালৈ বুলি গৈছে। ঠাকুৰ আতা আগত। পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ তেওঁৰ পিচত। গৈ সভাপোৱাৰ অলপ আগতে ঠাকুৰ আতাই পুৰুষোত্তমক লগবীয়াসকলেৰে সৈতে বাটতে অলপ বিজ্ঞাম কৰিবলৈ বুলি কৈ নিজে সভালৈ গৈ গুৰুজনক দণ্ডবত প্ৰণাম কৰিলেগৈ। মাধৱদেৱে কুশলবাৰ্তা শুধিলে—“সখি, কেনে দেখিছা সভাখনি?” দলৈৰ আয়োজন প্ৰশংসা কৰি ঠাকুৰ আতাই ক’লে, “বাপ, সভাখনি অতি

সুন্দৰ নিশ্চয় হৈছে, সৰ্বাঙ্গ-সুন্দৰ, সুশোভন, মস্তক বিহীন শৰীৰ এটা যেন হয়।” গুৰুজনে সুধিলে “কেনে ? নিয় এনে অশোভন হৈছে বুলি কৈছা সখি ? আমি সকলোৱে আছেো দেখোন।” ঠাকুৰ আতাই বিনয় ভাৱে ক’লে “বাপ, দোষ নধৰিব এনেহেন এখন সভাত দুটি শব্দৰ গুৰু নাতি পুৰুষোত্তমদেউৰ নিমজ্ঞ নহল। তেওঁ থকাহলে সভাপুৰনি হ’লহেতেন আৰু সৰ্বতোক্ৰমে সুন্দৰ আৰু সম্পূৰ্ণ হ’লহেতেন। গুৰুনাতি শব্দৰ সম। তেওঁসভাত বহিলেহে শিব হয়।” মাধৱদেৱে তেতিয়াই ঠাকুৰ আতাক পুৰুষোত্তম ঠাকুৰক সভালৈ আনিবলৈ আজ্ঞা কৰিলে। ঠাকুৰ আতা ততালিকে গৈ ওচৰতে জিনগি লৈ থকা পুৰুষোত্তম ঠাকুৰক সভালৈ স-সন্মানেৰে লৈ আনিলেগৈ। মাধৱদেৱে পুৰুষোত্তম ঠাকুৰক আগ-বঢ়াই আনি যথা সম্মানে চাৰি, কঠ, গাক, শৰাই, ঠোক তামোল দি সভাত বহুৱালে নি। পুৰুষোত্তম ঠাকুৰক দেখি সভাৰ লোক আশ্চৰ্য্য হ’ল। গাবদলে বহুৱালে বুলি।

পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ তেজ-শক্তি, ৰূপবাণি দেখি সমাজৰ লোকে ভৱধ মানিছে। সকলোৰে চকু গুৰুনাতি ঠাকুৰদেউৰ ওপৰত। তেতিয়া মাধৱদেৱে মাতদিলে—সকলোৱে নিজম হৈ মাধৱদেৱৰ বাক্য শুনিলে—“সভাসদ লোকসকল, আপোনালোক সকলো বিত্তমান, আতৈ সকলো আছে। আপোনানোক সকলোৰে আগত আজি ধৰ্মৰাজ্যৰ ভাৰ সঁপি দিম গুৰুনাতি দুটি শব্দৰ পুৰুষোত্তম ওপৰত। পূৰ্বে মহাপুৰুষ গুৰুজনে আমাক সেই আজ্ঞা দি থৈ গৈছিল। গুৰুনাতি উপযুক্ত হোৱাত আজি তাৰে প্ৰতিপালন হ’ব, বুলি উঠি গৈ ঠাকুৰৰ শিৱত কঠ মালা দি ক’লে “শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে যি শুদ্ধধৰ্ম, ভক্তি, শক্তি, বল পৰাক্ৰমৰ আমাক ভাগ্যবী পাতি থৈ গৈছিল, সেই ভাৱ আজি গুৰুনাতি দ্বিতীয় শব্দৰ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ দেউৰ হাতত সমৰ্পি দিছো। আজিৰ গুৰুনাতি পুৰুষোত্তম ধৰ্মাচাৰ্য্য হ’ব আৰু আমি সকলো তেওঁৰ সেৱক।” সকলোৱে জয়ধ্বনি

দিলে। হৰিধ্বনি কৰি শব্দ ঘণ্টা দৰা বাত বজালে। সকলোৱে মাধৱদেৱক 'সাধু' সাধু বুলি প্ৰসংগা কৰিলে।

শ্ৰীশ্ৰীমন্ত দ্বিতীয় শঙ্কৰ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰদেউ ডেৰকুৰি বছৰ বয়সত ধৰ্মৰ আচাৰ্য্য হ'ল, ১৫১৩ শক মাঘী পূৰ্ণিমাৰ দিন।

সভাঅন্তে অমৃতাকৰ দলৈয়ে গুৱাপান শৰাই পাট-কাপোৰ দি সেৱা কৰিলেহি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰক। পুৰুষোত্তম ঠাকুৰেও মাধৱদেৱক ভক্তিভৰে সেৱা জনাই পাটবাউসীলৈ উভটি আহিল। ভক্তসমে মাধৱদেৱ পুৰুষ গৈ এসপ্তাহ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ লগত পাটবাউসীত থাকি নিজৰ থানলৈ ফিৰি আহে।

পিচলৈ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ আৰু চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ দুয়ো গুৰু নাতিয়ে মাধৱদেৱৰ দৰেই বাৰজনকৈ ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতি উজনিলৈ পঠাই গুৰু-জনাৰ গুৰুধৰ্ম প্ৰকাশিবলৈ। এইদৰেই মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম পৰিয়াল ভাটিৰ ভেলা মধুপুৰৰ পৰা অসম কামৰূপলৈ বিস্তৃত হৈ পৰে তিনিও ৰাজ্য জুৰি।

### মাধৱদেৱৰ বেহাৰ গমন :

ৰঘুবজাৰ অগ্ৰজ্ঞা আৰু ব্যৱহাৰত পৰম অসন্তোষ পাই মাধৱদেৱে বলাই নৰসিংহক মতাই আনি ক'লে "যি ৰাজ্যত ভকতক দ্বেষ কৰে তাত ৰবলৈ নহয় সজ্জ। লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰজাৰ ৰাজ্য বেহাৰলৈকে যাওঁ বুলি ভাবিছো।" পূৰ্বে মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ বেহাৰত লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰজাৰ পিতৃ মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ ৰাজসভাত প্ৰায় তিনি বছৰ কাল থাকি তাতে বৈকুণ্ঠগামী হয় ১৪৯০ শকৰ ভাদ্ৰ মাহৰ ২১ দিন যাওঁতে বৃহস্পতি বাৰৰ দিন। বলাই নৰসিংহই গৈ ৰাজগুৰু ভৃগু পণ্ডিতক ধৰিলেগৈ যে গুৰুজন বেহাৰলৈ যাব খোজে আপুনি চ'কি পাৰ কৰি দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰি দিব লাগে। সোনকোষ নদী দুই ভাই লক্ষ্মীনাৰায়ণ আৰু ৰঘুৰায়ৰ সীমা। মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ (১৪৫৬-১৫০৬ শক) বহুতদিন অপুত্ৰক হৈ থকাৰ হেতুকে ভায়েক

চিলান্নাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ পুতেক বহুৰায়ক নিজৰ ল'ৰাৰ দৰে ছুলি ডালি লৈছিল। বজাই ভতিজাক বহুক বৰ আদৰ স্নেহ কৰে। কিছুদিনৰ পাচত লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ জন্ম হয়। কিবা কাৰণত বসুদেৱ বজা বৰ-নিতাক নৰনাৰায়ণৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট হৈ ফুৰিবলৈ যাওঁ বুলি বেহাৰৰ পৰা ওলাই আহি বিজয়পুৰত বাহুবকৈ ব'লহি। বজাই নিজে মাতি নিবলৈ অহাতো বসুৰায় পুনৰ বেহাৰলৈ ঘূৰি নগ'ল। বজা উপায়ান্তৰ হৈ নিজৰাজ্যৰ সোনকোষৰ পৰা পূবে কলিয়াবৰলৈকে এই অঞ্চলটো বসুৰায়ক দি দিলে ১৫০৩ শকত আৰু সোনকোষৰ পশ্চিমে সেই অঞ্চল বেহাৰ ৰাজধানী সম্বন্ধিত নিজৰ পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণলৈ ৰাখে। মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ পিচত পুতেক লক্ষ্মীনাৰায়ণ কোচবেহাৰৰ বজা হয় ১৫০৬ শকত।

ৰাজগুৰু ভৃগুপণ্ডিত দুই ভাইৰজা লক্ষ্মীনাৰায়ণ আৰু বহুৰায়ৰ ৰাজগুৰু আৰু পুৰোহিত আছিল। বলাই নৰসিংহই ধৰাত সুধিলে মাহুহ কেইজন? উত্তৰ দিলে মুঠ ছয়জন। পাচে গৈ ভৃগু পুৰোহিতে গধূলিকৈ চ'কিৰ চকিয়ালক মতাই ক'লে—মোৰ বৃদ্ধ শত্ৰুৰ আহিছে মোৰ ঘৰলৈ বুলি অতি সাৱধানে পাৰ কৰি দিব লাগে। ক'লে নিশা পাৰ হৈ দোকমোকতে পঠাই দিব দোলাই সৈতে পাৰ কৰাই দিয়াম। গুৰুজন সেই অনুপাতে নিশাতে আহি ঘাটত ব'লহি। লগত বলাই নৰসিংহ। পোহৰ হোৱাৰ লগে লগে আগৰ কথা মতে মাজীয়ে কোবাই নাও মাৰি গুৰুজনক দোলাসহ সোনকোষ পাৰ কৰি দিলে। সিপাৰৰ চকিয়ালেও একো নোসোধাকৈ গুৰুজনক সেৱা কৰি এৰি দিলে চ'কি পাৰ কৰি। সেইদিনা গৈ গুৰুজন দোলাভাৰী আৰু বলাই নৰসিংহৰে সৈতে ভৃগু পুৰোহিতৰ তাতে অতিথি হ'লগৈ। পিচদিনা বাৰলৈ ওগাওঁঃ ভৃগু পুৰোহিতে টকা পাঁচোটা সহ বস্ত্ৰ এছুৰি দি সেৱা কৰিলে। গুৰুজনে “বুলিলে তোমাকহে দিব লাগে

আমি, তুমিহে আকৌ আমাক দিহা দেখোন ?” ৰাজপুৰোহিতে ক’লে “বাপ, বতাহতে আমি পৰব খোৱা ব্ৰাহ্মণ। আপোনাক দিবলৈ যেন আগলৈকো শক্তি দিয়া হয়,” বুলি কৈ সেৱা জনাই গুৰুজনক আগবঢ়াই দিলেহি। তাৰপৰা গৈ গুৰুজন তেলীকুক আঁঠুৰ ঠাইত তিনিদিন থাকেগৈ। তাৰে পৰা গৈ মাইতৰা গোপালৰ তাত উঠিলগৈ। গোপালৰ লগত ৰজাৰ বিবৰা বীক কাজী ওৰকে বিহপাকৰ বৰ ভাল। গোপালে বীক কাজীক খাটিলে তোমাৰ দেখলৈ কামৰূপৰ পৰা মহন্ত এজন আহিছে। থকা মেলাৰ যোগাৰ কৰি দিব লাগে। বীক কাজীয়ে একো উত্তৰ নিদিলে। তাৰ পৰা গৈ ওচৰতে বাম বাম আঁঠুৰ তাত গৈ কেইদিমমান থাকিল গৈ। তেওঁ গৈ খৰীয়া দলৈৰ হতুৱাই ৰজা লক্ষ্মীনাৰায়ণক কোৱালে যে কামৰূপৰ পৰা অহা মহন্ত এজন আপোনাৰ ৰাজ্যলৈ আহিছে, মাটি-বাৰী দি থাকিব লাগে। ৰজাই কৈ পঠালে ৰাজ-হাউলীৰ ৰাজহুৱাৰৰ মুখতে গৃহ সত্ৰ কৰি দি থাকিবলৈ দিব লাগে। দলৈয়ে ৰজাক গৈ জনালে ৰাজহাউলীৰ ৰাজহাৰত অনবৰতে চিপাহী চম্ভৰী আহ যাহ কৰি থাকে। তেওঁক লাগে নিজান ঠাই এটুকুৰা ব’ত নিবলৈ বহি নিৰ্বিন্দে হৰিনাম লৈ থাকিব পাৰে। ৰজাই বোলে তেনে ঠাই ক’ত। দলৈয়ে ক’লে যদি ৰজাৰ আজ্ঞা হয়, তেন্তে তেওঁ নিজৰ বাৰীতে গুৰুজনৰ কাৰণে আগা কৰি দিব। ৰজাই ক’লে, “মহন্তক তুমি মাটি-বাৰী দি পাতিলে তোমাৰ পুণ্য হ’ব। মই ৰজা হৈ মোৰ কি হ’ব ?” দলৈয়ে মিনতিভাবে জনালে, “মহাৰাজ কিয়বা তেনেকৈ কোৱা গৈছে— গোটেই দেশ খনেই দেখোন আপোনাৰ। তেন্তে ?” ৰজাই মান্তি হৈ ক’লে “বাক তাত হ’ব।” ৰজাই দলৈৰ মাটি লৈ ভেলাহুৱাৰত মহাপুৰুষৰ কাৰণে কীৰ্ত্তন স্বৰ আৰু থকা গৃহ সজোৱাই দিয়ালে সত্ৰ সৰাহ কৰি। হুমাৰৰ অন্তত গুৰুজনে বাম বাম আঁঠুৰ তাৰপৰা গৈ ভেলামধুপুৰত উঠিলগৈ ভক্ত সমে। আইধায়ে ৰজাৰ কামত বৰ সন্তোষ পালে আৰু

নানামতে মাধবদেবৰ সেৱা শুভ্ৰাৰা ভক্তি কৈ থাকিল।

খৰালি কালত বৰ খৰাং পৰাত ভকত সকলৰ খোৱা বোৱা আৰু পানীৰ কষ্ট হ'ল। গুৰুজনে শ্ৰীধাম আতাক কৈ পঠালে ডা-ডাঙৰীয়া ভক্ত সমাজ সকলোকে জাননী দিব লাগে এবাৰ আমাৰ ইয়ালৈ আহিব লাগে বুলি। শ্ৰীধাম আতাই গুৰুজনৰ আজ্ঞামুসাৰে সকলোকে জনোৱাত যথাসময়ত গুৰুজনৰ সভা ডাঙৰীয়া, বৰবৰুৱা, কাজীদলৈ ভক্তবৃন্দৰে ভৰি পৰিল। গুৰুজনে জনালে যে বেহাৰ ৰাজ্যলৈ কোনো অপায় অসুবিধা নহব বুলিয়েই আহিছিলো ভক্তসমে। এতিয়া দেখোন খৰাং পৰাৰ লগে লগে ভকতক লালন পালন কৰাই কষ্ট হৈছে। সকলোৱে গা পাতি ললে খৰাং ছুমাৰ কাৰণে দুই চাৰিজনকৈ ভকতৰ দিহাপোহা দিব বুলি। গুৰুজনে হাস্য কৰি ক'লে মোৰ ভক্তসবুৰ বাক আপোনালোকে গাইগোটা হিচাবে ভাব লব—“মোৰ ভাৰ কোনে লব? আৰু ভকত সকলৰ অবিহনে মই বুদ্ধ কালত যে পাখীকটা পক্ষী যেন হ'ম।” সকলোৱেই যি যেনেকৈ পাৰিলে টকা, সিকা, আখলী দিবলৈ ধৰিলে। শৰাই ভৰি পৰিল আৰু পিচলৈকো ভকত সকলৰ খোৱা বোৱাৰ দিহা পোহা দিবলৈ গাত ললে। তেনেতে যতুমনি পুত্ৰ সহ দুখানি ভাৰ লৈ গুৰুজনৰ ওচৰ পালেহি। বোলে কি আনিছাইক তোমালোকে? তওঁলোকে লাজতে ক'ব পৰা নাই। “আমিনো আৰু আপোনাৰ কাৰণে কি আনিব পাৰো বাপ, হাতত যি পাইছো তাকে আপোনাৰ পদ সেৱাৰ বাবে অনা হৈছে।” গুৰুজনে ভ্ৰববস্ত্ৰ খিনি ভকতসকলৰ মাজত বিলাই দিয়াই ৰামচন্দ্ৰক কেৰ্কেটুৱাই সাহায্য কৰাৰ উপমা দিলে।

আইধাইয়ে সেৱা জনালেহি ভাৰভেটি লৈ—লগত দুই নাতি ধীৰ নাৰায়ণ আৰু ব্ৰজনাৰায়ণ। আইধাইয়ে নিতে পাল পাতি দুজন ভকতক চিৰা-ফলাহাৰ কৰায়। বুঢ়া ভগীয়াই দিয়া খোৱা কৰে, ভকতক খোৱাই-বোৱাই দান দক্ষিণা দি সন্তুষ্ট কৰি পঠাই দিয়ে।

এবার জীৰাম আতাৰ পাল পৰিল। গুৰুজনাই জীৰাম আতাক সজ কানি কাপোৰ দি আইধাইব তালৈ পঠালে। বুঢ়া ভগীয়াই চিৰা গাখীৰ কল দি ভোজন কৰালে। আহাৰাস্তে বুঢ়া ভগীয়াই ক'লে অলপ ব'ব, আহিছো, বুলি কৈ ভিতৰ সোমাল। জীৰাম আতাই ভাবিলে খাবলৈ মাতিছিল খালো, আৰু বব লাগে কিয় ? গুচি আহিল। পিচত বুঢ়া ভগীয়াই মানুহ ধৰি দান দক্ষিণা দি গৈছেহি জীৰাম আতাৰ বহাত।

এইদৰে কিছুদিন থকাৰ পিছত কাতি মাহ পালেহি। জীৰাম আতাই গুৰুজনত প্ৰাৰ্থনা জনালে; এবাৰ গৈ কামৰূপৰ পৰা ঘূৰি আহিব বুলি। কিয় যাব বুলি সোধাত কলে, “বাপ, আই গৌসানী মাতৃ, ঠাকুৰ আতা, বুঢ়া আতা, দক্ষিণৰ আতা, ভৱানী-পুৰীয়া আতা, হৰিচৰণ ঠাকুৰ আৰু আন আন আতৈসকল কেনে আছে খবৰ কৰি আহিম বুলি ভাবিছিলো।” গুৰুজনে অনুমতি দি ক'লে “যোৱা হেস্তে। তিনি মাহৰ ভিতৰত কিন্তু আহিবা ঘূৰ।” জীৰাম আতা কামৰূপ বাউসীলৈ আহি সকলোৰে খবৰ কৰি ভৱানীপুৰৰ গোপাল আতাৰ তাতে উঠিলহি। গোপাল আতাৰ তাত কেইদিনমান থাকি জীৰাম আতা যাবলৈ বুলি ওলায়। আতাই নিতে কথা তোলে, অমৃত বৰষে, ক্ষণ নিমিষতে গধূলি হয়। গমেই নাপায়। কথাৰ বসত ভোলগৈ এদিন দুদিনকৈ তাতে জীৰাম আতাৰ তিনিমাহ হ'লহি। চ'ত মাহ পলিতে এদিন বোলে, উস, চাওতে তিনিমাহ গৈ ছমাহ হ'লহি। মই গুৰুজনক কথা দি আহিছিলো তিনিমাহতে ঘূৰি যাম বুলি। গোপাল আতাত বিদায় লৈ ছমাহৰ মুৰত গৈ জীৰাম আতা আঠলৈ বহিল। গুৰুজনে কপট ঋ কৰি ক'লে “কেলৈনো আহিলা, তাতে থাকি নগলা কিয়?” তেহে জীৰাম আতাই ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰাত গুৰুজনে ঠাকুৰ আতা, আই গৌসানী, গোপাল আতা, মথুৰা দাস বুঢ়া আতা, বিষ্ণু আতা আদি সকলোৰে খবৰ শুধি

শুভ বার্তা লৈ পৰম আনন্দিত হয়। ক'লে, 'ইমান দিনেনো ক'ত আছিল।' জীৱাম আতাই ক'লে, "প্ৰথমে তিনিমাহ কৈ বোজা মতে সকলোৰে খা-খবৰ কৰিলো। পিছৰ তিনিমাহ আজি আহোঁ কালি আহোঁ কৈ গোপাল আতাৰ তাত কথাযুত তুনোতেই গ'ল। গম্ভেই নেপালো কেতিয়া দিন পাৰ হৈ গ'ল।" গুৰুজনে ঈষৎ হাস্য কৰি ক'লে—“অ' ভালেহে কথাৰ সাগৰ গোপালে পালে আমাকো ভুলায়।”

কিছুদিনৰ পাছত ঠাকুৰ আতাটো কামৰূপৰ পৰা পৰমানন্দক পাচিলে গুৰুজনৰ বার্তা লৈ আহিবলৈ। পৰমানন্দই মধুপুৰ পাই কাপোৰ এজুৰি দি গুৰুজনত সেৱা জনালেহি। গুৰুজনে ঠাকুৰ আতাৰ, আই গোপীনাথ, ঠাকুৰসকলৰ, বুঢ়া আতাৰ সকলোৰে খা-খবৰ সুধি সম্ভাষণ লভি পৰমানন্দক ক'লে খাই বৈ উঠি মোৰ সখিৰ বার্তা আক কবাহ। পৰমানন্দই খাই বৈ উঠি ভাগৰ লাগি টোপনি ধৰাত গুই পৰিল, পুৱাহে সাৰ পালে। গুৰুজনে সখিৰ বার্তা সুধি পুচি লৈ সকলোকে জান দিলে যে কামৰূপৰ পৰা সখি আহিছে। সকলো আহিব লাগে। গুৰুজনৰ বার্তা পাই বৰুৱা, লক্ষ্মণ, কাজী, ভকত সকলো আহিল। গুৰুজনৰ ওচৰতে পৰমানন্দ ঠাকুৰ বহি আছে। সকলোৰে ইকাণ সিকাণ কৰে, বোলে গুৰুজনে কৈছিল তেৰাৰ সখি বুদ্ধ। এতিয়া দেখো যুৱ। গুৰুজনে বুজি ঈষৎ হাস্য কৰি ক'লে এৱেঁই সখিৰ প্ৰতিনিধি। জানিব যেন বৰপেটাৰ পৰা সখিহে আহিছে।” সকলোৱেই টকা, দিকা দি সখিৰ গাৰ বদল পৰমানন্দক সেৱা জনালে। পিচদিনা গুৰুজনে পৰমানন্দক খোৱাহ বোৱাহ টকা বজ্জেৰে সৈতে ঠাকুৰ আতাৰ পাশলৈ পঠালে।



দশম, কীর্তন, ঘোষা, বত্কাবলী : মহাপুরুষ গুৰুজনাৰ  
মূৰ্তি স্বৰূপ :

এদিন পদ্মনাভ লক্ষৰে আহি গুৰুজনক খাটিলেহি ‘দশম’  
পুথি খনি দিব লাগে—নকল কৰাই লব। এটা সোণৰ মোহৰ সহ  
খৰাইত গুৰাপাণ বস্ত্ৰ দি গুৰুজনৰ অনুমতি লৈ দশম পুথিৰ প্ৰতি-  
লিপি লিখাবলৈ লৈ যায়। গুৰুজনে দশম পুথিখনি নিজৰ মূৰত তুলি  
আনি দিলে বাটলৈকে। গায়ন-বায়নে যথাবিধি মান সজ্জমেৰে  
দশম পুথিখনি লৈ যায় পদ্মনাভ লক্ষৰ ঘৰলৈ। গুৰুজনে ক’লে  
“তোমাৰ ঘৰলৈ ত্ৰিশঙ্কৰদেউ গুৰু যায়। সাৱধানে নিবা, স-সন্মানে  
থবা।” পদ্মনাভ লক্ষৰে কিছু দিনৰ পাছত দশম পুথিখনি লিখাই  
অতাই এটোলা সোণৰ শলখা দি পুনৰ পুথিখনি মাধৱদেৱ  
পুৰুষৰ ওচৰলৈ স-সন্মানেৰে গায়ন-বায়নৰ সৈতে লৈ আনে।  
গুৰুজনেও আগবাঢ়ি গৈ শিৰত কৈ আনি পুথিখনি পুনৰ থাপনাত  
থলেহি মাধৱদেৱে ভক্তসকলক ক’লে—“দশম, কীর্তন গুৰুজনাৰ  
মূৰ্তিৰ সমান। ঘোষা বত্কাবলী আমাৰ থাকিবৰ থান।” পূৰ্বে  
ত্ৰীমন্ত লক্ষৰ গুৰুজনাই মাধৱদেৱক কৈ গৈছিল—

“দশম কীর্তন পুথি থাকয় যথাত।

জানিবা নিশ্চয় মই থাকোহঁো তথাত ॥”

“এই দুইখনি পুথি যি ঠাইত থাকিব চৰ্চা কৰিব আমিও  
তাতে থাকিম।”

গুৰুজনাৰ কথাশুনি বৈকুণ্ঠ আঁতৈয়ে পাচফালে পিৰালিত  
বহি ঘোষা পুথিখনি মেলি পাত পাতকৈ থাকে। ভকতে দেখি  
গুৰুজনক ক’লে, বোলে দেখো বৈকুণ্ঠ আঁতৈয়ে ঘোষাপুথিখনি  
নেচানেক কৰে, নপঢ়েও। গুৰুজনে ক’লে, “মাতাচোন ভেঁওক,  
কি কৰে সুখো।” বৈকুণ্ঠ আঁতৈয়ে আহি কৰপুতে গুৰুজনত

সেহা জনোৱাত মাথৰদেৱে শুধিলে “তুমি হেনো ঘোৰা পুথি-  
খনি পাত পাতকৈ মেলি ওলোটাৰ বগৰাই চাই থাক, কিয় ?”  
বৈকুণ্ঠ আটাইয়ে ক’লে “বাণ, আপোনাৰ ত্ৰীমুখৰ পৰাই শুনিছো.  
আপুনি ঘোৰাখনিৰ মাজতে থাকে বুলি, তাকে চাওঁ।” তেতিয়া  
গুৰুজনে হাস্য কৰি ঘোৰা মাতিছে—

“অজ্ঞান আন্ধাৰে পৰিয়া জীৱৰ

জ্ঞান পথ কৈল নাশ।

নাম অঞ্জনীয়া বিনে আনমতে

নেপায় হৰিৰ পাশ ॥”

চোৰ এঠাইত গভাইত নহলে চুৰ কৰিব নোৱাৰে। ভক্তেও তেনেকৈ  
অঞ্জনীয়া নহলে বা পথ প্ৰদৰ্শকৰ আশ্ৰয় নললে হৰিৰ পাশ  
চাপিব নোৱাৰে। নামৰূপ অঞ্জনীয়াৰ বাহিৰে অজ্ঞান আন্ধাৰত  
পৰি থকা জীৱই জ্ঞানৰ বা মুক্তিৰ পথ নেদেখা হয়।

— — —

## বুঢ়া আতা মথুৰাদাস বৰপেটা থানৰ অধিকাৰ

কামৰূপৰ পৰা মথুৰাদাস বুঢ়া আতা ওঠৰ সঙ্গীৰে সৈতে মাধৱদেৱ পুৰুষৰ দৰ্শনৰ কাৰণে মধুপুৰ সত্ৰলৈ আহিল। বাটত বৌমাৰিত গৈ মানুহ এঘৰত সোমালগৈ। ৰাতি থাকি নিচেই পুৱাতে বুঢ়া আতা যাবলৈ ওলাল। গৃহস্থই “ক’লে আতা ছপৰীয়াৰ সাজ ইয়াতে খাইবৈ গলে কৃতার্থ মানিম।” বুঢ়া আতাই ক’লে “তোমাৰ ভক্তি আৰু মোৰ ভক্তিৰ ৰূপ বেলেগ। গতিকে তোমাৰ আতিথ্য গ্ৰহন কৰিব নোৱাৰিম।” তেতিয়া গৃহস্থই ক’লে, তাহানি গুৰুজন বৃন্দাবনলৈ যাওতে ভক্তসমে আমাৰ ইয়াতে পদধূলি দি বৈ ভকত কৰাই গৈছে আৰু এটি গীতো কৰি দি গৈছে। বুঢ়া আতাই বোলে, আনাচোন চাওঁ। দেখিলে গুৰুজনে কৰা গীত।

“ৰাম মেৰি হৃদয় পঙ্কজে বৈছে

ভাই চিন্তা না চিন্তা কৈছে ॥”

বুঢ়া আতাই লগৰ সকলোটিকে গীতটি আওৰাই লবলৈ ক’লে। ছপৰীয়া সাজ তাতে ভোজন কৰি বুঢ়া আতাই ভক্ত সহ পুনৰ বেহাৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। বাটত ৰঙামাটিত বলিচৰণ বৰুৱাৰ বাৰীত এৰাতি বৈ গদাধৰ পাৰহৈ ৰামৰায়ৰ কুঠি পালেগৈ। তাৰ পিচদিনা মধুপুৰ পালেগৈ। বাটতে আতাই বোলে ইয়াতে স্নান কৰি ভক্তসমে চিৰা ভোজনকৈ জুৰাই লও। ধীৰেসতে গৈ মধুপুৰ থানত প্ৰৱেশ কৰেহি।

বাটত পালি সহ গীতঘোষা মাতি অহা বুঢ়া-আতাৰ মাত বহু-ছৰৰ পৰা শুনি গুৰুজনে শ্ৰীৰাম আতাক কয় “সেয়া দেখো ঢেকেৰাৰ মাত শুনা যেন লাগিছে। যোৱাচোন আগবাঢ়ি। কামৰূপৰ পৰা মথুৰাদাস আহিল নেকি?” এনেতে বুঢ়া আতা ওঠৰ পালীয়ে

সৈতে আহি গুৰুজনৰ চৰণ বন্দনা কৰিলেহি। মাধৱদেৱেও ল'ৰা-লৰিকৈ যত্নমনি উঁথাল আঁঠৈব হতুৱাই গুৱাপানৰ ঠগি অনাই সমাদৰে বহিবলৈ ক'লে। মাধৱদেৱে আই গোসাঁনী, ঠাকুৰ আতা আৰু বাকী সকলোৰে সুশল মঙ্গল বাৰ্তা সুধি বাটত কেনেকৈ আহিল, ক'ত ক'ত বৈছিল, আত্মোপাশু সুধিল। বুঢ়া আতাই বাটত পোৱা গীতটিৰ কথা ক'লে—মাধৱদেৱে লিখি থলে। তাৰ পিচত আবেলি কীৰ্তন ঘৰত মাধৱদেৱ পুৰুষে বুঢ়া আতাক ক'লে কীৰ্তন কৰিব লাগে।

বুঢ়া আতা উঠিল, লগতে লক্ষণ ওজা। আতাই ঘোষা ধৰিলে—

“ৰামচন্দ্ৰ স্বৰ্গে চলি গৈলা।

অযোধ্যা পুৰী সবে শূণ্য ভৈলা ॥”

“মাধৱৰ দৰ্শন পায়।

আনন্দ কৰি হৰি গুন গাবা ॥”

“মাধৱ বাক্যৰ দেৱ হৰি

কৰা কৃপা দোষ ক্ষমা কৰি।”

ঘোষা কৰি গুৰুজনক পেৱা কৰি উঠাত মাধৱদেৱে সুধিলে “ক'তা দেখো এই তিনিটি ঘোষা আমি কৰা মনত নাই।” আতাই ক'লে আপোনাৰ পিচত খেদ অনুভৱ কৰিহে কৰা হৈছে। মাধৱদেৱ পুৰুষে পৰম সন্তোষ লভিলে আতাৰ উত্তৰত। আশীৰ্বাদ কৰি ক'লে “তুমি আমাক ঘোষাৰে সন্তোষ দিলা, তুমিও আমাৰ ভক্তি বস্ত্ৰৰে সন্তোষ লভিবা।”

পাচত সুধিলে ৰঙিয়াল ঘৰৰ কথা। ৰঙিয়াল ঘৰটি পুৰাৰ কথা কলত ক'লে “আমাৰ পোৰা ভেটিত বস্তি জলিছেনে?” বোলে “বাপ, সেইদিনাই চাই গুচায় বলাইৰ মাকে চাকি জ্বালে। আজি পৰ্য্যন্ত এদিনো ক্ষতি হোৱা নাই। সকলোৰে আপোনাৰ দৰ্শনৰ কাৰণেহে ব্যাকুল হৈ আছে।” মাধৱদেৱে ক'লে “তুমি এতিয়া আৰু ইয়াত বেছিদিন থাকিব নেলাগে। তাতগৈ প নৰ বস্তি প্ৰকাশ

কবি ধান শুদ্ধ প্রবর্তক লাগে।” বুঢ়া আতাই সেৱা জনাই ক’লে আপোনাৰ অবিহনে মই কেনেকৈ ৰাম ভক্ত প্রবর্তাবলৈ ?” মাধৱদেৱে হৰি বল্লভ আঁতৰক মাতি কলে, “বস্ত্ৰ এজুৰি আৰু টকা ছুটি লৈ আহা।” পাচে গুৰুজনে মালতি ফুলৰ চোপ, টকা, বস্ত্ৰ দি মধুৰাদাস বুঢ়া আতাক ক’লে “এই ৰূপৰ টকা ছুটা নামমাত্ৰ শলি-বস্ত্ৰৰ কাৰনে দিছো। তিনিও ৰাজ্যৰ লোকে—বিহাৰ, কামৰূপ, উজ্জীৱ সকলোৱে তোমাক সত্ৰাধিকাৰ মানি কৰ দিব। বৰপেটা ধান পুনৰ আগৰ দৰে দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠপুৰী হ’ব তোমাৰ জহত।” পুনৰ মধুৰাদাস বুঢ়া আতাই “ক’লে আমাৰ সৰ্বস্ব ধূলা মালা কীৰ্ত্তন গৃহতে পুৰিলে, এতিয়া আপোনাৰ অমুগ্ৰহ হলেহে হয়।” মাধৱদেৱে ক’লে, “বৰঠাকুৰ পুৰুষোত্তম গুৰুনাতিৰ পৰা যি য’ত আৱশ্যক বিচাৰ কৰি লব পাৰিলা হেতেন দেখোন। গুৰুনাতিত দ্বিতীয় শঙ্কৰ জ্ঞান কৰিব লাগে। পূৰ্বে জীশঙ্কৰ গুৰুয়ে আমাতে শক্তি ভক্তি পৰাক্ৰম থৈ বৈকুণ্ঠলৈ যায়। গুৰুৱাক্য পালি যথাসাধ্যৰূপে গুৰুভাৰ বহন কৰিলো বহুকালে। তাৰ পিচত ইয়ালৈ অহাৰ আগে আগে কলিৰয়াদলৈৰ সভাতে গুৰুনাতিত কণ্ঠমালা দি সকলো শক্তি ভক্তি তেওঁতে সমৰ্পন কৰি দি আহিছো। এতিয়া মোত কি পাবা ? ওঁৰ পৰাই এতিয়া শক্তি ভক্তি সকলো বস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিব পাৰিবা। যি বিচৰা সকলো গুৰুনাতিতে পাবা।” বুঢ়া আতাই ক’লে, বাপ আপুনি বৰ্ত্তমানে আপোনাৰ বাহিৰে আনলৈ যাব লাগে কিয় ? আনত আশা ভৰবা নাই।” মাধৱদেৱ পুৰুষে বুজাই ক’লে মই জীশঙ্কৰদেউত গুৰুসেৱা কৈ যি পালোঁ, অনেক শাস্ত্ৰ বিচাৰি যি বস-ভদ্ৰ পালোঁ আৰু পৰমাত্মা জীশ্বৰ প্ৰভুয়ে দয়া কৰি যি জ্ঞান বুদ্ধি দিলে সকলো নি গোটাই ঘোৰা শাস্ত্ৰখনিতে নি একেলগ কৰি থৈছো। এতেকে পদাৰ্থে, ভাৱাৰ্থে, ওষাৰ্থে, নিজাৰ্থে, গুণাৰ্থে, পৰমাৰ্থে অন্তৰ্জোৰা সৈতে সম্ভৱ কুপাত পাবা আৰু আৰু আমাক ভাতে সম্পূৰ্ণে দেখিবা। দশম কীৰ্ত্তন গুৰুজনাৰ মূৰ্ত্তিৰ সমান।

ঘোষা বজ্জ্বলী আমাৰ থাকিবৰ স্থান । যি ভক্তি কৰিব সকলো  
 ঘোষান্তে পাব । মহাপুৰুষ গুৰুয়ে গোকুল, মথুৰা, বৃন্দাবন এই  
 তিনিও থানকে আনি তিনিৰাজ্যে থাপি ধৰ্ম প্ৰকাশ কৰিলেহি ।  
 তুমি যোৱা মথুৰাপুৰী বৰপেটালৈ । মথুৰাপুৰী তুমি শুদ্ধ  
 কৰিছা, সেয়ে তোমাৰ নাম মথুৰাদাস । আমাক যেনেকৈ কৃত্য  
 সেৱা কৰি সন্তোষ কৰিছা, তুমিও আমাৰ ভক্তি বস্ত্ৰেবে সন্তোষ  
 লভিবা । তোমাৰ যশে জগত জুৰিব । বৰপেটা ধান মোৰ মথুৰা  
 নগৰ, তাৰ তোমাক মই যুৱৰাজ পাতিলোঁ । শুনা মথুৰা দাস,  
 তোমাক কওঁ পশুৰুণ্ডৰ পৰা বৰনদীলৈকে সীমা কৰি এই ঠাই-  
 ডোখৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষৰ কাৰণে ধলোঁ । বৰনৈৰ পৰা সোন-  
 কোঁহলৈকে এই ডোখৰ মাজৰ ৰাজ্য তোমাক দিলো । সোনকোঁহৰ  
 পৰা কুৰতোৱা নদীলৈকে এই ডোখৰ এই মই বুঢ়া গোটেৰ কাৰনে  
 ৰাখিলো ।”

গুৰুজনক প্ৰণাম জনাই বুঢ়া আতা মথুৰাদাস ভক্তসহ পুনৰ  
 বৰপেটাদাম প্ৰতিস্থা কৰিবলৈ বৰপেটালৈ ঘূৰি আহে । বুঢ়া  
 আতা প্ৰায় ৪৫ বছৰ কাল বৰপেটা সত্ৰৰ অধিকাৰ পদত থাকি  
 ১৫৬৩ খকৰ আহিন মাহৰ কৃষ্ণা চতুৰ্থী তিথিত পৰলোক গমন  
 কৰে প্ৰায় ১৫১ বছৰ বয়সত । তেওঁৰ স্মৃতিত আজিও বৰপেটা  
 বাসীয়ে বিগলিত কণ্ঠে গায়—

“অ’ হৰি এ হে

তিনি ৰাজ্যৰ বন্দনী থান বৰপেটা

এনে থানৰ অধিকাৰী

ভৈলা বুঢ়া আতা ॥”

গুৰুৱে দিয়া ৰূপৰ নাগেৰী টকা ছটা আজিও বৰপেটা সত্ৰত  
 সেৱাৰ বস্ত্ৰ হৈ আছে । মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ মোহৰ খতোৱা  
 নাগেৰী টকা ছটা একালে “শ্ৰীশ্ৰীমল্ল নাৰায়ণ ভূপালমা শ্বাক  
 ১৪৭৭” আৰু আন ফালে “শ্ৰীশ্ৰীশিৱচৰণ কমল মধু কৰমা” এই বুলি  
 লিখা আছে ।

## ৰামচৰণক কীৰ্ত্তন গোটাৰৰ আদেশ

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱ পুৰুষক সিচৰতি হৈ থকা কীৰ্ত্তন পুথি খনি গোটাই একত্ৰ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দি গৈছিল। সেই কামখিনি এতিয়ালৈকে সমাধা হোৱা নাছিল। মাধৱদেৱে বেহাৰলৈ যাত্ৰা কৰাৰ আগে আগে ভাগিন ৰামচৰণ ঠাকুৰক মতাই আনি ক'লে যে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুয়ে পূৰ্বেই আমাক কীৰ্ত্তন গোটাবলৈ দিছিল। গুৰুৱাক্য পৰি আছে। গুৰুৱাক্য পূৰ্ণ কৰিব পৰা নাই, গতিকে এতিয়া ৰামচৰণেই কীৰ্ত্তন পুথিখন গোটাই একত্ৰ কৰিব লাগে বুলি ক'লে আৰু মাধৱদেৱে কলিয়া দৰ্লেয়ে দিয়া সাতশিবীয়াদ হমহা সোণৰ হাব গছ ৰামচৰণক দি ক'লে যে কামটো সোনকালে সমাধা কৰিব লাগে।

বেহাৰৰ পৰা মথুৰাদাস বুঢ়া আতা ঘূৰি অহাৰ কেইদিন মান পিছতেই ৰামচৰণ বেহাৰ ওলাল গৈ। গুৰুজনক সেৱাকৈ ৰামচৰণে কীৰ্ত্তন পুথিখনি গোটাই অনাৰ সংবাদ দিলে। গুৰুজন পৰম সন্তোষিত হৈ ক'লে ক'ত থৈ আহিছা? ৰামচৰণে ক'লে পুথি খনি আনিবলৈ বলে নোৱাৰি গোটেইখিনি বিজয়পুৰতে থৈ আহিছে। মাধৱদেৱে যত্নমণিক মতাই আনি পিচদিনা ৰাতিপুৰাতে লগত ছজন লোক লৈ বিজয়পুৰলৈ পঠালে।

সম্পূৰ্ণ কীৰ্ত্তন পুথিখনি আহি পোৱাত গুৰুজনে শিৰত ধৰি সেৱা কৰি কীৰ্ত্তন ঘৰত ধোৱাই দিলে। পিচদিনা কীৰ্ত্তন ঘৰতে পুথি খনি মেলি চাই যি য'ত যেনেকৈ হ'ব লাগে সেইমতেই ৰামচৰণে গোটাই ধোৱাৰ কাৰণ ৰামচৰণৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিলে। ক'লে “মোৰ গুৰুজনে মোক কীৰ্ত্তন পুথি খনি গোটাৱ দিছিল। মই নোৱাৰিলো, এতেদিন গুৰুৱাক্য পৰি আছিল। এতিয়া তুমি গোটাই আনিছা, সাৰ্থক ভাগিন। মোৰ গুৰুৱাক্য তুমিহে ৰাখিলা।”

ৰামচৰণ মাধৱদেৱৰ লগত আৰু দহ বাৰদিন থাকি যাবলৈ ওলাল। বোলে “বুদ্ধ পিতৃ-মাতৃৰ সেৱা শুভ্ৰাৱা কৰিব লাগে। পিতা মাতাৰ বুদ্ধ কাল আৰু চোৱা চিভা কৰিবলৈকো লগত কোনো নাই। মোলৈকে বাট চহেই আছে। মামা আজা দিলে মই যাবহে খোজো।” মাধৱদেৱে ক’লে” ৰামচৰণ, এই চিন্তা নকৰিবা। তোমাৰ পিতা মোৰ পৰম উপকাৰী। তেওঁৰ পৰাহে মই জীৱদ্ধৰ শুকক পালো। মই কৈছো আৰু দহ বাৰ বছৰলৈকে তোমাৰ পিতৃ-মাতৃৰ চিন্তা কৰিবলগীয়া একো নাই। মোৰ ইয়াতে আৰু কেইদিন মান থাকা। ভাল লাগিব তুমি লগত থাকিলে।” মোমায়েকৰ কথাত ৰামচৰণ ঠাকুৰ বেহাৰতে বৈ গ’ল। মাধৱদেৱ পুৰুষৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ দিনলৈকে।

**বুঢ়ী বৰলোক :** বুঢ়ীৰ পো গোবিন্দ আঠৈ :

বুঢ়ীৰ পো গোবিন্দ আঠৈৰ ককাক সূদাম আঠৈৰ ঘৰ বৰ কৰৈবাৰীত। সূদাম আঠৈৰ জীয়েকৰ নাম ৰতি। বিয়া দিছিল গোবিন্দ পুত। গোবিন্দ আঠৈৰ নিচেই সৰু কালতেই পিতৃ বিয়োগ হোৱাত মাক পুতেক দুয়ো আহি ককাকৰ তত্বাৱধানত ডাঙৰ দীঘল হবলৈ ধৰে। গোবিন্দ আতাই অলপ ডাঙৰ হোৱাত ককাকে মাক-পুতেক দুয়োকো মাধৱদেৱৰ পাশলৈ লৈ আনে। মাধৱদেৱে দুয়োকো ভনীয়েক উৰ্বশীৰ ভাত থকাৰ দিহা কৰোৱাই দিয়ালে। মাকে ঘৰৰ কাম-কাজ কৰে চোতাল সাৰে আৰু লিগে। পুতেক গোবিন্দ অলপ বৃদ্ধন হোৱাত মাধৱদেৱৰ আল পৈচান ধৰিবলৈ দিয়ালে যিমান দূৰ পাৰে।

গদিন নাম ঘৰৰ চোতাল সাৰি ককালৰ বিষত গোবিন্দ আঠৈৰ মাক বুঢ়ী থৰ লাগিল। অলপ বৈ পোন হৈ বোলে “বান্ধৱ কৃষ্ণ”। মাধৱদেৱে গম পাই জীৱাম আতাক মডাই কোৱালে, “বুঢ়ীয়ে ইমান কষ্ট কৰি কিয় চোতাল সাৰিব লাগে? বুঢ়ীয়ে যদি লগত দীঘল কৃষ্ণকে বান্ধৱ পালে, বুঢ়ীৰ হতুৱাই চোতাল



সবাম কেনেকৈ ?” বুঢ়ীয়ে ভাবিলে গুৰুজনে কিবা বেয়া পাইছে তেনেকৈ কাম কৰিবলৈ মানা কৰিলে। খেদ কৰি ক’লে মোৰ নিজৰ পাৰ্শ্ব ফলতহে গুৰুসেৱা কন কৰিবৰ সুযোগ নেপালো। এইদৰে দহ বাৰ দিন গৈছে বুঢ়ীয়ে আৰু চোতাল সৰা কাম নকৰে গুৰুজনে মানা কৰাৰ কাৰণে। ইপিনে মাধৱদেৱে দেখে চোতাল, খোলা, পিৰালি আগতকৈও পৰিষ্কাৰকৈ সাৰি পোচি লিপি দায় কোনোবাই। মাধৱদেৱে জীৱামৰ হতুৱাই পুনৰ কোৱালে বুঢ়ীয়ে ইমান কষ্ট কৰিছে কিয়। বুঢ়ীয়ে ক’লে “গুৰুজনৰ আদেশ অৱজ্ঞা কৰিবৰ মই কোন ? মোক মানা কৰিছে কাম কৰিবলৈ মোক মানা কৰিছে মই কেনেকৈ গুৰুজনৰ পুনৰ অনুমতি নোহোৱাকৈ সেই কাম কৰিম। “মাধৱদেৱে উত্তৰ পাই জীৱাম আতাক ক’লে, জীৱাম মন কৰিবাছোন কোনে বাক ইমান স্তম্ভৰকৈ কীৰ্তন ঘৰৰ চোতাল পিৰালি সাৰি লিপি পৰিষ্কাৰ কৰি থয়। জীৱাম আতাই বাতি তিনি পৰলৈকে খাপ দিও কাকো নেদেখি গুৰুজনত জনালে মন কৰিলে। কিন্তু কাকোতো সৰা পোচা কৰা নেদেখিলো। গুৰুজনে কলে “তেন্তে কালিলৈ পুৰতি নিশালৈকে চাই থাকিবা ছোন। কি দেখা কবাহি।” জীৱাম আতাই পিচদিনা পুৱা দোকমোকালিতে দেখে বুঢ়াবুঢ়ী দুটিয়ে চোতাল ঘৰ সাৰিবলৈ ধৰিছে। তেওঁলোকৰ গাৰ জ্যোতিত জীৱাম আতা চক খাই গ’ল। গাৰ নোম শিয়ৰি উঠিল। আতা ধৰক বৰককৈ উঠি ভয়ে ভয়ে স্তম্ভিলে তোমালোক কোন ? কোনে পঠাইছে ? ক’লে “বোপাই আমি কৃষ্ণ আৰু বাধা। বুঢ়ীৰ ভক্তিত বশ হৈ গাৰ বদলে কাম কৰিছোহি।” এইবুলি থিতাতে হঠাৎ অস্তৰ্জান হ’ল। জীৱাম আতাই কঁপি দৰপি গৈ মাধৱদেৱৰ ভৰিত পৰি কলে “বাপ, অদ্ভুত আচৰিত দৃশ্য দেখিলো। কি কম ?” সকলো কথা বিবৰি কোৱাত মাধৱদেৱে ভক্তি প্ৰেমত বিগলিত হৈ গীত কৰিছে—

“মাধৱৰ নাম বৎস প্ৰায় ভৈল

ভক্তে তাক লৈয়া যাস্ত

বেদৰ ঈশ্বৰ হৰি দেখু যেন

তাৰ পাচে পাচে যাস্ত ॥”

ক’লে, বুঢ়ীক গৈ কবাগৈ আগৰ দৰে কাম কৰিবলৈ। বোলে  
‘বুঢ়ী বৰলোক’।

মাধৱদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ পিচত অচ্যুত গুৰু ভেলা সত্ৰৰ  
অধিকাৰ হয়। তাৰ পাচত বুঢ়ীৰ পো গোবিন্দ আতৈ ভেলা  
সত্ৰৰ অধিকাৰ হয়। কোচৰজা বীৰনাৰায়নে তেওঁক বৰ ভক্তি  
কৰিছিল ভেলা সত্ৰ টোৰোছাই নৈয়ে খহাই নিয়াৰ পিচত বুঢ়ীৰ পো  
গোবিন্দ অধিকাৰে বজ্জাক জনাই মধুপুৰত সত্ৰ পাতিলে গৈ।  
পূৰ্বে ত্ৰীশঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱ সহ ছকুৰি ভক্তেৰে তীৰ্থলৈ যাওঁতে  
সেই মধুপুৰতে মধু ভোজন কৰিছিল ভক্তসমে আৰু ত্ৰীশঙ্কৰদেৱে  
ভেটিয়া কৈছিল যে এই মধুপুৰ পিচত প্ৰকাশিত হৈ বিখ্যাতহবগৈ।

‘এক পাৰলি বুকুৰ তলে বহি কৃষ্ণ কথা কৈছে গুৰুজনে, গছৰ  
খোৰোজে মাখী মৌ পাৰি লৈছে। ছোট আতা বোলে কি পুণ্ড  
ভূমি খানি? হৰি কথা, মধুপান, গুৰু ভক্ত ধূলা পৈল। তেহে  
মহাপুৰুষ গুৰু বোলে বৰাপো, তোমাৰ আমাৰ পাচত আতে মধুপুৰ  
নামে এখানি সত্ৰ হ’ব।’

সেইদেখি ভেলাখান টোৰোছাই খহাই নিয়াৰ পিচত মধু-  
পুৰলৈকে সত্ৰ তুলি নিয়া হয়। বজ্জাই আগত থাকি ভেলা খানৰ  
ভেটিৰ মাটি কোৰেৰে ছপৰা ছপৰে খনোৱাই ভৰোৱাই লৈ গৈ  
মধুপুৰ খানৰ ভেটিত দিওৱাই ধূলাৰ চিন ৰখাইছিল।

বীৰু কাজীৰ বিদ্বেষ : বিষ্ণুপাক্ষ বা বীৰু কাজীৰ ভনিয়েকক  
হাঁহ খোৱা লক্ষ্যৰ দৰত দিছিল। ছয়ো মহাপুৰুষৰ ভক্ত আৰু  
ভকতীয়া নিয়ম কানুন পালন কৰি চলে অতি নিষ্ঠাভাৱেৰে।  
এবাৰ চ’ত মাহৰ চতুৰ্থীত বীৰু কাজীৰ পিতাকৰ ৰহেৰেকীয়া  
পাতে ভনীয়েক ভনীজোৱায়েক ছয়ো আহিছে দ্ৰব্য সম্ভাৰ লৈ।  
গধূলি ভাত খোৱা সময়ত বীৰু কাজীয়ে ছয়োকো নিজৰ লগত

একেলগে বহিবলৈ ক'লে। তেওঁলোকে ক'লে, “তুমি কোনো শবণ ধৰ্ম লোৱা নাই গতিকে তোমাৰ লগত বহি একেলগে খাব নোৱাৰোঁ।” বীৰকাজীৰ বৰ খং উঠিল, বোলে “আগেয়ে দেখোন খাইছিল। এতিয়া নো কি হ'ল যে মোৰ লগত বহি খাব নোৱাৰা হল। বায়ুণ হলি নেকি তইত ?” তেতিয়া তেওঁলোকে ক'লে “আমি মহাপুৰুষক গুৰুমানি তেওঁৰ ধৰ্মক ধৰি কিছু নিয়ম আচৰণ মানি চলো। তুমি অভজনে আছা যেতিয়া অভজনীয়া লোকৰ লগত খোৱা মানা।” বীৰকাজী খঙত কঢ় ৰূপ লৈ অস্ত্ৰীকাৰ কৰিলে “কামৰূপৰ মহাজনক নেখেদো মানে মোৰ শাস্তি নাই। বোলো সেয়েহে অসম কামৰূপত থাকিব নোৱাৰি নিজদেশ এৰি হাজোৰ মহাজন বেহাৰ পাইছেহি। চাওঁ কেনেকৈ ইয়াত থাকে ? কি বৰ ধৰ্মপ্ৰৱৰ্তাইছে যে তেওঁৰ ধৰ্ম ধৰিলে ভনীয়েকে ককায়েকৰ লগত বহি একেলগে খাব নোৱাৰে ?”

বীৰকাজীয়ে মাধৱদেৱক পূৰ্বে হিংসা কৰা ৰাজসভাৰ ব্ৰাহ্মণৰ বুদ্ধি ভৰষা ললে। তেওঁক মাতি আনি একাদশীৰ দিনা চিৰাকল ভোজন কৰাই টকা পাঁচোটা দক্ষিণা দি সন্তুষ্ট কৰি ৰজা মন্ত্ৰীৰ আগত মাধৱদেৱৰ বিপক্ষে খল দিবলৈ ক'লে। সেই অনুক্ৰমে বায়ুণে গৈ ৰজা মন্ত্ৰীৰ আগত মাধৱদেৱৰ বিপক্ষে কুট প্ৰচাৰ কৰিলেগৈ। বোলে ‘হাজোৰ মহন্তই ৰজা, শাস্ত্ৰ, ব্ৰাহ্মণ একো নেমানে। দেৱী দুৰ্গা, শবৎ কালীন মহামায়া গৌৰানীক নেমানে আৰু মূগুজ্ঞে। গজা, গীতা, তুলসী, শালগ্ৰাম, ব্ৰাহ্মবিধি একো নেমানে। পিতা-পুত্ৰ, ভাই-ভনীৰ একে লগে খোৱা নিষেধ কৰিছে। সন্ধ্যা, আত্মিক, গায়ত্ৰী সকলো লোপ কৰি দেশত অনাচাৰ প্ৰৱৰ্তাইছে। মালাৰ মেক গুচালে আৰু স্বয়ং মহেশ্বৰ জড় অংশ বোলে। দেশত এনে অনাচাৰ কেনেকৈ সহ্য কৰিব পাৰি ? এনে অনাচাৰৰ ফলত দেশত ৰজাৰ হত্ৰভঙ্গৰ যোগ উপস্থিত হয়।’ “শাস্ত্ৰ মন্ত্ৰী নাশ হয়। দেশ ভাঙি ছাবখাব হয়।

এতেকে মহাশয়ই বোধোচিত ব্যবস্থা হাতত লব লাগে।” মহাশয়  
বঝাবারপন্থ পুতেক লক্ষ্মীনারায়ণ বজাই বীক মস্ত্রীৰ হুতুহাই মাধব-  
দেৱক ৰাজসভালৈ মতাই নিয়ালে। গুৰুজনে ৰামচৰণ আৰু শ্ৰীৰাম  
আজ্ঞাৰে সৈতে তন্ত্ৰসম্বন্ধিত ৰাজদৰবাসলৈ বুলি ওলাই গৈছে।  
বটত চৌবাছাইনৈ। গুৰুজনে নাৱত এট ভৰি দি আনটি পাৰ  
ফুৰিছেহে, এনেতে যত্নমণি আঁঠুয়ে লৰালবিকৈ ভৰিত জল দি  
চৰণামৃত অঞ্জলী ভৰাই পান কৰিলে। দেখি শ্ৰীৰাম আতাই ঘোষা  
বাতিচল।

“মাধৱৰ কণা দুই চৰণে ধৰিয়া।

ৰাম নাম বস পিও অঞ্জলি ভৰিয়া ॥”

তন্ত্ৰসহ মাধৱদেৱ পুৰুষ গৈ ৰাজসভাত উপস্থিত হ'লগৈ। বজাব  
চ'ৰায়ে আগৰে পৰা ৰাজপণ্ডিত মাধৱ ভট্টাচাৰ্য্য আসন ভিৰি বহি  
আছে। বীককাজীয়ে মাধৱদেৱক তেওঁৰ লগতে বহিবলৈ  
নিৰ্দেশ দিলে। গুৰুজনে ক'লে, ‘তেখেত নিৰ্বিশেষ নিৰ্বিষয়  
উদাস বিদ্ৰ। আমি তেওঁৰ লগত কেনেকৈ সমানে বহিম। আমাৰ  
ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ, ভাড়া বন্ধু সকলো বিচুমান।’ বীক কাজীয়ে তলৰাই  
ক'লে, আপুনি নিজে দেখো উদ'স। মাধৱদেৱে পুৰজনী আখ্যা  
নেৰে আশ্ৰমী উদাসৰ কথা বুজাই দিয়াত বীককাজীয়ে মাধৱদেৱক  
বেলেগ কমলি পাৰি বহুৱালে। গুৰুজনে মনে মনে ভাবিলে,  
ৰামুণ বাদে আৰু আমাক নেৰিলে বৃদ্ধকাললৈকে।

মাধৱদেৱে আসন গ্ৰহণ কৰাৰ পিচত বজাই মাধৱদেৱক অতি  
জ্ঞান সহকাৰে সুধিলে, বোলে ‘আপোনাৰ গুৰু কোন?’ গুৰুজনে  
উত্তৰ দিলে “আমাৰ গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেউ, যি গৰাকী জগতগুৰুয়ে হৰি  
নাম বস শ্ৰেয় অমৃতৰ নদী বৈকুণ্ঠৰ পৰা ভাঙি জগতলৈ বোৱাই  
আনিছে, জগতৰ প্ৰাণীৰ কল্যাণৰ হকে। ঘোষা মাতিলে—

হৰি নাম বসে বৈকুণ্ঠ প্ৰকাশে

শ্ৰেয় অমৃতৰ নদী।

শ্রীমন্ত শঙ্কৰে      পাৰ ভাঙি দিয়া  
বহে জ্ঞানাত্মক ভেদি ॥

হৰি ভকতিৰ      পাতিলন্ত হাট  
শঙ্কৰে জগত জুৰি ।  
ৰাম নাম বস্তু      বিকায়া জগতে  
চলয় বৈকুণ্ঠ পুৰী ॥

শ্রীমন্ত শঙ্কৰ      হৰি ভকতৰ  
জানা যেন কল্পতৰু ।  
তাহান্ত বিনাই      নাই নাই নাই  
আমাৰ পৰম গুণ ॥”

মাধৱদেৱৰ স্মূললিত কঠিত ঘোষা শুনি সকলো সভাসদ ভক্তিতৰে  
স্তব্ধ হৈ নিমাত হৈ ব’ল ।

বজাই ক’লে “অ’ তাহানি আমাৰ বাল্যকালত পিতৃবজা মহা-  
ৰাজ নবনাবায়ণৰ ৰাজসভাত শ্রীশঙ্কৰদেউৰ লগত মহাৰাজে শাস্ত্র  
আলাপন কৰি থকা দেখিছিলো। অলপ অলপ মনত আছে।  
ৰাজসভাত শ্রীশঙ্কৰদেউ আহি প্ৰবেশ কৰিলে সকলো সভাসদ উঠি  
থিয় দিয়ে আৰু মহাৰাজে নিজে আসন দেখুৱাই বহিবলৈ কয়।  
ৰাজ সভাত উপস্থিত হ’লে সকলো সভাসদ থিয় দিলে শ্রীশঙ্কৰদেউ  
সকলোতকৈ এহাতমান ওখহৈ সিংহৰ দৰে জ্যোতি প্ৰকাশি ওলায়।  
আপোনাৰ অতি বিশিষ্ট গুণ ।”

বজাই মাধৱদেৱক সুধিলে, “আপোনাৰ নিজৰ বিষয়ে কওক-  
চোৱা ক’ত কেনেকৈ কাল কটালে।” গুৰুজনে উত্তৰ দিলে “সক-  
কালতে পিতৃ-মাতৃৰ লগত থাকি খেতি খোলাৰ লগতে শাস্ত্র  
অধ্যয়ন কৰিলো। শ্রীশঙ্কৰ গুৰুৰ কৃপাত যুবা কালতে ভেটখ  
শ্রীচৰণত থাকি সেৱাকৈ শাস্ত্র শুনিলো। অনেক শাস্ত্র অধ্যয়ন  
কৰিলো শ্রীশঙ্কৰ গুৰুৰ কৃপাত। মধ্যম কালত অনেক শাস্ত্র মন্থন

কবি ত্রীশঙ্কৰ কৃপাত তাৰ বসতল বিচাৰিলো আৰু বহুশাস্ত্ৰ প্ৰণয়ণ কৰা হ'ল আৰু হৈ আছে। মহাপুৰুষ ত্ৰীশঙ্কৰগুৰু বৈকুণ্ঠগামী হোৱাত আমাৰ ওপৰতে সকলোধিনি গুৰুতাৰ ন্যস্ত হ'ল। এতিয়া সেই মহা গুৰুতাৰ বহন কৰি ফুৰিছো। তুলিবই নোৱাৰো এনে মহা গুৰুতাৰ। এতিয়া আমাৰ বৃদ্ধ কাল হ'লহি গুৰুচৰণ চিন্তা কৰি মহাপুৰুষ ত্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেউৰ নিৰ্দেশ পালন কৰি শাস্ত্ৰ আলোচনা কৰি গুৰুধৰ্ম প্ৰসাৰ ও প্ৰচলন কৰি দেহা পেলাব পাৰিলেই হয়।”

তেতিয়া মাধৱ ভট্টাচাৰ্য্যই সুধিলে ‘আপোনালোকে হেনো শবৎকালীন দেৱী পূজা নকৰে ?’

মাধৱদেৱে ঘপৰাই উত্তৰ দিলে—“আমি একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্ম আচৰণ কৰো। এক ঈশ্বৰ কৃষ্ণদেৱেই আমাৰ পূজ্য। আনত কিয় পূজিম ? আৰু কলি কালত হৰি নামেই মূল ধৰ্ম—

“ধ্যানম সত্যযুগে বিষ্ণু

ত্ৰৈতায়াং যজ্ঞ সাধনম।

অৰ্চনম দ্বাপৰ যুগে

হৰি নামে কলৌমুনে ॥”

কলি যুগত ‘হৰিনামৈৱ কেৱলম’।

“সৰ্ব তীৰ্থ শ্ৰিৰোমণি নামধৰ্ম সাৰ

নামৰ কিঙ্কৰ তীৰ্থ যজ্ঞ ত্ৰতাচাৰ।”

তাকে মোৰ পৰম গুৰু ত্ৰীশঙ্কৰদেৱে নানা শাস্ত্ৰ মন্ত্ৰন কৰি হৰিৰ নিৰ্মল শুকতি প্ৰকাশ কৰি গৈছে। “একদেৱ একসেৱ, এক বিনে নাহি কেৱ।” গীতাৰ মূল শিক্ষাও একশৰণ—

“পৰম কৃপালু ত্ৰীমন্ত শঙ্কৰে

লোকক কৰিয়া দায়া।

হৰিৰ নিৰ্মল উকতি প্ৰকাশ  
কৰিলা শাস্ত্ৰক চায়া ॥”

সেয়ে ত্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ নিৰ্দেশ

“ৰাম কৃষ্ণ হৰি নাম সৰ্ব ধৰ্ম অমুপাম  
সকল নিগমে তত্ত্ব সাৰ ॥”

পৰমেশ্বৰৰ তত্ত্ব কথা সকলো নিগম শাস্ত্ৰৰ সাৰ হৈছে পৰমাত্মা বা  
ভগৱানৰ ৰাম কৃষ্ণ হৰি আদি নামকীৰ্তন। এই নাম ধৰ্মক আন  
কোনো ধৰ্মৰ লগত তুলনা কৰিব নোৱাৰি। ই সকলো ধৰ্মতকৈ  
শ্ৰেষ্ঠ। ৰাম নামেই কলি যুগত মুক্তি লাভ কৰিবৰ এক মাত্ৰ  
উপায়। হৰিনামৰ বাহিৰে কলিৰ লোকৰ অশু গতি নাই।

“কলৌ হৰিনামেব হৰিনামেব কেবলম।”

এই নাম ধৰ্ম লবলৈ কোনো বিশেষ বিধি ব্যৱস্থাও নাই, কোনো  
সময় অসময় নাই আৰু পৰমেশ্বৰৰ নাম লবলৈ আন আন ধৰ্ম  
কাৰ্য্যৰ দৰে আগদিনাৰ পৰাই ব্ৰত উপবাস কৰি স্তুতি সংযমন হৈ  
থাকিবলৈ আবশ্যক নাই।

“ন কাল নিয়মঃ কশ্চিন্নদেশ নিয়মস্তথা।”

সেয়ে আমি কৈছো—

“হৰি নাম কীৰ্তনৰ নাহি কাল দেশ পাত্ৰ  
নিয়ম সংযম একো বিধি

হৰিত শৰণ লৈয়া কেবলে হৰিৰ নাম  
কীৰ্তন কৰন্তে হোৱে সিদ্ধি ॥”

এয়ে মহাপুৰুষ ত্ৰীমন্ত শঙ্কৰ দেৱৰ একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্মৰ  
মূলভেটি। ভাগৱতী ধৰ্মৰ ঈশ্বৰো দৈৱকী নন্দন কৃষ্ণদেৱ। আৰু  
শাস্ত্ৰও একেখানি। দৈৱকী নন্দন দেৱৰ ত্ৰীমুখ নিম্বত গীতা  
শাস্ত্ৰখানি।

“একম শাস্ত্রম, দৈবকী পুত্র

গীতো একো দেবো, দৈবকী পুত্র এব।

কৰ্মোপেক্যং তস্য দেবস্য সেবা ;

মন্ত্ৰোহি পেক্যং তস্য দেবস্য নামঃ ।”

তাকে আমি আমার বচিত ঘোষা শাস্ত্রত কৈছো—

‘একেখনি মাত্র নিষ্ঠ শাস্ত্র

দৈবকী নন্দনে কৈলা যাক

দেবো একমাত্র দৈবকী দেবীর স্মৃত

দৈবকী পুত্রব পদ সেবা কর্মো একো এহি মানে মাত্র

মন্ত্ৰো একো তান নাম মাত্র অদভূত ॥”

এই হবি নামে অন্য জাতিকো মুক্তি দিয়ে। এই হবি নাম  
গাবো ভোট যবন সকলোবেই লয়। জাতিভেদ নমনা আন আন  
শ্রেষ্ঠ ধর্ম প্রচাবক সকলেও ঈশ্বরব নামেই শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন কবি  
কৈছে। আক যুগ ধর্ম হিচাবেও চাওক—

“কৃতে বক্ষ্যায়তো বিষ্ণু ; ত্রেতায়াং অজতো মলৈঃ

দ্বাপব পৰিচর্য্যায়ান্ কলৌ তদ্বি কীর্তনাৎ ।”

“সত্য যুগে ধ্যান ত্রেতা যুগে যজ্ঞ

দ্বাপব যুগত পূজা।

কলিত হবির কীর্তন বিনাই

আবব নাহিকে ছুজা ॥”

লোকব ভেজ, বল, বুদ্ধি, আয়ুস অহুযায়ী সত্য যুগত ধ্যান,  
দ্বাপবত পূজা আক ত্রেতা যুগত যজ্ঞ কবি ঈশ্বর আবাধনা কবা  
ব্যবস্থা আছিল। কিন্তু কলির অন্নাত্ম লোকব নিমিত্তে সহজ সাধ্য  
হবি নামব কাহিবে ভগবৎ প্রাপ্তীর আক দ্বিতীয় উপায় নাই।  
“হর্ষির্নামৈব কেবলম্, কলৌ নামন্ত্যেব নামন্ত্যেব নামন্ত্যেব গতিব ন্যস্তা ।”  
এতেকে— “কলিত হবির কীর্তন বিনায়



অশ্রুত ধর্ম আছে  
মিছাতে কেবল জন্ম মাত্র পাবে  
একোষে ফল নধবে ॥”

মোব খ্রীশ্চব গুণয়ে সকলো শাস্ত্র মন্থন কবি নির্দেশ দি  
গৈছে—

“সকল নিগম বল্লভক, তাব ফল মহাভাগবত ।  
সেহি ফলবস, হবি ওন যশ পিয়োক সাধু সঙ্কত ॥”

পবম কৃপায়ু খ্রীশ্চব গুণয়ে জীবব প্রতি পবম কৃপালু হৈ বেদ  
বেদান্ত সকলো শাস্ত্র মন্থন কবি হবিব পবিত্র ভক্তিবস উলিয়াই  
লোক সমাজত প্রকাশ কবি গৈছে আক সেই পবিত্র নির্মল ভক্তিবস  
প্রচারব ভাবেই আমার ওপবত পবিছে আক আমিও সাধ্যস্থ্যাবে  
সাধুসন্ত সমন্বিতে গুণ আদেশ পালন কবি চলিছো ।

পূজা সেবা বলি বিধানব বিষয়ে পবম কৃপালু গুণ খ্রীশ্চব  
আগেয়ে মহাবাজব পিতৃ বজাত কৈ গৈছে—

“অশ্রু দেবী দেব নকষিবা সেব  
মুর্ত্তিকো নচাইবা তাব ।  
গৃহো নপশিবা প্রসাদো নখাইবা  
হৈব ভক্তি ব্যাভিচার ॥”

গীতা শাস্ত্রবো মত একেই । গীতাৰ মূল মন্ত্র বা শেষ সিদ্ধান্ত  
একশবণ ।—

“এক কৃকদেব কষিয়োক সেব  
ধবিও তাহান নাম ।”

বিশেষতঃ বেদ বেদান্ত উপনিষদত কলিযুগত একমাত্র বিষ্ণুতেই  
পূজা সেবা আছে । তেওঁক পূজিলেই সকলোকে পূজা কবা হয় ।  
পৃথকে পূজিলে কোনেও সেই পূজা গ্রহণ নকবে ।

“কৃক পূজিলে সমস্তবে পূজা হয়  
পৃথকে পূজিলে পূজা কেহো নাপায় ॥”

এতেকে আমার কাৰণে একশৰণ ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ ধৰ্ম ধাৰণ কৰি  
 নানান দেৱদেৱী পূজা কৰাৰ প্ৰশ্নই মুঠে।” গুৰুজনে এটি দৃষ্টান্ত  
 দিলে ডিব্ৰুগড় গৃহৰ পুৰুষে যেয়ে যি বিচাৰে তাকে দিব পাৰে,  
 কাকো সুধিব নেলাগে তাৰ কাৰণে; কিন্তু তেওঁৰ পৰিবাৰে বা  
 পুত্ৰ কন্যাই কিবা বস্তু কাৰোবাক দিবৰ কাৰণে ঘৰৰ মুৰব্বী  
 গৃহস্থ জনক সুধিহে দিব পাৰে। এতেকে গৃহস্থক বাদ দি কি  
 ভৱৰ্থাত বৈশ্বায়িকব ওচৰত হাত পাতিব? আৰু যে ব্ৰাহ্মানে প্ৰশ্ন  
 তুলিছে মহেশ জড় নে চৈতন্য নে পূৰ্ণ? মহেশ জানো নাৰায়ণৰ  
 অংশ নহয়? নাৰায়ণৰ কৃপাত আৰু তেওঁৰ ইচ্ছাতহে মহেশ  
 চৈতন্য হয়। মহেশৰ মোহ ৰিক বিদ্যমান। মোহিনীৰ আতুৰত  
 তেওঁৰ ভ্ৰম হোৱাকে আদি কৰি নানান পুৰান কাব্যত কাহিনীৰে  
 মহেশক জড় অংশ বুলি দেখুৱালে। তাৰ পিচত মালাত মেৰু  
 দিয়া সম্পৰ্কত ক’লে ষোলনমীয়া চৈতন্য পতীৰ হে এনে প্ৰথা  
 আছে আমাৰ নাই। আমি কিয় দিম? আৰু পূৰ্বে এই বজাৰ  
 পিতৃ মহাবাজৰ সভাতে মহাপুৰুষ জীশঙ্কৰ গুৰুয়ে বহু পণ্ডিত  
 ব্ৰাহ্মণক যুক্তি তৰ্কৰে হতৱাই নিজকে জগত গুৰু ৰূপে স্থাপন  
 কৰি থৈ গৈছে। চন্দ্ৰ বিপ্ৰ, তৰ্ক বিদ্যাপতি, ভানুভট্টাচাৰ্য্য, ৰাঘৱ  
 আচাৰ্য্য, সৰস্বতী, জীকান্ত, গজেন্দ্ৰ, মাধৱ, ৰামচৰণ, মহাদেৱ,  
 কামদত্ত, বিষ্ণুদত্ত, নাৰায়ণ, গোপাল, কালিদাস, সূৰ্য্য বিপ্ৰ,  
 ভানু, হৰিহৰ, চন্দ্ৰচূড়া, চুৰামনি, জ্যোতিষ, তিলকচন্দ্ৰ, নৰোত্তম,  
 চন্দ্ৰখড়ি, সূৰ্য্যখড়ি, সূৰ্য্য শৰ্মা, বিজয়খড়ি, উদয়খড়ি, দিবাকৰ,  
 কামখড়ি আদি পণ্ডিত বিপ্ৰ সকলে গুৰুজনাক গুৰুমানি লৈছে।  
 তোমালোকৰ যি পণ্ডিতালি দেখিছো আৰু কুৰি বছৰ পঢ়িলেও  
 পঢ়াব পাৰো। অযথা কিয় ইমান তৰ্ক কৰিছা একো শাস্ত্ৰজ্ঞান  
 নোহোৱাকৈ?”

মাধৱদেৱ ব্ৰাহ্মণ সকলৰ মিছা তৰ্ক বাদত হুখ পাই ঘৰলৈ  
 উলটিল। বীৰকাজীয়ে সসন্মানে গুৰুজনক ভক্তসমে নিজ বহাত

থে গৈছেহি। বামচৰণে গুৰুজনক ক'লে “মামা বীৰকাজীয়ে আমাৰ অনিষ্ট কৰিবলৈ উঠি পৰি লাগিছে, এনেদৰে কোনে বাক বিতৰ্কা কৰি থাকে ? মাধৱদেৱে ইয়ং খং খাই ক'লে, “বামচৰণ এনেয়ে তোমাক ইমান কষ্ট কৰি পঢ়ালো শুনালো। সাধাৰণ ব্ৰাহ্মণৰ ওৰ্ক বিবাদলৈ ইমান ভয়নে ?”

**ভক্তৰ পৰীক্ষা :** বীৰকাজীয়ে গুৰুজনক নানাপ্ৰকাৰে চান্দিও ৰাজসভাত ব্ৰাহ্মণৰ লগত ওৰ্কবিবাদত পেলায়ো একো লঘু কৰিব নোৱাৰাত পুনৰ ৰজাত গৈ কুট লগালে, “মহাৰাজ, ষাউসীৰ মহন্তই সভাত পণ্ডিতক মুখেৰে মাতিব নোৱাৰা কৰিলে কি হব ? দেশত ঠিকেই অন্তায়, অনাচাৰ, ব্যভিচাৰ চলিছে। ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতে পুনৰ কৈছে দেশত বেদ বিহিত ধৰ্ম এৰি মানুহ অনাচাৰে চলিলে দেশৰ অমঙ্গল হ'ব। ৰজাৰ অমঙ্গল হ'ব। যদি হৰি নাম কীৰ্ত্তনেই সকলো দিব পাৰে, এবাৰ মাধৱৰ মতেই হৰিনাম ললেই সকলো হয় নে নহয়, সচাকৈয়ে মাধৱে দেশত ধৰ্মপ্ৰবৰ্ত্তাইছে নে অধৰ্ম হে প্ৰবৰ্ত্তাইছে, নাই বেশ ধৰিছে, মাধৱৰ ভকত যদি আমাৰ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয় তেতিয়া জানিম মাধৱৰ ধৰ্মইহে শুদ্ধ ধৰ্ম। নহলে অনাচাৰী প্ৰতিপত্ত হ'ব।” ৰজাই বীৰকাজীৰ কথা মানি ‘সেয়ে হওক’ বোলাত বীৰকাজীয়ে বুঢ়ীৰ পো গোবিন্দ আঠৈ আককেৱলীয়া কৃষ্ণাই আঠৈক ছুপৰীয়া নাম গোৱাৰ পিচতে ৰাজ সভালৈ বুলি ধৰাই নিয়ালে। ছয়ো শক্তি মনে গুৰুজনৰ অভয় পদত সেৱাকৈ বিদায় লোৱাত গুৰুজনে ক'লে।

“নামৰ সজ্জাত ক্ৰুৰ বীৰৰ বচনে

আন বুলি আন কৰে অসতী দুৰ্জনে।”

“তোমালোকে ঈশ্বৰ স্মৰি নিৰ্ভয়ে যোৱা। মোৰ মহাপুৰুষ গুৰুজনে তোমালোকক ৰক্ষা কৰিব। দুষ্ট বীৰকাজীয়েহে তোমালোকক পৰীক্ষালৈ নিছে, চাবা ঈশ্বৰক চিন্তি যেন দিক্‌সাগৰত ধৰ্মবস্ত্ৰ বৈ

আছে।” শুকজনে তেতিয়া ঘোষাৰ পদ শুনাইছে—

“যিটো জনে শুক ভাৱে হৰিত শব্দ লৈয়া

হৰিক সুহৃদ বুলি আছে।

হৰিৰ প্ৰসাদে সিটো বিদ্বিৰ মুগ্ধত ভৰি

দিয়া হৰি গুন গাইয়া নাচে ॥”

গোবিন্দ আঠৈ আৰু কৃষ্ণাই আঠৈ ছয়ো ভক্তগৈ বীৰকাজীৰ আগত ঠিয় হ’ল গৈ। বীৰকাজীয়ে ছয়োকো নি বাজ চ’ৰা পোৱালে। বজা প্ৰজা সকলো চ’ৰাত ভিৰ দি আছে। বীৰয়ে নিজৰ পাণ্ডৰিটো কলহ এটাৰ ভিতৰত মেৰিয়াই সূমোৱাই থৈ থৈ তাৰ ওপৰত সাত তৰপ তুলাপাতৰে বান্ধি লাৰে চাব মাৰি ছয়ো ভকতৰ আগত ধোৱালে নি। আগত মুখ বন্ধ কৰা কলহ-টোৰ পিনে আঙুলিয়াই ছয়ো ভকতক সুধিলে “বজাই ইচ্ছা কৰিছে জানিবলৈ, তোমালোকে কোৱা এই কলহটোৰ ভিতৰত কি আছে?” ছয়ো ভকতে ক’লে “মহাৰাজ কলহৰ ভিতৰত কি আছে আমি কেনেকৈ জানিম?” বীৰকাজীয়ে খং কৈ ক’লে নিজকে বৰ ভকত বোলাই দেশত অনাচাৰ কৰি ফুৰিছাইক, এতিয়া কৈছা ইয়াৰ ভিতৰত কি আছে কেনেকৈ ক’ম? কেলেই আগৰ ভক্ত সকলে দেখোন ভূত, ভবিষ্যত সকলো কৈছিল। তোমালোকে দেখোন নিজকে শুদ্ধ হৰিৰ ভকত মহন্ত বুলি বৰাই কৰি ফুৰা। সামান্য কলহ এটাৰ ভিতৰত কি আছে তাকে কব নোৱাৰানে? কি? ভূত ভবিষ্যতৰ বিষয়ে যদি কোনো জ্ঞানেই নাই। তেন্তে তোমালোকে বৰ নিজকে হৰি ভকত বুলি বৰাই কৰি ফুৰি দেশত অন্যায় ব্যভিচাৰ আনিছা কিয়?” সভাৰ সকলোৱে থৰ দি ছয়ো আঠৈৰ মুখলৈ চাই আছে। ছয়ো অজাহি হৈ ভাবিলে আজি সৰ্বনাশ হলো। শুকজনে বা কি বোলে? ক’লে “আমাৰ মনে কুজিয়ে নপৰ্শে, কালৈহি পালেহে আমাৰ।” বীৰকাজীয়ে ক’লে, “কি কালে বুলিলি?” “বোলে হয়।” “বাক তেন্তে মুখ

মেলি চা” বুলি কলহৰ লাব চাব খুলি মেলোটেই দেখে ছহাও মান কেঁট তুলি প্ৰকাণ্ড সাপ এটা কোঁচ-কোঁচাই উঠিল। বজাৰ মনত শঙ্কা হ’ল। বীককাজী ভয়ত উকৰি পৰিল। সম্ভাৰ লোক কি কৰো কেনি যাও বুলি পলাবলৈ ধৰিলে। বীকয়ে ভয়ত কপি কপি ক’লে আঠৈ পুনৰ স্তম্ভাই বান্ধি দিয়া। ছয়ো আঠৈয়ে মহাপুৰুষ গুৰুৰ অন্তৰ চৰণ স্মৰণ কৰি, “বাজ আজ্ঞা বব লাগে। গুৰু ধৰ্মও বব লাগে। সোমাই খোৱা” বুলি কঙতে সাপটো কলহটোৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল। পিচে ভালকৈ মুখ বান্ধি থলে। বজাই আচৰিত হৈ ক’লে, “তোমালোক ভকত ধৰ্ম তোমালোকৰ নাম ধৰ্ম সত্য, তোমালোকৰ গুৰু সত্য। সৰু গুৰুৰ কৃপাত ভাল চাউজ খাইছাইক। তোমালোক যোৱাপৈ” বুলি ছয়োকো সন্মানেৰে ছটিকৈ ৰূপৰ টকা আৰু ছচক আৰৈ চাউল সিধা দি পঠাই দিলে। পিচত বজাৰ মাহুহে দা, জোং, জাঠি লৈ কলহৰ মুখখন অতি সন্তুৰ্ণনে চাই দেখে কলহৰ ভিতৰত বীক-কাজীৰ পাণ্ডৰিটোহে আছে। সকলো আচৰিত হ’ল। ছয়ো ভক্ত গৈ গুৰুজনক সেৱা জনাই আদ্যোপান্ত বিবৰি ক’লে। গুৰুজনে ক’লে “মোৰ মহাপুৰুষ গুৰুয়ে আপোনাৰ ধৰ্মবস্ত আপুনি কিয় নাৰাখিব? সেৱকৰ বাক্যত পূৰ্বে প্ৰহলাদৰ বাক্য ৰাখি নাৰায়ণ ক্ষটিকৰ স্তম্ভতে বেকত হৈছিল। ভীষ্মৰ বাক্যত নিজে চক্ৰ ধৰিছে।” আনন্দত অশ্ৰু বৈ গৈছে গুৰুজনৰ ভক্ত পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা দেখি। সেই বেলা ঘোষা কৰিছে—

“জ্ঞানে বা অজ্ঞানে মাধৱৰ নাম

যি জনে কৰে স্মৰি।

তাক মোৰ বুলি হাতে অস্ত্ৰ তুলি

ৰাখিয়া ফুৰন্ত হৰি ॥”

## লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰজাই মাধৱদেৱক কোচৰাজ্যৰ অধিকাৰ পাতে

আক এবাৰ ৰজাই নিজৰ বংঘৰ ফুলনি বাৰীলৈ বুলি গুৰু-  
জনক মাতি পঠিয়াইছে। আইধাইয়ে গম পাই ৰজাত ক'লে  
গুৰুজনক মাতি পঠাইছা হয় কিন্তু বহুতো বায়ুন পণ্ডিত আনি  
অযথা তৰ্ক বিতৰ্ক কৰোৱাই নেথাকিবা। সঁচাকৈয়ে কিবা  
জানিবৰ হ'লে গুৰুজনক নিৰলেও মাতি শুধিব পাৰি। ৰজাই  
দুজন ব্ৰাহ্মণ আৰু দুজন ভকত মতালে। দুই ভট্টাচাৰ্য্যই একেলগে  
গুৰুজনক সুধিলে—“মহাশয়, কোন যুগৰ কি নাম, কি পূজা, কি  
বেদ?” গুৰুজনে এটা ফকৰা যোজনা দিলে—

সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ, কলি  
এই চাৰি যুগ গাব মলি  
কথা থৈছো বোকণ্ড ভৰি  
সবে যুগ পূজা মন্ত্ৰ বৈছে সম্বন্ধত ঝৰি  
এই চাৰি যুগৰ কথা নোসোধো তোত।  
উপৰ চাৰি যুগৰ কথা কৈদে মোত ॥

শুনি দুই পণ্ডিত ভট্টাচাৰ্য্য হতভম্ব হ'ল।

ৰজাই সুধিলে “বাপ, শবৎ কালত দেৱী পূজা কৰা যায় নে  
নেযায়? গুৰুজনে উত্তৰ দিলে বোলে” আমি চণ্ডী পূজিব নোৱাৰো  
আৰু মোৰ গুৰু জীশঙ্কৰদেউৰ মহাপুৰুষে কৈ গৈছে—

‘হংস ছাগ কাটি দেৱক পূজয়  
বধিৰে কৰ্দম কৰে  
সিয়ে যায় স্বৰ্গ নৰকত কোন পৰে?’

বজ্জাই ভট্টাচার্য্যক স্মিলিলে, ‘আপোনালোকে কি কয়?’ ব্রাহ্মণে ‘হয়’ বুলি ক’লে। বজ্জাই গুৰুজনত যি সোধে আৰু গুৰুজনে যি উত্তৰ দিয়ে ব্রাহ্মণ ছয়োজনে তাৰ সকলোখিনি হয় বুলি কয়। বজ্জাই তেতিয়া বীৰকাজীক স্মিলিলে মহাজনে যি কয় তাকে দেখোন আমাৰ পণ্ডিতেও হয় বুলি কয়। বীৰকাজীয়ে ক’লে “মই কোচ মেচ মানুহ কি জানো? মামুণে যি কয় তাকেহে কও মই।”

আইধাইয়ে বজ্জাত ক’লে এতিয়া বীৰৰ মন বুজি পাইছা? বজ্জাই গুৰুজনাত স্মিলিলে “আপুনি নিজে সংসাৰ নকৰিলে কিয়? আপোনাৰ পন্থত কি বিয়া বাক সংসাৰ কৰিব নোৱাৰে নেকি?” গুৰুজনে উত্তৰ দিলে “সিংহই বাৰ বছৰতহে পোৱালী দিয়ে। ছাগলী ঘনচিৰিকাই দিনে ৰাতি শৃঙ্গাৰ কৰি পোৱালী জগায়। মোৰ ভক্তবন্তু বিংহৰ দৰে আৰু ভক্তি কাম ক্ৰোধৰ বাহিৰ। তথাপি যাৰ মন যায় তেওঁ বিবাহ কৰিব পাৰে।” গধূলি বজ্জাই গুৰুজনাক সজ্জা বিদায় দিলে। গুৰুজনক বজ্জাই মান্ত কৰাৰ মনে মনে লাজ পাই বীৰকাজীয়ে মাধৱদেৱৰ প্ৰতি অশ্রুয়া ভাব এৰিলে। বজ্জাইও আজ্ঞা কৰিলে, দেশত যিমান সত্ৰ, মহন্ত আছে সবৰে ওপৰত মাধৱদেৱ অধিকাৰ হ’ব।

গুৰুজনে মধুপুৰলৈ উলটি আহি ভকত সকলক ক’লে বজ্জাই য়োক এইবাৰ গৰখীয়া পাতিলে আৰু ক’লে ভকত সকলৰ যাৰে য’ত বিবাহ কৰিবৰ ইচ্ছাও আছে মই যোগাৰ কৰি দিম সকলো। তেহে হৰিহৰ আতা, জনাৰ্দন আতৈয়ে গুৰুজনৰ পৰা ব্ৰব্যবন্তু নি বিবাহ কৰিছে।

লক্ষ্মীনাৰায়ণ বজ্জাৰ ছকুৰি মাতৈ। সকলোৱে আহি গুৰুজনত ভকত হয়হি। সিবিলাকত মেধি পাতিলে তেলি কৃষ্ণ আতৈৰ পত্নী আই দয়ালক। আই দয়ালে মাতৈ সকলক নাম দ্বৰত বছৰাই ঘোৰাকীৰ্তন শিকাই নাম প্ৰসঙ্গ কৰে নিতে।

বজ্জাই আইধাইক সাতখনি গাঁও দিছিল চলিবলৈ বুলি । আইধাইয়ে এদিন বজ্জাক ক'লে, বাক, মোক আক ছুখনি গাঁও দিয়া । বজ্জাই সুখিলে সাতখনি গাঁওৰ কবক'ন ইমান টকাৰে নো কি কৰা যে আক ছুখনি গাঁও লাগে ? বজ্জাই ক'লে 'অ' তুমি উদাসীন পুহিবলৈ লৈছা ? উদাসীনে কি কৰিব ? আগৰ ভক্ত সকল চাৰি সিদ্ধ, ন'বদ, প্ৰহ্লাদ, শুক, উদ্ধৱ, মৈত্ৰেয়, বিহুৰ এনে ভক্ত পুহিবলৈ ভাল লাগে । বজ্জাৰো মন্তুল হয় । এই-বিলাক উদাসীন ভক্ত পুহিলে কি হ'ব ? উদাসীনক দিছা খাব, শুব হাগিব কি কাম কৰিব দেশৰ ? দ'ল, পুখুৰী, আলি, সাঁকো কৰোৱা গাঁৱৰ ষায়তৰ কৰেৰে কেতিয়া ধৰ্ম হ'ব । ভক্ত পুহি অথবা কিয় টকা খৰচ কৰিব লাগে ? এই ভক্তৰ আক আগৰ সেই ভক্তৰ কোনো তুলনা নহয় ?" আইধায়ে ক'লে "বাক তুমি যে আগৰ ভক্ত সকল নাবদ, মৈত্ৰেয়ী, শুক, উদ্ধৱ, বিহুৰৰ লগত এতিয়াৰ ভক্তৰ তুলনা কৰিছা, তুমিওতো বজ্জা, তুমি জানো নিজকে আগৰ বজ্জা সকলৰ লগত যেনে বুদ্ধিষ্ঠিৰ অশ্ববিষ, ভবভ, পৃথু, প্ৰিয়ব্ৰত ইতিশ্চন্দ্ৰ এই সকলৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰিবা জানো ? এই-লোকে দেখোন নিজমন কায় দেহ দেশ আৰু প্ৰজাৰ কাৰণে অৰ্পন কৰি দিছিল । এওঁলোক দেখোন আছিল অৱতৰী পুৰুষ । সাতো দ্বীপৰ দ্বীপেশ্বৰ আছিল । তুমি তেনে নে ? "আইধায়ে পুনৰ ক'লে" তুমি দেখোন শই শই ব্ৰাহ্মণ ধুৱাই বোৱাই পূজা কৰোৱাই কৰ কাভল দি বহু ধৰ্ম কৰি ৰাজভালৰ ঘন খৰচ কৰিছা । তেওঁলোকৰ গুণ দেখিলা আৰু মোৰ গুৰুজনৰ আৰু ভক্তৰ গুণ নেদেখিলা ?

“গীতাত কহিলা দেৱহৰি

কলিত বৈষ্ণৱে বিষ্ণু জানা নিষ্ঠাকৰি ।”

যাৰ যি গুণ গাত আছে, তাকে দেখি মানি পুণ্ড অৰ্জন কৰিব



লাগে। বজা আইধাইৰ কথাত মান্তি হৈ আইধাইক আক দুখন গাঁও দিলে।

চ'তৰ বিহুৰ আগে আগে আইধায়ে বুঢ়া ভগীয়াৰ হতুৱাই ভকত সকলৰ কাষে সৰু ডাঙৰ বহুত কাপোৰ বোৱাই পঠিয়াই দিয়ালে। খনিয়া কাপোৰ, বৰ কাপোৰ, চেলেং কাপোৰ গামোছা আদি কৈ পঠালে। মান হিচাবে সৰু ডাঙৰ কাপোৰ ভকতক বিলাই দিব লাগে। গুৰুজনে কাপোৰ আৰু আইধাইৰ নিৰ্দেশ পাই ইংৰু হস্ত কৰি ক'লে, “বুঢ়াভগীয়া, কাপোৰ বিলাক লৈ গৈ আইধাক শোধাই দিয়গৈ, কবাগৈ তেওঁৰদৰে ভকতৰ ভিতৰত কোন ডাঙৰ কোন সৰু মই চিনি নেপাওঁ, এতেকে মানহিচাবে কাপোৰ বিলাই দিয়াৰ নোৱৰো। সকলোকে হৰি ভক্তি কৰিছে কৰিছে মোৰ চকুত সকলো সমান।” বুঢ়াভগীয়াই তেনেদৰে গৈ কোৱাত আইধায়ে সকলোকে সমানে জোখৰ কাপোৰ দি পঠাইছে। গুৰুজনেও সেই কাপোৰ সকলোকে অশেষ আনন্দেৰে বিলাই দিয়ালে।

মাধৱদেৱ পুৰুষ এইদৰে ভক্তসমে ভেনা হুৱাবত আছে। আইধায়ে সকলো সময়তে গুৰুজনৰ আৰু ভক্ত সকলৰ সা-সুবিধাৰ খবৰ কৰে। মনিকুট কীৰ্তন ঘৰত চাৰিও প্ৰসন্ন নাম কীৰ্তন হয়, যেন বৈকুণ্ঠ পুৰীতে। এদিন গুৰুজনে বোলে “বলোভদ্ৰ, হাটী ফুৰি আহা, মোৰ ভক্তসবে কি কৰিছে কেনে আচৰণে চলিছে?” বলোভদ্ৰ আঁতৈ চাৰিও হাটী চাই আহিল। গুৰুজনে সুধিলে কি দেখিলো। আঁতৈয়ে ঘোৰা মাতিছে বস্ত্ৰ প্ৰকাশ—

“হৰি নাম বসে বৈকুণ্ঠ প্ৰকাশে, প্ৰেম অমৃতৰ নদী।” ঘোৰা মাতি ক'লে, বাপ, শুনিছিলো বৈকুণ্ঠতহে এক বসন্তকতিৰ প্ৰেম, অঙ্গপোনাৰ কৃপাত পৃথিৱীতে বৈকুণ্ঠৰ প্ৰেম বেকত কৰা হৈছে। গুৰুজনে বোলে “মোৰ গুৰু শঙ্কৰদেউয়ে কৈ গৈছে যতে ভক্ত ভ'তে হৰি।

মাধৱদেৱ পুৰুষৰ যশস্বাধি বেহাৰৰ চতুৰ্দ্দিকে ব্যাপ্ত হৈ পৰিল।  
নানা ঠাইৰ পৰা লোকসকল আহি তেওঁৰ ওচৰত ধৰ্ম ধৰি শৰণ  
ললেহি।

এদিন লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰজা মাধৱদেৱ পুৰুষৰ সৈতে সাক্ষাৎ কৰি-  
বলৈ বুলি মহাসমাবেশ কৰি মাধৱদেৱৰ ভেনাত্তৰাত সত্ৰলৈ  
আহিল। মাধৱদেৱে সসন্মানেৰে ৰজাক আগবঢ়াই আদৰি  
আনিলে। ৰজাই গুৰুজনাক প্ৰণাম কৰি তেওঁৰে সৈতে অনেক  
সদালাপ কৰিলে। বীৰকাজীৰ হতুৱাই ৰজাই মাধৱদেৱৰ আগত  
টকা, বস্ত্ৰ, ঠোক তামোল ধোৱাই মাধৱদেৱক প্ৰণাম কৰোৱাই  
ক্ৰমা প্ৰাৰ্থনা কৰালে। ৰজাই ক'লে “মোৰ ৰাজ্যলৈ এনে এজন  
সাধু বৈষ্ণৱ আহিছে মই ধন্ত। মোৰ ৰাজ্য আৰু মোৰ প্ৰজা  
ধন্ত।” এই বুলি ৰজাই গজচন্দন আনি মাধৱদেৱক দি সন্মান  
কৰিলে আৰু সকলোকে জনাই ক'লে “আজিৰ পৰা মোৰ ৰাজ্যৰ  
সকলো লোক মাধৱৰ মতে চলক। মোৰ ৰাজ্যত য'ত সমস্ত সন্ন্যাসী  
আহু সকলোৰে ওপৰত মই মাধৱক ধৰ্মৰ ৰজা পাতিলো।”

আইধায়ে মাধৱদেৱৰ জয়জয়কাৰ শুনি পৰম সন্তোষ লাভ  
কৰিলে। ৰাজ্যৰ সকলো প্ৰজাই আনন্দ পালে। ৰজায়ে মাধৱ-  
দেৱৰ ধৰ্মক ধৰি তেওঁক শৰণ লবৰ নিমিত্তে নিশ্চয় কৰিলে।

নাম মালিকা ৰচনা : উৰিষ্যাৰ পৰা অনা নাম মালিকা  
পুথি খনি বীৰকাজীয়ে ৰজাৰ ভাণ্ডাৰতে পাই তাৰ পদ পুথি ৰচনা  
কৰিবলৈ গুৰুজনাত খাটে। গুৰুজনে হৰিৰ মনেৰে নানা ছন্দেৰে  
তিনি পক্ষে তাৰ পদ কৰি বীৰকাজীক দিলত বীৰকাজীয়ে পৰম  
সন্তোষ পাই ক'লে আগেয়ে কেবাজন ব্ৰাহ্মণ কায়স্থক পুথিখনিৰ পদ  
ভাঙনি কৰিবলৈ দিলো কোনেও কৰিব নোৱাৰিলে এতিয়াহে হ'ল।  
ক'লে “ঈশ্বৰেহে ঈশ্বৰানি কৰ্ম সাধন কৰিব পাৰে। সাধাৰণ মনুষ্য  
কি সাধ্য।” নাম মালিকা ৰচনাৰ পিচত গুৰুজনাই কামকাঠি  
এৰিছে।

## মাধৱদেৱৰ পিচত ধৰ্মৰ গৰাকী

এদিন নিশা নাম পাঠ সমাপনান্তে শ্ৰীৰাম আতা, বিষ্ণু আতা, হৰিকৃষ্ণ আতৈ, বলাই, নৰসিংহ, নাৰায়ণ পদ্মনাভ এই সকলোৱেই আগভাগ লৈ গুৰুজনক সেৱা জনাই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে “আপোনাৰ পিচত বাক কাক আগত লৈ কাৰ আজ্ঞাবে চলিম? আপুনি পূৰ্ণ বৈকুণ্ঠৰ পূৰ্ণ ঈশ্বৰ, জন্ম, মৃত্যু, জৰা, যুবা নাই চিৰন্তন পুৰুষ। তথাপিও মল চকুৰে নৰদেহৰ অস্ত্ৰ দেখি আহিছোঁ। পূৰ্বে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ বৈকুণ্ঠলৈ গ’ল ধৰ্মবস্ত্ৰ হনুমন্তত থৈ। বংশক সংহৰি কৃষ্ণদেৱ পৃথিৱী এৰি বৈকুণ্ঠলৈ গ’ল উদ্ধৱত ধৰ্ম থৈ। শ্ৰীশঙ্কৰদেউ গুৰুজন বৈকুণ্ঠলৈ গ’ল পৃথিৱী এৰি, আপোন পুত্ৰ ভাতৃক নথৈ বৈকুণ্ঠৰ সৰ্বস ধৰ্মবস্ত্ৰ আপোনাতে থৈ গৈছে। এতিয়া আপোনাৰ পিচত আমি কাৰ আজ্ঞাবে চলিম? কোনে আমাক পথ প্ৰদৰ্শাব?” গুৰুজন মোন হৈ থাকিল একো নকৈ।

ভকতসকলে পিচদিনা বাতিও পুনৰ প্ৰাৰ্থনা কৈ শুধিলে। তেতিয়া গুৰুজনে বহুবৈলি ভাবি দীৰ্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ কৰি ক’লে “বন্ধুসৱ সবেও আছাইক। আজি ছদিন ধৰি এই কথা শুধিছা মই শুনি ভাবি কবৰ একো সমিধান পোৱা নাই।” কিছুপৰৰ পিচত ক’লে, “পূৰ্বে জগত গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে আমাত শক্তি জ্ঞক্তি বল পৰাক্ৰম থৈ বৈকুণ্ঠলৈ গ’ল। গুৰুবাক্য পালি গুৰুতৰ ভাৱ বহন কৰি বলো। সেৱকৰ ধৰ্ম মহান ধৰ্ম। অতি কষ্ট কৰি এই ধৰ্ম পালন কৰিব লাগে। মই সেৱা ধৰ্ম সামৰ্থ্য অনুসাৰে যৎপৰো-নাষ্টি চেষ্টাৰে পালন কৰিছোঁ। গুৰুনাতি সমৰ্থ হ’লত কলিয়াদলৈৰ সন্তাতে কৰ্মমালা দি যি আছিল ভাগে ভাগে দিলো। তাতে সৰ্বস পাবা। মই গুৰুসেৱাকৈ যি পালোঁ তাকে ঘোষাত থৈছোঁ। অনেক শাস্ত্ৰ বিচাৰ কৰি যি বসতত্ত্ব পালোঁ তাকে ঘোষাতে থৈছোঁ।

আৰু পৰমাত্মা ইষ্টে হৃদিত থাকি যি বুদ্ধি দিলে তাকো মই ঘোষণা কৰিছো। এতেকে পদাৰ্থে, ভাৱাৰ্থে, তত্ত্বাৰ্থে, নিষ্কাৰ্থে, গুণাৰ্থে, পৰমাৰ্থে অন্ত জ্যোতিৰ্ভাৱে সন্তৰ কৃপাত পাব আমাক সম্পূৰ্ণে দেখিব। শ্ৰীশঙ্কৰদেউ গুৰুজনে পুত্ৰনাতিত সকলো ভাৱ দি গৈছে। তোমালোক সকলোৱে মিলাশ্ৰীতিৰে থাকি গুৰুবাৰ্য্যত বৈ হৰিশ্ৰুণ গাব, এয়ে সংসাৰ তৰিবৰ প্ৰয়াস।” ঘোষণা মাতি গুৰুজনে ক’লে—

“মিনতি বচন                      বোলো সর্বজনে

ଅନିଓ ଶାସ୍ତ୍ରବ ମର୍ଯ୍ୟ

ইটো বাম নামে                      আপোনাৰ গুণে

ঈশ্বরকে। কবে বশ্য।”

বাক্য, সব নাম নেবিবাইক । নাম লোবা । গুরুসেবা নেবিবাইক

“তুমি সেবা করিলে মার্কেণ্ডেয়ো খাবি।

ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଶୁକସେବା କରିଲା ହରିଷି ।

প্রহ্লাদে গুরুসেবা করিলে বিদ্যমান ।

আমিও শুকসেবা করিছো কিছুমান।”

## বড়লা আতা

বড়লা আতাৰ জন্মভূমি বৰ নাৰায়ণপুৰৰ সাওকুটি গ্ৰামত খেল বাকহানি। আঢ়ৈ বছৰ বয়সত পিতৃ বিয়োগ হয়। মোমায়েকৰ ঘৰ গহপুৰত। ডাঙৰ ল'ৰা শঙ্কৰ, মাজু পদ্ম (পদ্মনাভ) আৰু কক্কা বহুৰমাক লৈমাক ককায়েকৰ ঘৰ গহপুৰলৈ আহে। তাতে তিনিও পুত্ৰ কক্কা লৈ মাকে পোহপাল দি ডাঙৰ দীঘল কৰে। পদ্মই মোমায়েকৰ গৰু চৰায়।

এদিন পদ্মই ছপৰীয়া ব'দত ধেমেৰাই গৰু এৰি দি গুই আছে। গৰুৱে গৈ লোকৰ ধান খালেগৈ। গৰাকীয়ে খেদি আহি দেখে গৰখীয়া পদ্ম ব'দত লালকাল দি গুই আছে আৰু প্ৰকাণ্ড ডাঙৰ সাপ এটাই ফেঁট তুলি পদ্মৰ মুখত ছঁ। দি আছে। দেখি সকলো বিচুৰ্দ্ধি। মাকে চিঞৰ বাখৰ লগাই দিলে। মানুহ দেখি সাপটো লাহে লাহে আঁতৰি গ'ল। সকলোৱে ভাবিলে ল'ৰা সৰুসুৰা মানুহ নহয়। নিশ্চয় কিবা ঈশ্বৰৰ অংশহে আনিছে লৰ নাতিয়ে।

কুণ্ডিল নগৰত সুৰৰাজ আৰু যুৰৰাজ নামে দুজন ধনী মানী আঢ়ৈষষ্ঠ কায়স্থ লোক আছিল। সুৰৰাজৰ পুতেক লব আৰু যুৰৰাজৰ পুতেক কুশ। দেশ বিভাটত ছয়ো ভাগি আহি বৰনাৰায়ণ-পুৰত ঘৰবাৰী কৰি থাকিলহি। লবৰ দুটি পুত্ৰ তিতা চোমদাৰ আৰু গোপাল। কুশৰ পুতেকৰ নাম শ্যাম চোমদাৰ। তেওঁলোক বজা প্ৰজা সকলোৰে প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠিল। তিতা চোমদাৰে সত্যা নামে এটি কন্যা বিবাহ কৰিলে। সত্যাৰ গৰ্ভত তিনি সন্তান হ'ল। তেওঁলোক শঙ্কৰ, পদ্ম, আৰু কক্কা বহুৰমা। পদ্ম দেখিবলৈ অতি ধুনীয়া সুপুৰুষ আছিল। তেওঁৰ গাৰ কৰণ পদ্মৰ নিচিনা শুক্ল আছিল দেখি তেওঁৰ নাম পদ্ম থৈছিল। আননাম হৰিপো।

পদ্মই মাতামহৰ ঘৰত গৰু ৰাখিছিল যদিও লগে লগে লেখা পঢ়াও কৰিছিল। ক্ৰমান্বয়ে শব্দৰ আৰু পদ্ম ডাঙৰ হৈ আহিল। ভগ্নী বহুবমাক উপযুক্ত হোৱাত বিবাহ কৰাই দিলে। এনেতে ডফলা যুদ্ধ উপস্থিত হোৱাত সকলো ৰায়ত যুঁজলৈ গ'ল। শব্দৰে ভায়েক পদ্মক যুঁজলৈ পাচিলে। জ্যেষ্ঠৰ আজ্ঞাত পদ্ম যুঁজলৈ গ'ল। যুদ্ধত বহুতো মানুহ মৰিল। পদ্ম যুঁজৰ পৰা ফিৰি আহি ভাবিলে সংসাৰ অসাৰ, অনিত্য। তেওঁ মন সংসাৰৰ প্ৰতি বিৰক্ত হৈ পৰিল। ৰণত ইমান মানুহ মৰিল যে সংসাৰ অনিত্য দেখি তেওঁৰ মনলৈ সংসাৰ বৈৰাগী ভাৱ আহিল। ক্ৰমান্বয়ে হৰি ভক্তিৰ প্ৰতি তেওঁৰ আসক্তি বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। তেওঁ নামগুণ লৈ থাকে। তেওঁৰ নামৰ প্ৰভাৱেও বেবাজনো লোক তেওঁৰ কাষ চাপেহি। দামোদৰ আতৈ, ৰামচন্দ্ৰ, মাধৱচৰণ আতৈ সকলো মিলি হৰি পুখুৰী পাৰত নামঘৰ সাজিলে হৰি নাম কীৰ্ত্তন কৰে। জৱাবস্তু অভ্যুদয় হ'ল। এনেদৰে লৱ নাতি পদ্ম হৰিপুখুৰী পাৰতে বহা কৈ গোসাঁই ভক্তসম হৰি গুণ গাই আছে তাতে। সকলোৱে আত্মকৈ তেওঁক লৱনাতি গোসাঁই বুলি সন্মান কৰে।

এইদৰে কিছুদিন হৰিপুখুৰী পাৰতে নামকীৰ্ত্তন কৰি থকাৰ পিচত তেওঁৰ পাশ চাপেহি কেশৱচৰণ আতা। আহোম ৰজাই হাতী ধৰা অপৰাধত ভূঞাসকলক শাস্তি বিহা কাৰণে শব্দৰদেৱ ভূঞাসকলৰে সৈতে মাজুলি এৰি ভটিয়াই যায়। তেতিয়া কেশৱচন্দ্ৰ আতাৰ পিতা টেপুকাথ পত্নী চিত্ৰমালী সহ বামুণ এঘৰত কাম কৰা মানুহটো লুকাই থাকিল। তাতে ভাটকুচিয়া আতা কেশৱচন্দ্ৰৰ জন্ম হয়। বহুদিনৰ পাচত কেশৱচন্দ্ৰ ভটিয়াই আহি শুৱালকুচি পালেহি। তাৰ পৰা আহি বৰবিষ্ণু আতাৰ যোগেদি মাধৱদেৱ পুৰুষৰ পাশ চাপেহি।

মাধৱদেৱে কেশৱচন্দ্ৰ ভাটকুচিয়া আতাক উজনীলৈ বংশী গোপাল দেৱ আৰু যত্নমনিৰ পাশলৈ পঠায়। লগত দিলে চাৰি বস্তু।

দুসাজ কাপোৰ, চৌ এটা, বস্ত্ৰাবলী শাস্ত্ৰ এখনি আৰু এখন নলীয়া  
 কটাৰী, আৰু ক'লে তোমাৰ লগত এজন পুৰুষ আহিব আন্ধাৰে  
 আনিবা। ভাটকুচীয়া আতা উজ্জাই আহি দেবেৰা পাবেদি গৈ  
 বংশীগোপাল দেৱৰ সত্ৰ পালেহি। বংশীগোপালে গুৰুজনৰ কথা  
 অতি সমাদৰে সুধিলে। কেশৱচন্দ্ৰ আতা বংশীগোপাল দেৱৰ  
 সৈতে কেইদিন মান হৰিকথা চৰ্চা কৰি থাকিল। বংশীগোপালে  
 আলোচনা কৰি ক'লে যে পাৰিলে মাধৱদেৱ গুৰুজনক এবাৰ  
 উজুনীলৈ আনিব লাগে। ভাটকুচীয়া আতাই ক'লে আগেয়ে  
 গুৰুজনে 'অসম ৰাজ্যৰ বিষম কথা' বুলি ঠেকা খাই গৈছে আৰু  
 অহা সহজ নহয়। বংশীগোপালদেৱে পুনৰ একো নক'লে।  
 তাৰ পৰা গৈ ভাটকুচীয়া আতা হৰিপুখুৰী পাৰত গোঁসাঁই ভক্তসমে  
 হৰিকীৰ্ত্তন কৰি বসবাস কৰি থকা লৱনাতি পদ্মনাভৰ ওচৰ  
 পালেগৈ। কেশৱচন্দ্ৰ আতাক লগ পাই পদ্মনাভ আতাই মাধৱদেৱৰ  
 পাশলৈ যাবৰ মনস্থ কৰে। ভাটকুচীয়া আতাই পদ্ম আতাক  
 মাধৱদেৱ পুৰুষৰ বিষয়ে সকলো বিবৰি ক'লে। পদ্ম আতাৰ  
 তাত কিছুদিন থাকি ভাটকুচীয়া আতা শলখলৈ গ'ল অলপ দিনৰ  
 ভিতৰতে ফিৰি আহিব বুলি। ইতিমধ্যে পদ্ম আতাই শুনিলে যে  
 ভাটলৈ তীৰ্থ কৰিবলৈ বুলি বনমালী কটকী ওলাইছে। আতাই  
 ভাগিনিয়েক জগন্নাথক পঠাই কটকীত সোধালে তীৰ্থ লৈ যাওঁতে  
 তেওঁকো লগত নিব পাৰিব নেকি বুলি। কটকীয়ে মহাআনন্দেৰে  
 সন্মতি জনালে। এই কথাত পৰম সন্তোষ পাই ভাটলৈ বুলি  
 যাবলৈ উত্তোগ কৰোতেই কেশৱচৰণ আতা পুনৰ ফিৰি আহি  
 পদ্মনাভ আতাৰ পাশ পালেহি। ছয়ো আতা-পদ্মনাভ আতা  
 কেশৱচৰণ আতা আৰু লগত ভাগিন জগন্নাথ চৰণক লৈ বনমালী  
 কটকীৰ নাৱত উঠি ভাটলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। ভাটৰ বাটত  
 কাঠনি পাই বনমালী কটকীক কৈ নাও ৰখাই কেশৱচৰণ আতাই  
 বৰবিষ্ণু আতাৰে সৈতে সাক্ষাৎ কৰি আহে। পুনৰ ভটিয়াই গৈ

তেওঁলোক মাধৱদেৱৰ ভেলাসত্ৰৰ ঘাটত ব'লগৈ। নাৱৰ পৰা নামি কেশৱচৰণ আতা আৰু পদ্মনাভ আতা দুয়ো গৈ দণ্ডৱজে মাধৱদেৱ গুৰুজনত প্ৰণাম কৰেগৈ। মাধৱদেৱে কেশৱচৰণ আতাক ক'লে “উজ্জনালৈ চাওতে চাওতে গল বেঁকা হৈ গ'ল, তথাপিও তুমি নহাদেখি আইধাইৰ প্ৰাৰ্থনাত বেহাৰলৈ গুচি আহিলো। এইটি তোমাৰ লগত কোন আহিছে?” পদ্ম আতাই নিজৰ পৰিচয় দিলে লৱনাতি তিতা চোমদাৰৰ পুত্ৰ বৰনাৰায়ণৰ সাঙকুটি গ্ৰামৰ। মাধৱদেৱে ক'লে সাউদসকলে বাণিজ্য কৰিছিল কাৰণে গ্ৰামৰ নাম সাঙকুটি হ'ল। আৰু সুধিলে লগত অহা ল'ৰাটি কোন? পদ্ম আতাই তেওঁৰে ভাগিনিয়েক বুলি ক'লে নাম জগন্নাথ চৰণ। গুৰুজনে ঈষৎ হাস্য কৰি ক'লে “আমি উজ্জনাত থাকোতে মাহুহৰ নাম মাহ বাব এইবোৰ উল্লেখ কৰি দিয়া হৈছিল। এতিয়া তাত জগন্নাথ আদি ঈশ্বৰৰ নাম প্ৰকাশ হৈছে। এওঁলোকৰ পিতৃ-মাতৃৰ কি পৰম ভাগ্য চোৱাচোন তেওঁলোকে উঠোতে বহোতে সকলো সময়তে বাৰম্বাৰ জগন্নাথ নাম উচ্চাৰণ কৰিবলৈ পায়।”

মাধৱদেৱ পুৰুষে পদ্মনাভ আতাক পুনৰ সুধিলে “তুমি মোক কেনেকৈ জানিলা?” পদ্ম আতাই উত্তৰ দিলে “স্বপ্নত আৰু শাস্ত্ৰত দেখি জানিলো।” মাধৱদেৱে ক'লে স্বপ্ন অলীক হয়। স্বপ্নত কেতিয়াবা অষ্টনিধিৰ ভাণ্ডাৰ পোৱা যায়, সাৰ পালে জানো সি থাকে? আতাই উত্তৰ দিলে ‘ৰাজসূয় শাস্ত্ৰ’ দেখি আপোনাৰ চৰণ চিনিলা। মাধৱদেৱে নিৰ্দেশ দিলে যে তেওঁ গজাস্নান কৰি পুনৰ তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিব লাগে আৰু তেওঁলৈ গজাৰ জল আৰু মৃদ্ভিকা আনিব লাগে। নিৰ্দেশ অনুযায়ী পদ্ম আতা কিছুদিনৰ ভিতৰতে গজাস্নান কৰি গজাজল আৰু মৃদ্ভিকা লৈ আহিল। গুৰুৰ বাক্যত গজাজলৰ পাত্ৰৰ মুখ মেলিলত দেখা গ'ল গজাজল মুখলৈকে চপচপিয়া হৈ আছে। “গজাজলত পোহদি আনিলা নেকি?” আতাই ক'লে বাপ, “পোহ বা কাক কয় ৰাজানো।



মাধৱদেৱে ক'লে" গঙ্গাজল বাটত আনোতে পৰি কম হৈ আছে আৰু কিছু শুকাই আছে সেই কাৰণে কোনোৱে বাটত আন জলেৰে ভেজাল কৰি পুৰা কৰি লৈ আনে। তোমাৰ হাতত গঙ্গাজল সম্পূৰ্ণ হৈ আহিল। এনে শুদ্ধ গঙ্গাজল আৰু যুষ্টিকা আমি নেপাওঁ।" এইদৰে মাধৱদেৱ পুৰুষে পৰম সন্তোষিত হৈ পদ্ম আতাক প্ৰশংসা কৰিলে।

মাধৱদেৱে পদ্ম আতাক নিজৰ লগত সাত দিন বাধি বল, বীৰ্য, পৰাক্ৰম, শক্তি, ভক্তি সকলোকে আতাতে খাপি উজ্জানত ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ কৰিলে। ক'লে পূৰ্বে ত্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৱে মোক উজ্জনলৈ যাবলৈ নিৰ্দেশ কৰিছিল। সখি নাৰায়ণে প্ৰাৰ্থনা কৰি মোক ৰখালে। যোৱা নহ'ল। গুৰুৱাক্য পৰি আছে। সেই আজ্ঞা পালি এতিয়া তুমি মোৰ গাৰ বদন স্বৰূপ হৈ ধৰ্ম প্ৰকাশ কৰিবলৈ উজ্জানলৈ যোৱা। "অসম ৰাজ্যৰ বিষম কথা।" কিন্তু তোমাৰ কাৰণে সকলো সম হব।" মাধৱদেৱে পদ্ম আতাক ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতি অসম ৰাজ্যত ধৰ্ম প্ৰকাশিবলৈ নিজৰ গাৰ বদলে পঠায় কাৰণে পদ্ম আতাৰ নাম হয় বদলা আতা বা বড়লা আতা। মাধৱদেৱে পদ্ম আতাক পুনৰ নিৰ্দেশ দি ক'লে "সোনকোষৰ পৰা বৰনদীলৈকে এইডোখৰ মথুৰাদাসৰ, সোণকোষৰ পৰা কৰতোৱালৈকে এই ৰাজ্য মোৰ আৰু বৰনদীৰ পৰা ব্ৰহ্মকুণ্ডলৈকে এইডোখৰ তোমাক দিলো, "বুলি নিজৰ ধৰ্ম ৰাজ্যৰ পূবভাগ বড়লা আতাত সমৰ্পন কৰিলে। লগতে চাৰিখনি শাস্ত্ৰ দি ক'লে—"দশম, কীৰ্তন শাস্ত্ৰত ত্ৰীশঙ্কৰ গুৰুক দেখিবা, ঘোষা, বজ্জাবলী শাস্ত্ৰত আমাক দেখিবা, তোমাত শক্তি, ভক্তি, বল, বীৰ্য, পৰাক্ৰম সকলো অৰ্পণ কৰিছো। তুমি নিঃশংসয়ে যোৱা।" ভক্ত হৰিবল্লভক মতাই আনি ক'লে "তুমি তাল, মালা, আৰু নাম মালিকা শাস্ত্ৰখানিও আনা।" হৰিবল্লভ আতৈয়ে তাল, মালা, শাস্ত্ৰ আনি ঠগীত আগবঢ়াই দিয়াত মাধৱদেৱে ক'লে "এই মালা ত্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৱে সেৱা কৰা মালা, মোক

দিছিল। ইমান দিন মই সেৱা কৰি আছিলো, এতিয়া তোমাক দিলো, তুমি সেৱা কৰি থাকিবা। এইবোৰ মন্দিৰা ভালেৰে ঐশ্বৰ্য্যৰ গুৰুৱে নাম গাইছিল। সেৱা কৰি থাকিবৰ কাৰণে মোক দিছিল। আজি এই ভাল তোমাক দিলো গুৰুজনাব এই বস্তুবোৰ তুমি সেৱা কৰি থাকিবা। তুমি মোৰ সেৱকসকলৰ ভিতৰত আঁত মচা মুমলীয়া। নাম মালিকা শাস্ত্ৰখনিও তেনে মোৰ আঁতমচা মুমলীয়া। নাম মালিকা গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিয়েই আমি কাপ কাঠি এৰিছোঁ। তোমাহস্তে এই শাস্ত্ৰ উজ্জনীত প্ৰচাৰ হব। এই শাস্ত্ৰ বিষ্ণু, যদুমণি আৰু গাভৰুখাঁক দিবা, তেওঁলোকে লিখি ললে আৰ্হিখন তোমাৰ লগত ৰাখিবা। তুমি ভকতক পাবা আৰু ভকত তোমাহস্তে সুখী হব।” পুনৰ মাধৱদেৱে ক’লে “তুমি এতিয়াও মোক পূৰ্ণ দেখা নাই। বিষ্ণু, মথুৰাদাস, সখা নাৰায়ণ আৰু ভৱানীপুৰীয়া গোপালক যেতিয়া দেখিবা তেতিয়াহে মোক সম্পূৰ্ণ দেখিবা।” লগত বাটৰ দ্ৰৱ্যবস্তু সহকাৰে মাধৱদেৱে বহুলা আতাক নাও দি নিজৰ গাৰ বদলে উজ্জনীলৈ পঠালে।

বাটত কাঠনি পাই বহুলা আতা বৰবিষ্ণু আতাৰ ঠাইত সাত দিন ব’ল। গুৰুজনে পঠোৱা নাম মালিকা পুথিখনি বৰবিষ্ণু আতাই নকল কৰি ললে। তাৰ পৰা উজ্জাই ক্ৰমান্বয়ে গৈ কিছু দিনৰ পিচত বহুলা আতা বৰনাৰায়ণপুৰ পালেগৈ। বহুলা আতা উজ্জনীলৈ আহি কলানি ভেটিত বহি গুৰুৰ নিৰ্দেশ অনুযায়ী নামধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে।

## মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ

ভাদ মাহৰ একাদশীৰ দিনা (১৫১৮ শক) আইধায়ে মহা ধুম-ধামেৰে নামৰ যা-যোগাৰ কৰিছে। তালৈকে ভক্তসহ গুৰুজন গৈছে। দিনটো নাম কীৰ্ত্তনৰ শেষত ৰাতি গুৰুজনে আইধাইক কোৱালে যে তেওঁ দিনটো একাদশীৰ লগোনে ভোকে নাম কীৰ্ত্তন কৰি আছে অলপ জুৰাব লাগে বুলি বিদায় ললে। প্ৰথমে আইধায়ে যাবলৈকে নিদিয়ৈ। বোলে বাপ, আপুনি গলে দেখোন সভা ভাঙিয়ে যাব। গুৰুজনে নাম কীৰ্ত্তন ভাওনাৰ যি য'ত যেনেকৈ বন্দোবস্ত কৰিছিল তেনেকৈ নিৰ্দেশ দিয়াই নিজ বাহুবলৈ আহিল। আইধায়ে দোলা কৰি গুৰুজনক পঠাই দিলে। লগত শ্ৰীৰাম। বলোৰামৰ সত্ৰত বৰকৈ নাম উঠিছে। গুৰুজনে বোলে শ্ৰীৰাম মধুপুৰ পালো-হিনে? বোলে বাপ নহয়, বলোৰামৰ সত্ৰত দামোদৰী মতে নাম গাইছে। তাৰ পৰা গৈ নিজৰ সত্ৰ পালোঁগৈ। নাম ঘূৰি ঘূৰি মধুৰ শব্দ উঠিছে যেন মধুহে শ্ৰবিছে। নাম বসে নিজৰ থান পাই গুৰু-জন দোলাৰ পৰা নামিল।

ইপিনে সেই নিশাই বজাই আইধাইক ধৰিলে বোলে আজি একাদশী ত্ৰতেৰে আছে। কাইলৈ গুৰুজনক অনাই তুমি মোক ভকত কবোৱা কৃষ্ণত। আইধায়ে বুজালে-তুমি বজা, ৰাজ্য চৰ্চা কৰা। দেৱ-দেৱী অনেক পূজিব লাগে। হৰি ভজি গুৰুধৰ্ম কেনেকৈ ৰাখিবা? বজাই ক'লে সকলো এৰিম তথাপি কৃষ্ণ নেৰিম, তুমি কালিলৈকে গুৰুজনক জান দি আহিবা—মই কৃষ্ণ ভজি শৰণ লম। আইধায়ে পুনৰ বুজালে তুমি ৰাজকাৰ্য্য এৰি হৰি ভজি গুৰুধৰ্ম কেনেকৈ পালন কৰিবা। মোৰ গুৰুৰ ধৰ্মত এক কৃষ্ণদেৱ বিনে আন দেৱ দেৱীৰ স্থান নাই। আৰু কৃষ্ণ ভক্তজনে নানান নিয়ম পালন কৰি চলিব লাগে। তুমি ৰজা তোমাৰ কাৰণে ই সম্ভৱ

নহয়। বজ্জাই নেবে আইধায়ে আজি অনাও কালি অনাও কৈ ন দিন চোচোঁবাইছে। বজ্জাই একোপধ্যে নেবে। শেষত বজ্জাৰ ইচ্ছাত বাধা দিব নোৱাৰি গুৰুজনলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰি পঠালে বুঢ়া ভগীয়াক পঠাই যে গুৰুজন আহক নাম সভাৰ আয়োজন হ'ব আৰু গুৰুজনক সেৱা সন্মান জনাব। গুৰুজনে কোৱাই পঠালে যে গা বৰ ভাল নহয়, পিচেপৰে গা অলপ ভাল পালে যাব। আইধায়ে বজ্জাৰ কথা পেলাব নোৱাৰি পুনৰাই গুৰুজনলৈ খবৰ দিয়ালে। দোলা পঠাই দিয়াৰ, যেনে তেনে আহিব লাগে এবাৰ। পুনৰ বুঢ়াভগীয়া বজ্জাৰ ছকুমত দোলাভাৰী সহ আহি গুৰুজনৰ পাশ পালেহি গুৰুজনক বজ্জাৰ ওচৰলৈ লৈযাবলৈ বুলি। গুৰুজনে বিবক্ত হৈ ক'লে “কোচৰ জীয়েকে মোক বৰ সম্পত্তি দিলে খচকা দোলাত উঠিবলৈ। যাব লাগে যদি একেবাৰে যাম বাক ‘বুলি শ্ৰীৰামক ক’লে’ মোৰ কাপোৰ জাপি লাঠি আৰু কঠ লোটা লোৱা। যাব লাগিলে সজকৈয়ে যাও।” ৰামচৰণ ঠাকুৰে বোলে মামা, যদি বজ্জাৰ গৃহলৈ যাব লাগে তেন্তে ইয়াতে মুখ হাত ধুই লওক। গুৰুজনে বোলে “হয়, দিয়া লোটাটো।” মুখ হাত প্ৰক্ষালন কৰি গুৰুজনে বোলে “মোক কঠটো পাৰি দিয়া। এবাৰ ইষ্ট গুৰুৰ নাম লোৱা হওক।” এই বুলি কঠৰ ওপৰত বহি কিছুক্ষন মৌন হৈ ব'ল। আঠৈ সকলে দেখে গুৰুজন বহি থকা অৱস্থাৰ পৰাই যেন অলপ হোৱলি গৈছে। লৰালৰিকৈ ধৰি কাষত গাক দিয়াই দিলে। সবেও গুৰুজনক বেঢ়ি ধৰি আছে। শেষত সকলোৱে প্ৰাৰ্থনা কৰি ক'লে “বাপ, আপোনাৰ শৰীৰ দেখো চলি পৰিছে। ঈশ্বৰৰো আৰ্হিভাৱ তিৰোভাৱ আছে। আপোনাৰ পিচত আমি কাক মানি চলিম? কোনে আমাক সকলো পিনে নিৰ্দেশ দিব?” গুৰুজনৰ মাত তেতিয়া অলপ থকবক হৈছে। ক'লে “এতিয়ানো আমি শেষ সময়ত কাক কি কৈ যাম। শ্ৰীশঙ্কৰ-দেউ জগত গুৰুৱে পুত্ৰনাতিত ধৰ্ম ৰাখি থৈ গৈছে আৰু আমিও দলৈৰ সভাতে দ্ৰুতিশঙ্কৰ গুৰুনাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰক আমাৰ

সৰ্বস তেজ প্ৰস্তাৱ স্থাপন কৰি আহিছে। তোমালোক সবেও মিলাপ্ৰীতি নেৰি মিলাপ্ৰীতিভাবে গুৰু বাক্যত বৈ হৰি গুণ গাবা। সংসাৰ তৰিব পাৰিবা।” ইয়াকে কৈ গুৰুজন ঈশ্বৰ শ্ৰীৰ মুৰ ঢাকি শয়ন কৰিলে। সকলোৱে কাষত সেৱা কৰি বৈ আছে। শেষত গুৰুজনৰ কোনো সাশঙ্ক নাই, ভক্তসকলে বোলে কাপোৰখন দাঙি চাই দেখে গুৰুজনৰ শ্বাস, নিশ্বাস নাই। এনেতে এটা বৰ ডাঙৰ শব্দ হোৱাদি হ’ল। সকলোৱে বুজিলে মহাগুৰু পাত হ’ল। শব্দ শুনি বজাৰ সভাতো সকলো আচৰিত হ’ল। আহি দেখে মহাগুৰু পাত হ’ল।

ইপিনে গুৰুজনৰ শৰীৰ হালি পৰি মাত থকবক হোৱা দেখি ৰামচৰণে লৰালৰিকৈ দুজন ভকত পঠালে হৰিহৰ আতাৰ ওচৰলৈ। গৈ পাই ক’লে গুৰুজনাৰ কথা, মাতিছে বুলি। হৰিহৰ আতাই কৈ পঠালে “গুচ যা, মই মৰা মাধৱৰ ভকত নহওঁ। মোৰ গুৰুৰ জন্ম, মৃত্যু, জৰা, যুবা আদি অন্ত নাই।”

বজাই খবৰ শুনি ব্যাকুল হৈ কান্দি কান্দি ক’লে, মই মহা-পাতকী বজা। বজাৰ ক’ত শৰণ-ভজন আছে? বজাই ক’ত শৰণ ভজন শুদ্ধ ধৰ্ম ধৰিব পাৰে? মই যদি এনেকৈ গুৰুজনক জোৰ নকৰা হলে হয়তো গুৰুজন আৰু কিছুদিন পৃথিৱীত থাকিল হেঁতেন। মোৰ হাত এৰিবৰ কাৰণে স্বইচ্ছাই গুৰু বৈকুণ্ঠ গামী হয়। মইহে গুৰুজনৰ কাৰণে মহাপাতকী দায়ী হ’লো।”

আইধাই খবৰ শুনি সেইপিনেই মুচ্ছা গ’ল। কিছুপৰৰ মূৰত জ্ঞান লভি বজা, আইধাইয়ে গুৰুজনৰ সংকাৰৰ কাৰণে মৰ্দন কাজী আৰু বুঢ়াভগীয়াৰ ছাতেৰে জ্ঞাতি আগৰ, ঘিউ, পছমফুল দি পঠালে। ডা-ডাঙৰীয়া সবে ক্ষু-পাই তেল, ঘৃত, খৰি লৈ আহিছে তোৰোছাৰ পাৰলৈ। ৰামচৰণ ঠাকুৰ, গুৰুজনৰ বান্ধনি বলাই আঁতৈ, নৰহৰি আৰু মুকুট দুই ভাই, এই চাৰিওজনে গুৰুজনৰ নৰদেহা খাটত তুলি লৈ তোৰোছাৰ কাৰলৈ নিলে সংকাৰৰ কাৰনে। হাজাৰ বিজাৰ ভক্ত

নৰনাৰী, নগৰবাসী নামকীৰ্ত্তন কৰি কান্দি গৈ তোৰোছাৰ পাৰত ভৰি পৰিলগৈ। সকলোৱে সেৱাকৈ গুৰুজনৰ নৰদেহা চিতাৰ ওপৰত তুলি দিলে। ৰামচৰণ ঠাকুৰে আঠুলৈ নমি অগ্নি সংযোগ কৰিলে। হঠাতে বৰ বৰষুণ অহাৰ কাৰণে ডা-ডাঙৰীয়া সৰে নাৱৰ চৈ আদি লৈ চিতাৰ চাৰিওপিনে ঘনকৈ খুটা পুতি ঘৰৰ দৰে কৰি দিলে। তাৰ ভিতৰতে ক্ষণেকতে গুৰুজনৰ নৰদেহা পঞ্চভূতত বিলীন হৈ গ'ল।

গুৰুজনৰ দেহা সংকাৰ কৰি থকা অৱস্থাতে গুৰুজনৰ অতি প্ৰিয় ভক্ত তোৰোছাৰ পাৰত থকা হৰি নাৰায়ণ আৰু ৰামনাৰায়ণ দুয়ো ভাই দুভাৰ দ্ৰব্যবস্তুলৈ সেইখিনি পালেহি। সুধিলে কি হ'ল? জগত গুৰু বৈকুণ্ঠগামী হ'ল। শেষত জ্ঞান লভি ক'লে বোলে “এইমাত্ৰ আমি আহোতে বাটতে গুৰুজন আৰু শ্ৰীৰাম আতাক পাই আহিছে। আমাক সুধিলে ‘ভাৰত কি আনিছা?’ আমি কোৱাত ক'লে বোলে ‘আটৈ চাউল আৰু মাংসভোগ কল ৰামচৰণৰ হাতত দিবা, বাকীখিনি যদুমনিৰ হাতত দিবা ভকতৰ মাজত যাক যেনেকৈ হয় বাটি দিব তোমালোক গৈ থাকা আমি আহি আছে দুয়ো এইকথা কৈ বিনাই বিনাই কান্দবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীৰাম আতা ৰামচৰণ ঠাকুৰ সকলো ভক্তবৃন্দই এই কথা শুনিগুৰুজনৰ শুন বৰ্ণাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। গুৰুজনৰ নিৰ্দেশ অনুযায়ী হৰিনাৰায়ণ আৰু ৰামনাৰায়ণে অনা দ্ৰব্যবস্তুৰে ৰামচৰণ ঠাকুৰে গুৰুজনৰ পিণ্ড দিয়ালে। যদুমনিৰে বাকীখিনি ভকতক বিলাই দিলে।

বেহাৰ বিজয়পুৰত ৰজাৰ নিৰ্দেশ মতে দহদিনীয়া দশাকৰ্ম আৰু মাহেকীয়া আৰ্দ্ৰ পাতিলে। সকলোৱে মিলি অচ্যুত গুৰুক সত্ৰাধিকাৰ পাতিলে। গুৰুজনৰ দহা, মাহেকীয়া আদি অচ্যুত গুৰুৰ ওদ্বাৰধানত সুকলমে হৈ গ'ল। মাহেকীয়া অন্তত ৰজাৰ আদেশ ক্ৰমে আৰু আইধাইৰ ইচ্ছানুযায়ী সকলো ৰাইজ, ডা-ডাঙৰীয়াৰু জাননী দি মহা মহোৎসৱ ভাওনা আদি পাতিলে। যাক যেনেকৈ

বাজোচিত হিচাবে দান দক্ষিণা দিব লাগে আইধাইৰ তত্বাবধানত বজাই দিয়ালে। অনেক সহস্ৰ ব্ৰাহ্মণ হৈছিল গুৰুজনৰ মাহেকীয়া মহামহোৎসৱত। মাহেকীয়া অন্তত উঠৈনদী এব্যবস্থা ৰাইজে তিনিদিনলৈকে উপভোগ কৰিলে মহাসন্তোষে। ৰামচৰণ ঠাকুৰে সকলো ভক্ত ৰাইজক চাউল সিজাই ভোজ দিলে। এইদৰে গুৰুজনৰ মাহেকীয়া মহামহোৎসৱ সম্পূৰ্ণ হৈ গ'ল।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ (১৪৯০ শক) পিছত ২৮ বছৰ পৃথিৱীত গুৰু আজ্ঞাক্ৰমে ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি, নানা শাস্ত্ৰ মন্ত্ৰন কৰি মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ ১৫১৮ শক, ভাদ মাহৰ সাতাইশ দিন যাওঁতে মঙ্গলবাৰৰ দিনা কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথিত বেলাডেৰ পৰত পূৰ্ব ভাঞ নক্ষত্ৰত ভেলা মধুপুৰ থানত ইহলীলা সম্বৰণ কৰে। (1596)।

শঙ্কৰ স্বৰূপে হৰি নিজ অংশে অৱতৰি

ভকতি প্ৰদীপ লগাই থৈলা।

মাধৱ স্বৰূপে আসি নৈতে তৈলবস্তি দিয়া

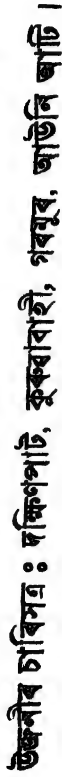
অজ্ঞান আন্ধাৰ দূৰ কৈলা ॥

## মাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পৰা বৰদোৱাৰ পুনৰউদ্ধাৰলৈকে

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পিচত মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ একশৰণীয়া ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰসাৰৰ জাৰ পৰিল দুই গুৰুনাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ আৰু চক্ৰভূজ ঠাকুৰ আৰু দুয়ো মহাপুৰুষে পাতি থৈ যোৱা ধৰ্মাচাৰ্য্য সকলৰ ওপৰত। তেওঁলোকে পশ্চিমৰ বেহাৰৰ পৰা বৰপেটা, বৰদোৱা কেন্দ্ৰ কৰি উজনিৰ মাজুলীলৈকে গুৰুজনাৰ গুৰু একশৰণ ভাগৱতী ভক্তিধৰ্ম চলাই আছিল। এবাৰ মহাপুৰুষ গুৰু শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱক ভক্ত সকলে সোধাত জগত গুৰুৱে নিজ শ্ৰীমুখৰ অমৃত বাণীৰে কৈ গৈছিল যে তেৰাৰ ধৰ্ম গৈ বঢ়াৰ পো, দুই নাতি আৰু তেওঁলোকৰ পৰা ধৰ্মধৰা লোক সকলৰ ওপৰত তিষ্ঠিবগৈ বেহাৰ, কামৰূপ আৰু উজনি এই তিনিও দেশতে।

মহাপুৰুষ গুৰুজনা বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ পিচত ( ১৪৯০ ) প্ৰায় একুৰি পাঁচ বছৰ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ বেহাৰতে গৈ ভেলা মধুপুৰত সত্ৰপাতি মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ পুতেক লক্ষ্মী নাৰায়ণৰ দিনত গুৰুজনাৰ একশৰণীয়া ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে প্ৰায় আঠে বছৰ থাকি আৰু তাতে নৰনাটৰ সমাপ্তি কৰে ১৫১৮ শকৰ ভাদ্ৰ মাহৰ সাতাইশ দিন যাওতে। মাধৱদেৱ পুৰুষৰ পাচত সকলোৱে মিলি অচ্যুত গুৰুক ভেলা সত্ৰৰ অধিকাৰ পাতে। অচ্যুত গুৰুৰ পিচত বুঢ়ীৰপো গোবিন্দ আতৈ ভেলা মধুপুৰৰ সত্ৰাধিকাৰ হৈ মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি আছিল। বীৰনাৰায়ণ ৰজাই তেওঁক যথেষ্ট শ্ৰদ্ধাভক্তিৰ চকুৰে চাইছিল। ভেলাসত্ৰ টোৰোছা নৈয়ে খহাই নিয়াৰ পিচতে গোবিন্দ অধিকাৰে ৰজাক জনাই মধুপুৰত





সত্ৰ পাতিলৈগৈ। পূৰ্বে শ্রীশঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱ সহ চকুৰি ভক্তেৰে  
তীৰ্থলৈ যাওঁতে এই মধুপুৰতে মধুভোজন কৰিছিল আৰু গুৰুজনাই  
তেতিয়া কৈছিল যে এই মধুপুৰ স্থান পিচত গৈ প্ৰকাশিত হৈ  
বিখ্যাত হবগৈ।

‘এক পাৰলি বৃক্ষৰ তলে বসি কৃষ্ণকথা কৈছে গুৰুজনে।  
গাছৰ খোৰাঙে মাখীমৌ পাই পাৰি লৈছে, ছোট আতা বোলে  
কি পুণ্ডুভূমি। হৰিকথা, মধুগান, গুৰু ভক্তৰ ধূলা পৈল। তেহে  
মহাপুৰুষ গুৰু বোলে বৰাপো, তোমাৰ আমাৰ পিচত তাতে  
মধুপুৰ নামে এখনি থান হব।’

সেই দেখি ভেলাথান টোৰোছাই খহাই নিয়াত মধুপুৰলৈ সত্ৰ  
তুলি নিয়া হল। বজাই আগত থাকি ভেলাথানৰ মাটি কোৰেৰে  
ছপৰা ছপৰে খহাই ভৰোৱাই নি মধুপুৰ থানৰ ভেটিত দিওয়াই  
ধলাৰ চিন ৰাখিছিল।

ভেলাসত্ৰৰ অধিকাৰ বুঢ়ীৰপো গোবিন্দ আতৈৰ দিনতে আদি  
কথাগুৰু চৰিত লিখা হৈছিল। মহাপুৰুষ গুৰু ছয়োজনা বৈষ্ণৱ  
গামৌ হোৱাৰ বহুদিন পিচলৈকে আনকি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰদেৱ  
চলাৰ পিচলৈকে (১৫৪১ শক) গুৰুজনাৰ বিষ্ণু জীৱনৰ  
ধাৰাবাহিক সূত্ৰ লিপিবদ্ধ হোৱা নাছিল। নামৰ দি চত চৰিত তোলা-  
প্ৰথাৰ ওপৰতেই গুৰুজনাৰ চৰিত আৱদ্ধ হৈ আছিল মুখে মুখে।  
মধুপুৰ সত্ৰৰ ভকত সকলে গোবিন্দ অধিকাৰক ধৰিলে যে গুৰু-  
চৰিত হব লাগে। সেই ক্ৰমে গোবিন্দ অধিকাৰে জনা মতে  
মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ চৰিত কবলৈ আৰম্ভ কৰে আৰু ইল্লজিত  
কায়স্থই লিখি যায়। এয়েই আদি কথা গুৰুচৰিত। ইয়াৰ আলম  
লৈয়েই পিচত মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ পদবচিত চৰিতপুথি ৰচনা  
কৰিছিল মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ভাগিন ৰামচৰণ ঠাকুৰে। ৰামচৰণ  
ঠাকুৰ ৰচিত গুৰুচৰিতেই বৰচৰিত নামে জনাজাত। পিচত ৰামচৰণ  
ঠাকুৰৰ পুত্ৰ দৈতাৰি ঠাকুৰেও গুৰু-চৰিত পদপুথি ৰচনা কৰে।

ইয়াত মাধৱদেৱ পুৰুষৰ বিষয়ে বিস্তৃত বৰ্ণনা আছে। বিহেতু মহাপুৰুষ গুৰুজ্ঞানৰ জীৱনকালৰ ভিতৰত কোনো লিপিৰূপ চৰিত নাছিল আৰু তেওঁলোকেও নিজে কোনো ঘটনা স্মৃতিৰ ক্ৰমিক উল্লেখ কৰি যোৱা নাই সেই হেতুকে চৰিত পুথিবিলাকৰ কথা আৰু বৰ্ণনাৰ বহু হেৰফেৰ আৰু অগাপিচা দোষৰ পৰা মুক্ত দেখা নেযায়। ৰামচৰণ আৰু দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ ওপৰিও জ্ঞান আন চৰিতকাৰ যেনে দ্বিজ ৰামানন্দ, সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্য আদিয়ে গুৰুজ্ঞানৰ চৰিত বৰ্ণনা কৰি গৈছে পদ-পুথিৰে। তাতো বহু তাৰতম্য দেখা যায়। ভক্তসকলে ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ ৰচিত চৰিত পুথিকেই প্ৰামাণ্য বুলি বৰচৰিত আখ্যা দি মান্ত কৰে। ৰামচৰণ ঠাকুৰ যদিও বা মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ দিনত বালক মাত্ৰ আছিল তথাপি মামাক মাধৱদেৱ পুৰুষৰ লগত বহুদিন ধৰি থকা কাৰণে তেওঁৰ লিখা চৰিত পুথি প্ৰামাণ্য বুলিয়েই ধৰা হয়। চৰিতকাৰ-সকলেও প্ৰত্যেকেই চৰিত পুথিত নানান বটাতুটা দোষ আৰু ঘটনাৰ অগাপিচাৰ কথা স্বীকাৰ কৰি গৈছে।

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ পিচত মাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণ-উত্তৰ কাজকৰ্ম কৰি অতাই ভাগিন ৰামচৰণ ঠাকুৰ বেহাৰৰ পৰা পাটবাউসীলৈ ফিৰি আহে। বৰপেটা খানৰ সত্ৰাধিকাৰ মথুৰাদাস বুঢ়া আতাই মথুৰা সদৃশ বৰপেটা খান পৰিচালনা কৰি ধৰ্ম প্ৰসাৰ কৰি গুৰুজ্ঞানৰ পিচত আৰু প্ৰায় ছকুৰি পাঁচ বছৰ কাল ইহজগতত থাকি ধৰ্ম ধৰি প্ৰচাৰ কৰি বৈকুণ্ঠী হয় ১৫৬৩ শতকৰ আহিন মাহৰ কৃষ্ণ চতুৰ্থী তিথিত। মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ববনাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰদেৱক মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে নিজে ধৰ্মচাৰ্য্য পদত প্ৰতিষ্ঠা কৰি যায় ১৫১৩ শতকৰ মাঘী পূৰ্ণিমাৰ দিনা ভোবা বেহাৰলৈ বুলি যোৱাৰ প্ৰায় বছৰ ডেৰেকৰ আগেয়েই। তাম্বোপৰিও মাধৱদেৱ পুৰুষে নিজে আৰু বাৰজন ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতি প্ৰত্যেককে বেলেগ

শ্বেলেপ ভাবে কাম আৰু পবিসৰ বুজাই দি ধৰ্মকাৰ্য্যৰ ভাৰ দি  
গৈছিল। মাধৱদেৱে পতা ধৰ্মাচাৰ্য্য বাৰ জন হ'ল—

- ১। বান্ধুচৰণ ঠাকুৰ ( সুন্দৰীদিয়া )
- ২। মধুবাদাস বুঢ়া আতা ( বৰপেটা )
- ৩। বৰবিষ্ণু আতা ( চমৰিয়া )
- ৪। ভাটকুচিয়া কেশৱচৰণ আতা ( বৰজহা )
- ৫। পাটীয়া আঠৈ বা পৰিহাৰৰ গোপাল ( হেৰেমটৈ )
- ৬। লক্ষ্মীকান্ত আতা ( ধোপগুৰি )
- ৭। লেচাকনিয়া গোবিন্দ আঠৈ ( খটৰা )
- ৮। গোপাল আতা ( ভৱানীপুৰ )
- ৯। বংশীগোপাল বা দেউগোপাল ( দেবেৰাপাৰ )
- ১০। যত্নমনি ( আধাৰ, মাহৰা )
- ১১। ঐহিবি ( লাই আটি )
- ১২। পদ্ম আতা বা বহুলা আতা ( কমলাবাৰী )

এই সকলৰ ভিতৰত বুঢ়া আতা, বিষ্ণু আতা, গোপাল আতা,  
বংশীগোপাল দেউ, যত্নমনি আৰু বহুলা আতাৰ বিশেষ স্থান।

মাধৱদেৱ পুৰুষে কলিয়া দলৈৰ সভাতে গুৰুনাতি পুৰুষোত্তম  
ঠাকুৰক কণ্ঠ মাল্য দি ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতি দিয়াৰ পাচত তেওঁৰ মাধৱদেৱৰ  
দৰেই বাৰজন আজ্ঞাপৰ ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতে। এওঁলোকক বৰ বাৰ-  
জনীয়া বোলা হয় আৰু এওঁলোকক ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ কাৰনে দায়িত্ব দি  
উজনীলৈ পঠোৱা হয়। এই সকল ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ ধৰ্মাচাৰ্য্য হ'ল—

- ১। কোৰ চোং ( কেশৱ : ব্ৰাহ্মণ )
- ২। পুনীয়াৰ ( পৰশুৰাম : ব্ৰাহ্মণ ) ( ফুলবাৰী )
- ৩। চটমা বা চটমিয়াল ( বান্ধুদেৱ : ব্ৰাহ্মণ )
- ৪। সাণ্ডকুচি ( হৰিচৰণ )
- ৫। বতনপুৰ ( প্ৰেমানন্দ বা পৰমানন্দ ভাগৱতী : ব্ৰাহ্মণ )

- ৬। বেঙেনা আটি ( মুৰাৰি )
- ৭। লেটুগাঁও এলেন্ডি ( বাপুতুফ )
- ৮। গোমোথা ( বামতুফ : ব্ৰাহ্মণ )
- ৯। কাঠৰ বা কাঠপাৰ ( মুকুণ্ড )
- ১০। চুপহা ( কৃষ্ণচৰন )
- ১১। ঠকৰিয়াল ( কমললোচন )
- ১২। চেকেৰাতলি ( গোপীনাথ : ব্ৰাহ্মণ )

পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ আজ্ঞাপৰ ধান আৰু মহন্ত সকলক পতা হয় ১৫১৪ শকত। বৰঠাকুৰ পুৰুষোত্তমৰ প্ৰায় ৩০ বছৰ ধৰ্মাধিকাৰি কালত সত্ৰ সৰাহ বাঢ়ি মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম বিয়পি পৰে।

পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ ভ্ৰাতৃ চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰেও জ্যেষ্ঠৰ দৰেই বাৰজনকৈ ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতে। এওঁলোকক সৰু বাৰজনীয়া বোলা হয় আৰু প্ৰত্যেককে উজনিলৈ মহাপুৰুষৰ একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে পঠোৱা হয়। এওঁলোক কায়স্থ ব্ৰাহ্মণ ধৰ্মাচাৰ্য্য হ'ল—

- ১। কোৰচোং ( কেশৱ )—এইজন বৰঠাকুৰ, সৰু ঠাকুৰ দুয়োৰে আজ্ঞা পোৱা।
- ২। চুঙাপাৰ ( কানাই : ব্ৰাহ্মণ )
- ৩। নাচনি পাৰ ( বামভাৱক, বামভজ : ব্ৰাহ্মণ )
- ৪। বেলশিলিয়া ( সনাতন )
- ৫। বনগঞা ( হৰি )
- ৬। শলখৰ গুৰি ( বহ্নাকৰ )
- ৭। বিহিংপুৰ ( গোবিন্দ )
- ৮। হালধি আটি ( মুকুণ্ড )
- ৯। গুজৰি ( জয়কৃষ্ণ )
- ১০। ভণ্ডাৰাঞী ( বিষ্ণুদেৱ : ব্ৰাহ্মণ )

১১। কাঠৈ মাৰি ( গোপীনাথ )

১২। খেৰকটিয়া ( কাঠবাপু : ব্ৰাহ্মণ )

পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ প্ৰয়াণ তিথি ১৫৪১ শক পুহ মাহ কৃষ্ণ চতুৰ্দশী। চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ প্ৰয়াণ তিথি ১৫৭০ শক শুক্লা চতুৰ্দশী।

এইদৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম পৰিয়াল ভেলা মধুপুৰৰ পৰা বৰপেটা বৰদোৱা হৈ মাজুলী ব্যাপি গোটেই অসম জুৰি পৰে।

মাজুলীত বংশীগোপাল দেৱৰ পৰা বাঢ়ি কুৰুৱাবাহী সত্ৰ হয়। আউনী আটি সত্ৰ হয় জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত ১৫৭৫ শকত। গড়মুৰ সত্ৰ হয় চুচেংফা প্ৰতাপ সিংহ বুঢ়া বজাৰ দিনত। দামোদৰদেৱৰ পিচত বেহাৰৰ বলদেৱৰ ( বলোৰাম ) পৰা বাঢ়ি দক্ষিণ পাট সত্ৰ হয় (বনমালী গোসাইক লৈ) জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনতেই। মাজুলীৰ চাৰি সত্ৰ :

মাধৱদেৱ ↓ বংশীগোপাল			দামোদৰদেৱ ↓ বলদেৱ	
১। ↓	২। ↓	৩। ↓	৪। ↓	
কুৰুৱাবাহী	আউনী আটি	গড়মুৰ	দক্ষিণপাট	
( মিজাদেৱ )	( নিৰঞ্জন পাঠক )	( লক্ষ্মীকান্তদেৱ )	( বনমালীদেৱ )	
( মিছিৰ গোঁসাই )	( নিৰঞ্জন দেৱ )			

মাধৱদেৱৰ আজ্ঞাপৰ বহুলা আতাই উজনীত কমলা বাৰী সত্ৰ স্থাপন কৰে।

গুৰুনাতি ছই ঠাকুৰদেৱৰ আজ্ঞাপৰ ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ মহন্তসকলে উজনীলৈ আহি ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰেহি নিজাকৈ একোখনি সত্ৰ সবাহ পাতি লৈ। কালক্ৰমত এই বিলাক আদি সত্ৰৰ পৰা বাঢ়ি গোটেই অসম দেশতে কামৰূপ বেহাৰকে ধৰি নানান সত্ৰ সংস্থাৰ জৰিয়তে মহাপুৰুষ গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ গুৰু একশৰণ ভাগৱতী, ধৰ্মৰ বহুল

প্ৰসাৰ হয়গৈ। উজ্জনীত আহোম স্বৰ্গদেউ সকলেও মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম ধৰি থান সত্ৰ বিলাকক মাটিবৃদ্ধি দি ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে সহায় কৰিছিল। জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে ( ১৬৫৪—১৬৬৩ ) আউনী-আটি সত্ৰৰ নিৰঞ্জন দেৱত শৰন লৈ হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। 'শৰনীয়া বজা' জয়ধ্বজে বেহাৰৰ প্ৰাণ নাৰায়ণৰ দেশৰ পৰা বংশীগোপালৰ শিষ্য বনমালী গোসাঁইক আনি দক্ষিণপাট সত্ৰপাতি বহুৱাই। এইজন্য স্বৰ্গদেউৰ বাজৰ কালতেই মহাপুৰুষ খ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ নাতি বোৱাবী চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ ভাৰ্য্যা কনকলতাই বৰদোৱা থানৰ পুনৰুদ্ধাৰ কৰিছিলহি।

পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ বহুদিনলৈকে পাটবাউসীতে আছিল। চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰে তামৰঙা বিলৰ পাৰত ঘৰবাৰী কৰি বিষ্ণুপুৰ সত্ৰ পাতি আছিল। মহাপুৰুষ গুৰুপত্নী কালিন্দী আই তেতিয়া বেচ বৃদ্ধা। মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ভগ্নী উৰ্বশীয়ে ( বামচৰণৰ মাতৃ ) গুৰুপত্নীক আৰু ঠাকুৰ আৰু বোৱাবীয়েক সকলোকে সুল্লবীলৈ তুলি নি প্ৰতিপাল কৰিবলৈ ধৰিলে। উৰ্বশীৰ প্ৰতিপালনতে থাকি গুৰুপত্নী সুল্লবীদিয়াতে পৰলোক গমন কৰে। ঠাকুৰ সকলে আই গোসাঁনীৰ আন্ধ বিধি অতি সমাৰোহেৰে পালন কৰিলে। ইয়াৰ পিচত পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ বেহাৰলৈ গৈ ভেলাথানতে ভাৰ্য্যা আৰু সেৱক সকলেৰে নিবাস কৰি আছিল। পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ দেৱৰ গুণ-গৰিমা শুনি আৰু মহাপুৰুষ খ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বৰ নাতি বুলি জানি লক্ষ্মীনাৰায়ণ বজাৰ পুতেক বাৰনাৰায়ণে তেওঁক অণেষ আন্ধা শুদ্ধি কৰিছিল। কিছুদিনৰ পিচত ভেলাথানতেই পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ বৈকুণ্ঠগামী হয়। ১৫৪১ শকৰ পুহ মাহৰ কৃষ্ণা চতুৰ্দশীৰ মাজনিশা। চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰে জ্যেষ্ঠৰ প্ৰয়াণ সংবাদ জানি ভক্তসম বিষ্ণুপুৰ থানতে হৰি কীৰ্ত্তন মন্ত্ৰোৎসৱ কৰিলে। ইয়াৰ কিছুদিনৰ পিচত জ্যেষ্ঠৰ অস্থি গজাৰ লগাবলৈ বুলি গৈ চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ ভেলা পালেগৈ। তাত কিছুদিন থাকি গজা ভীৰ্ষ কৰি ঘূৰি অহা বাটতে চতুৰ্ভুজ

ঠাকুৰৰ মৃত্যু হয় (১৫৭০ শক)। চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ মৃত্যুৰ পিচত বৰঠাকুৰৰ ভাৰ্যা কল্লিনীদেৱী জীয়েক দময়ন্তীৰে সৈতে কিছুদিন ভেলাখানতে থাকিল। এনেতে দুইমতি ব্ৰজনাৰায়ণ বজাই বৰঠাকুৰ দেৱৰ কন্ডাক বগেৰে ধৰি নি বিবাহ কৰায়। মৰ্মাহত হৈ কল্লিনী দেৱী আৰু বেহাৰত নেথাকো বুলি নাৱত দ্ৰব্যবস্ত্ৰ ভৰাই দি কাম-ৰূপলৈ উজাই আহিল।

ইয়াৰ কিছুদিনৰ পিচত সপ্তদশ শতিকাৰ মাজভাগত গুৰুজনাৰ নাতিবোৱাৰী চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ ভাৰ্যা কনকলতাই চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ ভগ্নী গোবিন্দপ্ৰিয়াৰ পুত্ৰ দামোদৰক লগত লৈ গুৱাহাটীৰ বৰফুকনৰ সহায়ত স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত, বৰ্তমান নগাওঁ জিলাৰ পশ্চিম ভাগৰ আইভেটিত খানপাতি লৈ তাৰে পৰাই টঙচু বৰফুকনৰ সাহায্যত হাবিকাটি পুনৰ বৰদোৱা খান উদ্ধাৰ কৰে, মহাপুৰুষ গুৰুজনাই কছাৰী উপদ্বীপত বৰদোৱা এৰি থৈ যোৱাৰ প্ৰায় সাতকুৰি বছৰৰ পিচত, আনুমানিক ১৫৮৮ ৭৯ শকৰ ভিতৰতে। তাৰ অলপ দিনৰ পিচতেই কনকলতাৰ মৃত্যু হয় আইভেটিতে ১৫৮০ শক।

মহাপুৰুষ গুৰুজনাই বৰদোৱা পৰিত্যাগ কৰি যোৱাৰ পিচত বৰদোৱা খানৰ কথা বিস্মৃতিৰ গৰ্ভত প্ৰায় লোপ হৈ গৈছিল। পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ খান বৰ্ণনাৰ গীত আৰু বুঢ়ী শাহুয়েক কালিন্দী আইৰ মুখৰ পৰা শুনা এই কথা খিনিয়েই একমাত্ৰ সম্বল কৰি তাকে 'মেপ' হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰি গুৰুজনৰ নাতি বোৱাৰী কনকলতাই ভেৰাৰ আদি লীলাৰ স্থান বৰদোৱা খানৰ পুনৰুদ্ধাৰ কৰে।

“উত্তৰত বৰদোৱা, বৰদ’ল

দক্ষিণত প্ৰকাশয়

তাহান মধ্যত গোঁসাঁইৰ মন্দিৰ

আছে ভেটি উচ্চ বৰ

পশ্চিম পাশত লোৰ গুটি বটা

আছে পতা মনোহৰ।”



আজিও সেয়ে ভক্তৰ মুখে মুখে “হাবি কাটি উলিয়ালা বৰদোৱা থান।”

আইকনকলতাৰ কোনো পুত্ৰ সন্তান নাছিল। শ্ৰুত্ৰা আৰু ভৱপ্ৰিয়া নামে দুই কন্যাহে আছিল। সেয়ে চৰিত পুথিত আই কনকলতাতেই গুৰুজনাৰ বংশলতাৰ সীমা বুলি নিৰ্দ্ধাৰিত কৰা হৈছে। কনকলতাৰ প্ৰয়াণ ১৫৮০ শক।

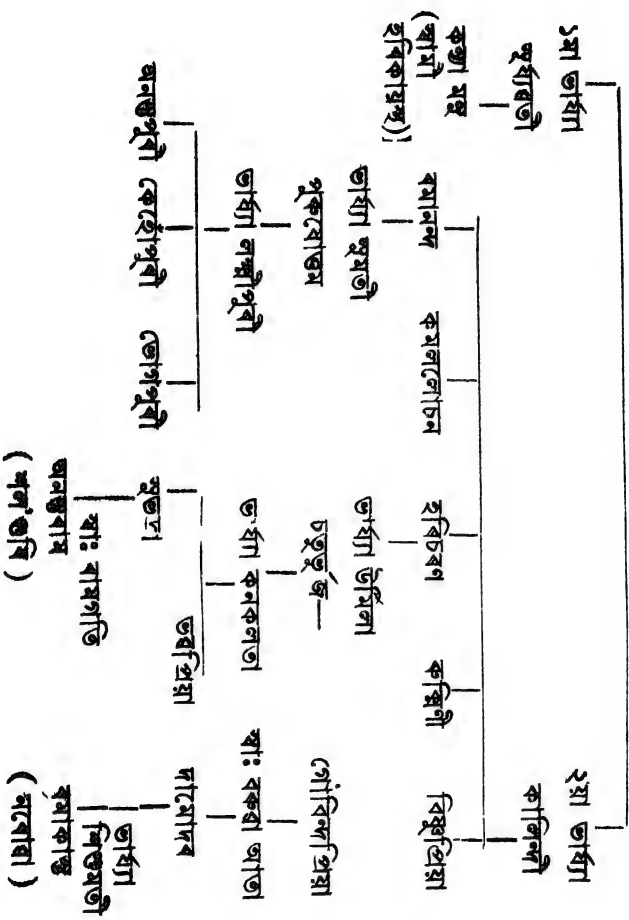
“চতুৰ্ভুজ ভাৰ্য্যা কনকা স্বৰ্গে কৈলা গতি।

জানিবা শংকৰ বংশ গোৱ সমাপতি ॥”

চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ ভগ্নীপুত্ৰ দামোদৰৰ নামত আহোম স্বৰ্গদেৱে মাটিবুস্তি দিছিল আৰু দামোদৰক অধিকাৰ হৈ বৰদোৱা থান চলাবলৈ দিছিল। পিচে কনকলতাৰ জীয়েক শ্ৰুত্ৰাৰ পুত্ৰ অনন্তৰাম ডাঙৰ হৈ উঠাৰ লগে লগে দামোদৰ অধিকাৰ আতাৰ লগত মতান্তৰ ঘটিবলৈ ধৰিলে। আই কনকলতাই তেওঁৰ জীৱন কালৰ ভিতৰতে দামোদৰৰ পুত্ৰ ৰমাকান্ত (নৰোৱা সত্ৰ) আৰু নিজৰ জীয়েকৰ পুত্ৰ অনন্তৰাম (শল'গুৰি) দুয়োকো আচাৰ্য্য পদত নিয়োগ কৰি ভক্তিগ্ৰন্থ বিবাদৰ অন্ত পেলাবৰ চেষ্টা কৰিছিল। পিচলৈ তেওঁলোকৰ পুত্ৰ নাতি সকলৰ দিনলৈ প্ৰধান মন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ দিনত বিবাদমান বৰদোৱা থান দুভাগত বিভক্ত হ'ল। ৰামদেৱ বয়সত জ্যেষ্ঠ হোৱা কাৰণে তেওঁৰ অংশক বৰফাল (বৰ হিচ্চা) আৰু ৰামচৰণ বয়সত কনিষ্ঠ হোৱাৰ বাবে তেওঁৰ অংশক সৰুফাল (সৰু হিচ্চা) বোলা হয়।

গুৰুজনাৰ ৫০০ বছৰীয়া জন্মোৎসৱৰ সময়ত (১৯৪৮) দুয়োফাল পুনৰ একত্ৰ হয় আৰু সমূহীয়া নামঘৰ কীৰ্তনঘৰ মনিকুট আদি নতুনকৈ নিৰ্মান কৰি বৰদোৱা থান পুনৰ বিকশিত হয়। ৫০০ শতব্দী (১৯৪৮) ১৮৭১ শক।

## মহাপুৰুষ ত্ৰি শ্লোকৰ দেৱ



## মাধৱদেৱৰ গুৰুভক্তি

মাধৱদেৱৰ জীৱনৰ মহা আদৰ্শ হ'ল গুৰুভক্তি। তেওঁ নিজে গুৰুজনাৰ কথা উল্লেখ কৰিলে কৈছিল “মোৰ জীৱনৰদেউ গুৰু” বা “জগত গুৰু” বুলি। মাধৱদেৱ পুৰুষে গুৰুজনাক সকলো ক্ষেত্ৰতে আগকৰি দেখুৱাই গৈছে। ধুৱাহাট বেলগুৰিত মাধৱদেৱে জীৱনৰ দেৱক প্ৰথমেই গুৰুমানি দগুৰতে পৰি বন্দনা কৰিছিল—

“ধ্যান মূলং গুৰুমূৰ্তি, পূজামূলং গুৰুপদং  
মন্ত্ৰমূলং গুৰুবাৰ্যং, মুক্তিমূলং গুৰুকৃপা ॥”  
“গুৰুত্ৰাঙ্গা গুৰুবিম্বু গুৰুমহেশ্বৰ।  
চৰাচৰ জগতৰ গুৰুসে ঈশ্বৰ ॥”

মাধৱদেৱ পুৰুষ ৰচিত গুৰুভটিমা গুৰুবন্দনা সুবলা ভাবপূৰ্ণ হৃদয়ৰ বস্তু।

“জয়গুৰু শঙ্কৰ সৰ্বগুণাকৰ  
বাকেৰি নাহিকে উপাম  
তোহাৰি চৰণক ৰেণু  
শতকোটি বাৰেক কৰোহো প্ৰণাম ॥”

মহাপুৰুষ জীৱনৰদেৱেও সেইদৰে মাধৱদেৱ পুৰুষক পৰম জ্ঞান আৰু মৰমৰ চকুৰে চাইছিল। তেওঁক অভিন্ন হৃদয় “মাধৱ বান্ধৱ” বুলি কৈছিল। মাধৱদেৱক গুৰুজনাই নিজৰ নৱৰ বৈঠা স্বৰূপ বুলি কৈছিল। দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ পৰা ঘূৰি অহা বাটত যেতিয়া মাধৱদেৱে পাটবাউসীত আই গোঁসাঁনীক কথা দি যোৱা বাবে বুল্লা-বনলৈ যাবলৈ সন্মত নহ'ল, তেতিয়া শঙ্কৰদেৱে ভায়েক ৰামৰায়ক “কৈছিল বঢ়াৰ পো বুল্লাবনলৈ আক যাৰ নোথোজে। তেওঁক এৰি থৈ নোঁ আমি কেনেকৈ যাম ? নাৱৰ সহায় বৈঠা। তেওঁ নহলেনো আমি কেনেকৈ চলিম ?”

“শঙ্কৰে বোলন্ত শুনিয়োক বামৰায় ।  
 কি কৰিবো আমি আৰ মাধৱ নহায় ॥  
 বৈঠা বিনে শুধা নাৱে কি কৰিব জনে ।  
 নৌকাৰ সহায় যেন দেখা বৈঠা খনি ।  
 মাধৱ তেহুৱ মোৰ, কৈলো নিষ্ঠ বাণী ॥”

মাধৱদেৱ আৰ্হি গুৰুসেৱক আছিল। তেওঁৰ গুৰুসেৱা নিভাজ, নিৰহ, নিপানী। তেওঁ নিতৌ প্ৰাতঃ কালতে উঠি নিত্য সেৱা কৰি গনককুচিৰ পৰা গুৰুজনাৰ পাশলৈ পাটবাউসীলৈ আহি গুৰুসেৱা কৰেহি। গুৰুজনে ছপৰীয়া নাম কীৰ্তনান্তে ভোজনৰ পিচত বিজ্জাম কৰিবলৈ গলেহে তেওঁ নিজ বহালৈ ফিৰি যায়। নিজে ভোজনাৰি সমাপ্ত কৰি পুনৰ গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ আহে। এদিন শঙ্কৰদেৱে বিজ্জাম কৰি থকা অৱস্থাতে মাধৱদেৱ আবেলি গুৰুজনাৰ পাশ পালেহি। শঙ্কৰদেৱৰ ভূমলীয়া জীয়েক কল্পিনীয়ে মাধৱদেৱক দেখা পাই শঙ্কৰদেৱক নিদ্ৰাৰ পৰা জগাই কৈছিল—

“উঠিয়োক পিতা তব মাধৱ বান্ধৱ।

আসি বসি আছে কৰিবাক লাগি সেৱ ॥”

শঙ্কৰদেৱে জীয়েকে মাধৱদেৱৰ আগমনিৰ বাৰ্তাদিয়া কাৰণে সন্তোষ পাই আগুত হৈ কৈছিল— আই তুমি মাধৱক মোৰ বান্ধৱ বুলি জানিলা। তুমি ধন্য।

“ধন্য ধন্য আই তুমি হুহিত্ৰী জন্মিলা।

মাধৱক জানি তুমি সাৰ্থক লভিলা ॥”

মহাপুৰুষগুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ তীৰ্থলৈ বাৰুকুৰি ভক্তেৰে যাওঁতে বাটত মাধৱদেৱে কেনেকৈ প্ৰতিদিনে শঙ্কৰদেৱৰ গুজ্জাৰা কৰি গৈছিল সি বিনয় মানিবলগীয়া। প্ৰতিদিন গুৰুজনা যি স্থানত বয়গৈ মাধৱদেৱে ঠাই পৰিষ্কাৰ কৰি আসন বসনৰ আল ধৰে। গুৰুৰ বিজ্জাম, খাদ্য ভোজন সকলোৰে যথাবিহিত বন্দোবস্ত কৰে।

জাৰ পিচত খৰ্যা প্ৰস্তুত কৰি দি গুৰুৰ শয়ন কৰাই গুৰুৰ পাৰত ভেল খাবনি ঘ'হি দি গুৰুৰ নিজা আহিলেহে উঠি গৈ নিজে ভোজন আদি কৰি শয়ন কৰে।

এবাৰ ধুৱাহাট এৰি ভটিয়াই আহোতে মাধৱদেৱৰ নাও শঙ্কৰদেৱৰ নাৱতকৈ কিছু আগবাঢ়ি আহিল। গধূলি হোৱা দেখি তেওঁ বৈ নিজৰ খোলাত বন্ধনৰ আয়োজন কৰি চাউল বহাই দিলে। এনেতে শঙ্কৰদেৱৰ নাও আহি সেইখিনি পালেহি। মাধৱদেৱে শঙ্কৰদেৱক আথে বেথে তাতে নাও ৰাখিবলৈ ক'লে। মাধৱক পৰীক্ষা কৰিবৰ কাৰণে শঙ্কৰদেৱে সেইখিনি ঠাই সজ্জ নহ'ব বুলি অজুহাত দেখুৱাই আগবাঢ়ি গৈ অলপ দূৰত গৈ নাও ৰাখি পাৰলৈ নামিল। অলপ পিচতে মাধৱদেৱো সেইখিনি পালেহি। শঙ্কৰদেৱে সুধিলে 'তুমি ইমান সোনকালে খোৱা বোৱাকৈ কেনেকৈ আহিলা?' মাধৱদেৱে প্ৰণতি জনাই ক'লে বাপ, য'ত আপুনি ৰবলৈ সজ্জ নহ'ল তাত দাসে কেনেকৈ অন্নভোজন কৰিবৰ প্ৰয়াস কৰিব পাৰে? গতিকে চাউল চক পেলাই দি আপোনাৰ পিচতে নাও মেলি আহিলো।" মাধৱৰ ভক্তি দেখি গুৰুজনা পৰম আগ্ৰত হ'ল।

তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ পৰা ঘূৰি আহি পুনৰ কামৰূপ ৰাজ্য সোমোৱাত পথত ভ্ৰব্য ঢুকুৱাত শঙ্কৰদেৱে কলত মাধৱদেৱে চাউল সিধা ক'ত পোৱা যায় বিচাৰি গাঁৱলৈ গ'ল। তাত এঘৰত সোমাই দেখিলে এজনী বুঢ়ীয়ে কান্দিব লাগিছে। সোধাত কলে বুঢ়ীৰ একেটি ল'ৰা ৰণলৈ গৈ আক উভতি নাহিল সেয়ে কান্দিছে। মাধৱদেৱে ক'লে আই তই চিন্তা নকৰিবি। তোৰ পুতেৰ আহি আছে। "বুঢ়ীয়ে ক'লে তুমি কেনেকৈ জানিলা?" মাধৱদেৱে ঘপৰাই উত্তৰ দিলে, "মই নিজে দেখি আহিছো। তোৰ পুতেৰ ক'লা, চাপৰ, নাক চেপেটা, দাঁত উজলা, মূৰটো হেচামৰা, বহুৰ পঁচিশ মান হ'ব।" কৈ থাকোতেই বুঢ়ীৰ পুতেক আহি ওলালহি। বুঢ়ীয়ে পৰম আনন্দিত হৈ বৰ কৃতজ্ঞতাৰে লৈতে মাধৱদেৱক অনেক চাউল, লোণ ভ্ৰব্য আদি

আনি দিলেহি। ভকতসকলে সেইবোৰ আনি শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত  
দিলন্ত শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক সেইবোৰ কোনেই পালে সোৱাত  
মাধৱদেৱে বিবৰি ক'লে। শঙ্কৰদেৱে শুনি বিবন্ত হৈ মাধৱদেৱক  
ক'লে বুঢ়াৰ পো তুমি মিছা মাতিলা। ভীক বুদ্ধি মাধৱদেৱে উত্তৰ  
দিলে বাণ মই মিছা মতা নাই

“ঈশ্বৰ অংশজীৱ নাহিকে মৰণ।

ভকতি নাহিকে হেন ভৈল কাল বৰ্ণ ॥

ঈশ্বৰ নিৰ্মাল্য সিটো আন নকৰায়।

যিহেতু চেপেটা নাক ভৈলন্ত তথায় ॥

তোমাৰ নামক কদাচিতো মুখে নাসে।

উজ্জলা দশন তাৰ মুখত প্ৰকাশে ॥

মাথা গোট তয় পদে সেৱা নকৰিল।

সি কাৰণে মাথাগোট টেপামৰা ভৈল ॥

কোনোবা জগত আমি লাগ পাইছো তাক।

কোন খানি কৈয়া আছে আমি মিছা বাক ॥

ভক্তসমে অন্নমুঠি ভুজিবা গোসাঁই।

এতেকতে সুবাসনা লভিবন্ত তাই ॥”

বাখ্যা শুনি শঙ্কৰদেৱে পৰম আনন্দিত হৈ ক'লে “মোৰ মাধৱে  
তেওঁৰ কথা যেনিয়েই পোনাই তেনিয়েই পোন হৈ যায়।”

আকৌ এদিন—তেওঁলোক চিলাৰায় দেৱানৰ মহলৰ ওচৰত  
ঠাকুৰীয়া গাঁৱত। দেখিলে ওচৰে পাঁজৰে কোনো নাই। ভোজনৰ  
জৰ্যবন্ত কেনেকৈ যোগাৰ কৰা হব ভাবি চিন্তি থাকোতেই উপস্থিত  
বুদ্ধি সম্পন্ন মাধৱদেৱ গৈ গাঁৱৰ ঠাকুৰীয়াক ডবিয়াই ক'লে—“বজাৰ  
শহৰেক আহিছে, তই দেখোন একো যোগান ধৰা নাই, একো খা  
ধৰৰ লোৱা নাই?” এই কথা শুনি ঠাকুৰীয়াই ভয় খাই লৰালৰিকৈ  
চাউল সিধা আদি জৰ্যবন্তৰ যোগাৰ কৰি দিছে।

ফিৰি আহি পাটবাউসী পালত গুৰুপত্নীয়ে মাধৱক প্ৰাৰ্থনা

কবি আত্মবাদ কবিলে “বাঁপু, তোমাৰ কৃপাতহে মই স্বামী গুৰুক  
আকৌ পালো।” মাধৱদেৱে নিজ গুৰুক কোনো প্ৰকাৰে অসন্তুষ্ট  
নকৰাকৈয়ে গুৰু পত্নীক দি যোৱা কথা বাখিলে।

শঙ্কৰদেৱৰ বাক্যত মাধৱদেৱে শাস্ত্ৰ কৰিবলৈ বুলি মন কৰি  
এদিন ‘বাজ্জমুয়’ গ্ৰন্থ ৰচনাৰ কাৰণে পাত-মহী আদি যুগুত কৰি  
বহিছে। এনেতে শঙ্কৰদেৱৰ খুঁড়াকৰ পুতেক ৰতিকান্তই দেখি  
উপহাস কৰি ক’লে ‘দদায়ে শাস্ত্ৰ কৰে, তুমিও কৰিবা। লোকে  
এই কথা শুনিলে কি বুলিব?’ মাধৱদেৱে কথা শুনি শাস্ত্ৰ নেলেখি  
পাত-মহী সামৰি থলে। পিচত এই কথা শুনি শঙ্কৰদেৱে মনত  
বৰ বিষাদ পালে। এদিন সকলো ভক্তবৃন্দ পৰিবৃত্ত হৈ শঙ্কৰ মাধৱ  
দামোদৰ ছপৰ প্ৰসঙ্গান্তে সকলো নাম মুখত বহি আছে। এনেতে  
শঙ্কৰদেৱে সকলোকে উদ্দেশ্য কৰি মাধৱদেৱক কলে—“বঢ়াৰ পো,  
তোমাৰ আমাৰ ভিতৰত একো ভিনপৰ নাই। এই কথা নেজানিহে  
মন্দমতি সকলে আন প্ৰকাৰে কল্পনা কৰে। আজিৰ পৰা যত  
শাস্ত্ৰ কৰিব লাগিব সকলোকে তুমিহে ৰচনা কৰিবা। এই  
কথা মই নিশ্চয়কৈ ক’লো। তুমি গীত, নাট, পদ আদি ৰচনা  
কৰি জীৱৰ তৰনৰ উপায় চিন্তিবা।” বেহাৰলৈ শেষবাৰ যাত্ৰা  
কৰি ওলোৱাৰ আগেয়ে গুৰুজনাই মাধৱদেৱক এই নিৰ্দেশ দি  
গৈছিল।

“শুনিয়ে মাধৱ তুমি জানিবা নিশ্চয়।

তোমাৰ আমাৰ একো ভিনপৰ নাই ॥

মন্দমতি লোকে এহি কথাক নেজানি।

নানাৰূপ কল্পনাক কৰয় অজ্ঞানী ॥

যত শাস্ত্ৰ গীত পদ আমাক লাগয়।

ৰচনা কৰাহা তুমি এৰিয়ে সংশয় ॥

দিলো মই আজি ধৰি সবে অধিকাৰ ॥”

গুৰুজনা বেহাৰলৈ যোৱাৰ কেইদিন মান পিচত ৰতিকান্ত গনককুটিলৈ

আছি মাধৱদেৱক প্ৰণাম কৰি তেওঁৰ সেই উপহাস বচনৰ বাবে  
ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰি ক'লে “গুনা আতা, শঙ্কৰদাদা পৰ্বত সদৃশ  
আছিল, তেওঁৰ আঁৰত তুমি আছিল।। যেনেকৈ এটা পৰ্বতৰ আঁৰত  
আন এটা পৰ্বত থাকিলে আঁৰৰ পৰ্বতটো চকুত নপৰে, সেইদৰে দাদা  
থাকোতে তুমি চকুত পৰা নাছিল।, সেইদেখি তেতিয়া তোমাক  
ভালকৈ নেদেখি তুমি শাস্ত্ৰ কবিতা খোজাত উপহাস কৰিছিলো।  
এতিয়া তুমি গুনি মোৰ দোষ ক্ষমি শাস্ত্ৰ কৰি লোকৰ অজ্ঞান দূৰ  
কৰা।” এই কথাত মাধৱদেৱে সন্তোষ পালে আৰু তাৰ পিচৰ পৰা  
বাজসুয় আদি গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

মাধৱদেৱে যেনেকৈ ছাঁ-সদৃশ হৈ সকলো সময়তে শঙ্কৰদেৱৰ সেৱা  
গুৰুত্ব কৰিছিল, তেনেকৈ পিচলৈ শ্ৰীৰাম আতায়ো মাধৱদেৱক  
পৰম শ্ৰদ্ধাৰে গুৰুসেৱা কৰি মাধৱদেৱৰ সকলো কাৰ্য্যৰ পিনে চকু  
ৰাখিছিল যাতে কোনো কাৰণে কোনো পিনে গুৰুজন কোনো  
অসুবিধাত নপৰে। মহাভক্ত শ্ৰীৰাম আতাই অকপট নিঃস্বার্থভাৱে  
মাধৱদেৱক নিৰ্লিপ্তভাৱে সেৱা কৰিছিল গুৰুভক্তি গুৰুসেৱাৰ চৰম  
আদৰ্শ দেখুৱাই।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱক সাক্ষাৎ ঈশ্বৰ অংশ জ্ঞান কৰি মাধৱ-  
দেৱ পুৰুষে গুৰুভটিমাত কৈ গৈছে —

“ত্ৰিভুবন বন্দন দৈৱকী নন্দন

যো হৰি মাৰল কংস।

জগজন তাৰণ দেৱ নাৰায়ণ

শঙ্কৰ তাহেৰি অংশ ॥”

মাধৱদেৱৰ গুৰুভক্তি গুৰুসেৱা অমুপম অতুলনীয় আদৰ্শনীয়।

“মাধৱ দীন মুখখমতি কহয়

জানি গুন সবলোই

বিনে গুৰু চৰণ ভকতি বকতি

মুকুতি কবহ ন হোই ॥”



## ভক্তসকলৰ প্ৰতি মাধৱদেৱৰ শেষ উপদেশ

মাধৱদেৱৰ ভক্তসকলৰ প্ৰতি শেষ উপদেশ আছিল নাম—  
নেৰিবাঁক । নাম লোৱা, গুৰুসেৱা নেৰিবাঁক ।

“গুৰুসেৱা কৰিলে মাৰ্কণ্ডেয় ঋষি ।

লক্ষ্মণেও গুৰুসেৱা কৰিলা হৰিষি ॥

প্ৰহ্লাদ গুৰুসেৱা কৰিলা বিত্তমান ।

আমিও গুৰুসেৱা কৰিছো কিছুমান ॥”

মাধৱদেৱে যেনেকৈ গুৰুসেৱা কৰি পৰম সন্তোষ লাভিছিল সেইদৰে আনেও পৰম আনন্দে গুৰুক সেৱা ভক্তি কৰা দেখিলে তেওঁ নথৈ শলাগ লৈছিল আৰু পৰম আনন্দে ও মৰমৰ চকুৰে চাইছিল । শ্ৰীৰাম আতাৰ গুৰুসেৱা, গুৰুভক্তি দেখি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱ দেৱ দুয়ো মহাপুৰুষেই পৰম সন্তোষ লাভ কৰিছিল । সেয়েহে এদিন ভক্তসকলে মাধৱদেৱ পুৰুষক ‘আজি কালিও জীৱন মুক্ত ভক্ত আছেনে’ বুলি সোধাত মাধৱদেৱে তপৰাই মাত দিছিল সেয়া দেখোন তোমালোকৰ মাজতে আছে এই বুলি কৈ তেওঁ পৰম ভক্ত শ্ৰীৰাম আতাৰ পিনে চালে ।

গুনীয়ে গুনীৰ মোল বুজে । মাধৱদেৱে নিজৰ গুৰুভক্তি গুৰু-  
সেৱাৰ তুলাচানিৰে চালি শ্ৰীৰাম আতাক গুৰুসেৱাত জীৱনমুক্ত ভক্ত  
বুলি প্ৰকাশ কৰি গৈছিল ।

## মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলী

সুপণ্ডিত, সুসঙ্গীতজ্ঞ, নাট্যকাৰ, গীতকাৰ, কলা বিশাৰদ শ্ৰীকৃষ্ণ মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ বহুল ৰচনাৱলীৰ ভিতৰত 'নাম-ঘোষা' পুথিখনি, যাক 'হাজাৰী ঘোষা' বুলিও জনা যায় আৰু 'বন্ধাৱলী' গ্ৰন্থখনি সুপ্ৰসিদ্ধ। মাধৱদেৱ পুৰুষে নিজেই কৈ গৈছিল—

‘দশম কীৰ্তন’ গুৰুজনাৰ মূৰ্ত্তিৰ সমান, ‘ঘোষা বন্ধাৱলী’ আমাৰ থাকিবৰ স্থান। তাৰ পিচতেই মাধৱদেৱ পুৰুষ ৰচিত বৰগীত, ভটিমাৰ স্থান।

নামঘোষা : ১৪৯০ শকৰ ফাগুনত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ শেষবাৰ কোচবেহাৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰি ওলাওতে মাধৱদেৱক কৈ গৈছিল—

“ঘোষা নামে এখনি প্ৰেমভক্তি গ্ৰন্থ কৰিবা।”

“বোলন্ত মাধৱ মই কহো সাবতৰ

ঘোষা নামে এক পুথি কৰিবা পাচত।”

শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ নিৰ্দেশ মতে মাধৱদেৱ পুৰুষে গুৰুজনা বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ বছৰকাল পিচত সুন্দৰীত গৈ ঘোষাশাস্ত্ৰ খনি সম্পূৰ্ণ কৰে। এহেজাৰ ঘোষাবে সম্পূৰ্ণ হোৱাত ঘোষা শাস্ত্ৰ খনিক ‘হাজাৰী ঘোষা’ নামেও জনা যায়।”

“সুন্দৰীত গৈয়া ঘোষা নামে শাস্ত্ৰ কৈলা।”

“চাৰি বেদ পুৰাণ

যত ভাৰত, গীতা, ভাগৱত চাই

ওহি সাৰ বিচাৰ কয় ভাষত

পৰম মুকথ মতি কহয় মাধৱ দীন

শঙ্কৰ গুৰু উপদেশং।”

যাক ঘূৰি লোকে সংসাৰ তৰে সেয়ে ঘোষা। ঐতি, শ্বতি, গীতা, ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰৰ সাৰ উদ্ধাৰ কৰি মাধৱদেৱে শাস্ত্ৰখনি সমাপ্ত

কবি জীৱ ভবধৰ সাকো জ্ঞাপন কৰিলে। অৱশ্যে অনেক ঘোঁৰা  
ইয়াৰ নানা জ্ঞান আৰু সময়ত আগেয়েই ৰচিত হৈছিল আৰু বেদৰ  
মন্ত্ৰবদৰে ভকত সকলৰ মুখে মুখে চলি আহিছিল, আৰু সেয়ে হাজাৰী  
ঘোঁৰাৰ অন্তৰ্গত হৈছিল।

**ভক্তিৰত্নাৱলী ৪—**মাধৱদেৱ পুৰুষ আনখনি স্প্ৰসিদ্ধ ভক্তি  
দৰ্শনৰ ঐশ্ব ভক্তিৰত্নাৱলী শাস্ত্ৰ খনি।

কাশীত স্বনামধন্য ব্ৰহ্মানন্দস্বামীৰ টোলত পঢ়িবলৈ গৈ ব্ৰহ্মানন্দৰ  
নিৰ্দেশত বিষ্ণুপুৰী কৃত বাৰ স্বৰূপ ভাগৱত সাৰ ৰত্নাৱলী শাস্ত্ৰখনি বাম  
বাম গুৰুৰ জোঁৱায়ক কণ্ঠভূষণ পণ্ডিতে বাৰানসীৰ পৰা পাটবাউসী  
লৈ আনি মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ হাতত দিয়েহি। গুৰুজনাৰ  
নিৰ্দেশত মাধৱদেৱ পুৰুষে নানা ছন্দে বন্ধে ৰত্নাৱলী শাস্ত্ৰৰ জ্ঞানগৰ্ভ  
পদ পয়াৰ ৰচনা কৰিছিল। মাধৱদেৱে ৰত্নাৱলী শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰোঁতে  
মাজে মাজে পদ কম বেচি কৰা হৈছে বুলি উল্লেখ কৰিছে—

“ইয়াত শ্ৰীধৰ স্বামী                      উক্তি লিখনত যত  
ন্যূনধিক ভৈল নিবন্তৰ।  
সি সব চঞ্চল দোষ                      মই লুপ্তিগ্ৰাৰ কমা  
কৰিতে উচিত মহন্তৰ ॥”

ৰচনাৰ শেষত মাধৱদেৱৰ উক্তি—

“এহি মানে ৰত্নাৱলী                      ভাগৱত সাৰ তুলি  
লিখি আমি কৰিলো বেকত।  
মহা যুটমতি ছয়া                      বিৰচিলো পদবন্ধে  
মহা ঐশ্ব ভক্তি ৰত্নাৱলী।  
শ্ৰীমন্ত পুৰুষোত্তম                      চৰণ পছন্দ কৃপা  
মকৰন্দ বিন্দু প্ৰসাদত।  
বিষ্ণুপুৰী বিৰচিত                      শ্ৰীভক্তি ৰত্নাৱলী  
এহিমানে ভৈলা সমাপত ॥”

লগতে ব্রহ্মানন্দই শ্রীশঙ্করদেবলৈ নমস্কাৰ জনাই এটা শ্লোক, ভকতক নমস্কাৰ জনাই এটা শ্লোক, ধূলাত্মিক নমস্কাৰ জনাই এটা শ্লোক আৰু দিশ নমস্কাৰ কৰি এটা শ্লোক, এই চাৰিটা শ্লোকেয়ে সৈতে বিষ্ণুপুৰীৰ বঙ্গাবলী গ্ৰন্থখনি কণ্ঠভূষণৰ হাতেৰে পঠিয়াই দিছিল। ব্ৰহ্মাণ্ডৰ এই চাৰিটা শ্লোক ভাঙি পিচত মাধৱদেৱে ঘোষা কৰিলে। শ্লোক চাৰিটা—

[১] লোকঃ সধন্তাঃ স শুচিঃ স বিদ্বান

মথৈস্তপোভিঃস গুনৈৰ্বিৰ্ভঃ

জ্ঞাতা স দাতা স তু সত্য বক্তা

যস্যাস্তি ভক্তিঃ পূৰ্ণপেওমাখ্যে ॥

[২] যস্যাং দিশি মহাভক্তাঃ শ্রীমং কমললোচনং ।

কীৰ্ত্তয়ন্তি নমস্কৃত্য তাং দিশং স্বয়মচ্যুত ॥

[৩] বমানন্দ পদ বন্দ মকবন্দ মধুভ্ৰতাঃ

যস্যাং দিশি বিৰাজতে মা গঙ্গা শতশঃ প্রভা ।

[৪] কীৰ্ত্তনং জায়তে যত্র ভূভাগে শ্রীমধুদ্বিষঃ

ওঙ্করী মাৰ হনু মৰ্দ্ধা সাক্ষাত শ্রীকৃষ্ণ বল্লভঃ ॥

আৰু মাধৱদেৱৰ ঘোষা—

[১] “সেহি ধন্তলোক শুচিমন্ত সৰ্বগুণে শ্ৰেষ্ঠ বিজ্ঞাবন্ত

যজ্ঞে তপে আতি সি সি জন শুদ্ধমতি ।

সি সি জন মহাদাতা জ্ঞানী সি সি সত্যবাদী মহামানী

পূৰ্ণযোক্তমত আছয় যাৰ ভকতি ॥

[২] যি দিশত মহাভক্ত সবে শ্রীমন্ত কমললোচনক

পৰম সন্তোষে কীৰ্ত্তন যিটো কৰয় ।

সি দিশক নমস্কাৰ কৰি ছৰ্ছোৰ সংসাৰ সুখে তৰি

আপুনি অচ্যুত স্বৰূপ সিটো হোৱয় ।

[৩] বমানন্দ পদ যুগলৰ মকবন্দ মধুভ্ৰত প্রায়

ভকত সকল যি দিশত প্রকাশয় ।

সিদ্ধিলাভ জ্ঞানিবা গঙ্গাদেবী

অনেক প্রবাহৰূপে আতি

পৰম নিৰ্মল স্বৰূপে শোভা কবয় ॥

সুন্দৰীতে বস্ত্ৰালমী শাস্ত্রখনি সম্পূৰ্ণ কৰি মাধৱদেৱে ভাৰিলে  
আগেয়ে কণ্ঠভূষণে বহু কষ্ট কৰি শাস্ত্রখনি বাবানসীৰ পৰা আনিছিল।  
এবাৰ তেওঁক পদভাঙনি খিনি দেখুৱালে ভাল হয়। কণ্ঠভূষণে চাই  
চিতি দেখে বিচক্ষণ শাস্ত্র হৈছে। বোলে “বাপ ই শাস্ত্র ভকতৰ  
সৰ্বস্ব, বৈষ্ণৱ হিয়াৰ বস্তু। সকলো কথাই সামৰি লোৱা হৈছে।  
গোটেই বস্ত্ৰৰ অলী প্ৰেমময়।”

**বৰগীত :—** অসমীয়াৰ ঐতিহ্য বৰগীতৰ আখ্যা সৃষ্টি।  
আধ্যাত্মিক ভাব, ভক্তিৰস প্ৰবন সুললিত মাৰ্জিত ভাষা আৰু স্বৰ্গীয়  
বাগধকা প্ৰাচীন গীতকে বৰগীত আখ্যা দিয়া হয়। যদিও বা মহাপুৰুষ  
গুৰুজনাৰ পিচত বহু আধ্যাত্মিক ভাবপূৰ্ণ গীত ৰচনা কৰা হৈছে,  
তথাপিও বৰগীত বুলিলে মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু মহাপুৰুষ  
শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ প্ৰণীত গীতকহে বুজায়। পোন প্ৰথম বৰগীতটি ৰচনা  
কৰি গায় মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱে হিমলোকৰ বদৰিকাশ্ৰমত  
নাৰায়ণৰ স্তুতি কৰি— “মন মেৰি বাম চৰণহি লাগু।” জনামতে  
এই গীতটিয়েই প্ৰথম বৰগীত। এই গীতটি গায় উঠাৰ পিচতেই  
গুৰুজনাই পৰম আপ্ত ভাৱে কৈ উঠিছিল যে এই মুহূৰ্ততে তেওঁৰ  
পৰম বান্ধৱ মাধৱৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছে। ১৪১১ শক জ্যৈষ্ঠৰ প্ৰতিপদ।

“চৌদ্দশ এবাৰ অৰু জ্যৈষ্ঠ মাসনিশি।”

গুৰুজনাই নিজে বাৰকুৰি বৰগীত ৰচনা কৰে বুলি উল্লেখ আছে।  
“গীত কৰি গোটাই লিখিলে বাৰেও কুৰি কমলা বায়নে নিলে  
আওৰাবলৈ। চ’ত মহা বনপোৰা বতাহত ঘৰ পুইলে। গুৰুজনাই  
খেদ কৰি ক’লে বৰাপো, অনেক আশ্ৰমকৈ গীত খানি কৈলো।  
পুইলে গীত কিছু কৰা, আমি নকৰো। ছোট আতাই গীত কৈলে  
নকুৰি এঘাৰটা বৰগীত ছয়বসে নকৰো।”

তেহে শ্ৰীমাধৱদেৱে গুৰুবাক্য ধৰি গীত কৰিছে। এতিয়া মাত্ৰ

শ্রীশঙ্কৰদেৱ বচিত ৩৪টি বৰগীতহে পোৱা যায়। শ্রীহৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা সম্পাদিত বৰগীত পুথি (1950) গুৰুজনাৰ ৩৪টি আৰু মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ১৮০টি বৰগীত সন্নিবিষ্ট আছে।

ঘোষা, বৰগীত বিলাক মাধৱদেৱ পুৰুষে নানান সময়ত নানান প্ৰসঙ্গত বচনা কৰিছিল। তেয়ো গুৰু ছয়কুৰি ভক্তসম্মে তীৰ্থলৈ যাওঁতে মাধৱদেৱে গুৰুজনাৰ নানান কথা সোধে, গীত কৰে। গুৰুজনে কীৰ্তন কৰি কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ তোলে। কৃষ্ণ কীৰ্তন, শাস্ত্ৰালাপত সময় কেনেকৈ যায়, বাটৰ দুখ ভাগৰ কেনেকৈ যায় কোনেও গমকে নেপায়। “এহিমতে শঙ্কৰ মাধৱ চলি যাস্তু।” বাটত দেৱদত্ত অধ্যাপকৰ টৌলৰ কাষেৰে যাওঁতে শুনিলে ছাত্ৰ বিলাকে শঙ্ক, ধাতু, সূত্ৰ শাস্তিছে। চিঞৰি চিঞৰি ব্যাকৰণৰ সূত্ৰ আওবাইছে। তেতিয়া মাধৱদেৱে খেদ কৰি ব্যাকৰণৰ পৰ্য্যায় আনি ঘোষা কৰি শুনাইছে—

“শ্যবহু গোবিন্দ মুঢ়  
ভজহু গোবিন্দ মুঢ়  
বোলহো গোবিন্দ মুঢ়  
মৰণ সন্নিহিত হৈলে  
গোবিন্দেসে বাখিবন্তু  
নবাখিব হুকুঞা কৰণে”

হৰি জোঁৱাইক অসমে কাটিবৰ সময়ত মাধৱদেৱে এই গীতটি বচনা কৰি গাই হৰি পদত মন স্থিৰ কৰি দিছিল—

“ভয়ো ভাই সাৱধান  
যাৰে নাহি ছুটে প্ৰাণ  
গোবিন্দৰ কৰমান  
নিকটে মিলায়ে জান  
জীৱন যৌৱন ঠোৱ  
সবে মায়াময় চোৰ  
দুখ সব কৰা দুৰ

হবি পদে মন জুৰ  
 ত্যজা সব অভিলাস  
 ছব কৰা মোহপাশ  
 হবি পদে কৰা আশ  
 কহয় মাধৱ দাস ।”

তীৰ্থলৈ যাওঁতে এঠাইত এজনে কৃষি কৰা দেখি গুৰুজনাই মাধৱত  
 সুধিলে “বঢ়াৰ পো লোকটিয়ে কি কৰিছে ? মাধৱদেৱে উত্তৰ দিলে  
 “বাপ, কৃষি কৰিছে । “তেন্তে আমাৰো ভক্তিকপ কৃষি কৰা যাওক ।”  
 এই কথা শুনি মাধৱদেৱে এই গীতটি ৰচনা কৰি গালে—

“কিৰিষি কৰ আলো মনাই  
 হৰিচৰণ সেৱা পৰম সুখে ।”

পুৰীৰ জগন্নাথ মন্দিৰৰ প্ৰৱেশ দ্বাৰত থিত হোৱাত পাণ্ডাই  
 বোলে মন্দিৰৰ দ্বাৰত প্ৰৱেশ কৰিলে বেতৰ কোব একোটকৈ লব  
 লাগে । মাধৱদেৱে এই শ্লোক মাতি তেওঁলোকক প্ৰহাৰ কৰিবলৈ  
 মানা কৰে ।

“কদা বেত্ৰ প্ৰহাৰেণ কধিৰং যায়তে মম ।

শত্ৰুদয়ো দেৱগনাঃ নিত্যং বাঞ্ছন্তি সৰ্বদা ॥”

পিছত ঘোষণা কৰিছে—

“হৰিৰ গৃহবহাবে বেত্ৰৰ প্ৰহাৰ যোগ্য

ব্ৰহ্মা আদি ইন্দ্ৰ দেৱজাক ।

হেনয় দ্বাৰত বেত্ৰৰ প্ৰহাৰ পাইবাৰ যোগ্য

হওঁ আমি কমন বৰাক ।”

আমি ইমান ডাঙৰ হওঁনে যে ইন্দ্ৰ আদি দেৱতা সকলৰ দৰে হৰিৰ  
 দ্বাৰত বেতৰ প্ৰহাৰ পাব লাগিব ?

পিচদিনা ৰাতিপুৱা স্নানাদি কৰি ভক্তসমে গুৰুজনা আৰু মাধৱ-  
 দেৱ মন্দিৰৰ ভিতৰত সোমালগৈ । নাট মন্দিৰৰ দ্বাৰত ধৰি জগন্নাথৰ  
 মূৰ্ত্তিলৈ নিৰিক্ষি মাধৱদেৱে তেতিয়াই এটি গীত ৰচনা কৰি গালে—

“মোকে দেখিওনা কেনে গুহে জগন্নাথ

মই বৰ পাপেৰ পাপী।

সংসাৰ কু'পত পৰিয়া তোমাৰ

চৰণে নধৰো চাপি ॥”

তীৰ্থৰ পৰা ফিৰি অহা বাটত পূৰ্বে ঈশঙ্কৰদেৱত শৰণ লোৱা ৰূপ  
সনাতনৰ ভাগিন এজনক সন্মাসী বেশত পাই তেওঁ পৰিচয় দিয়াৰ  
পাচত ঈশঙ্কৰদেৱে সুধিলে বোলে এক শৰণীয়ালোকৰ এনে বেশ কিয়?  
তেওঁ ক'লে দেশ লৈ ভেশ। নহলে ভিক্ষাৰ চাউল মুঠিও পোৱা নাযায়  
বুলি শ্লোক মাতি তুতি কৰিলে। পিচত মাধৱদেৱে স্তম্ভৰীত তাকে  
ঘোষা কৰিছে—

“নোহো জানা আমি চাৰি জাতি।

চাৰিও আশ্ৰমী নোহো আতি ॥

নোহো ধৰ্মশীল তীৰ্থ ভ্ৰত অমুগামী।

কিন্তু পূৰ্ণানন্দ সমুদ্ৰৰ

গোপী ভৰ্তা পদ কমলৰ

দাসৰো দাসৰো তান দাস ভৈলো আমি ॥”

বাটত বৃন্দাবনলৈ যোৱা যাত্ৰী এজন পালে শাস্তিপুৰ কটোৱা পাৰাই  
যোৱাৰ পিচত। তেওঁ ভট্ ভট কৈ ৰাধা কৃষ্ণৰ বৰ্ণন আৰতি গাইছে  
ৰাতিপুৱাতে। ঈশঙ্কৰদেৱে ক'লে “বঢ়াৰ পো লোকৰ ভাটে দেখোন  
ভট্ ভটাইছে। আমাৰ ভাটেনো কি কৰে?” তেতিয়া মাধৱদেৱে  
গুৰুবাক্য নিৰোধাৰ্য্য কৰি ভটিমা টোটয় কৰি গাইছে—

“প্ৰাতঃ সময়ে যশোৱা জননী

মুখ চুস্থিত শ্ৰাম জগদ্বন কো... ..”

কিছুদূৰ আহি গজাৰ ঘাট পাইছেহি। তাত কেইবাজনো বঙালী  
জুতাই গাইছে—

“যমুনাৰ তীৰে তীৰে যহুৰায়

ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ঈশ্বৰে যেনু চৰায় ॥”



শঙ্কৰদেৱে শুনি মাধৱদেৱৰ পিনে চাওঁতে, মাধৱদেৱে গীত ৰচনা কৰি গাই শুনালে—

“আজু গোপীনাথ পেখনো আখি ।

যমুনাৰ তীৰে ফিৰে ধেমু ৰাখি ॥”

এবাৰ তীৰ্থ যাত্ৰীসকল গাঁৱৰ মাজেৰে যাওঁতে তেওঁলোকে দেখিলে কিছুমান পণ্ডিত একত্ৰ হৈ বহি শাস্ত্ৰৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰিব লাগিছে । মাধৱদেৱক শঙ্কৰদেৱে সুধিলে, “সেইখন কিহৰ মেল ?” মাধৱদেৱে উত্তৰ দিলে “বাপ, শাস্ত্ৰৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰা হৈছে ।” এই কথা শুনি শঙ্কৰদেৱে ক’লে “বঢ়াৰ পো আমাৰো এবাৰমান শাস্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰাছোন ।” আজ্ঞা পালি মাধৱদেৱে এই গীতটি ৰচনা কৰি গালে—

“শুনলো পণ্ডিত

হৰি কথা সেৱা ৰসে থিব কক চিত্ত ।

\* \* \* \*

ভকতি সমান বলী নাহি নাহি আৰ

কহয় মাধৱ গতি নন্দৰ কুমাৰ ॥”

এঠাইত এজন লোকে বাণিজ্য কৰা দেখি শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱক সুধিলে “বঢ়াৰ পো, সেয়া কি কৰিছে ? ‘মাধৱদেৱে উত্তৰ দিলে ‘বাপ, বেপাৰ কৰিছে ।’ শঙ্কৰদেৱে ক’লে আমাৰো কৰা । এই কথা শুনি মাধৱদেৱে এই গীতটি ৰচনা কৰি গালে—

“বেসায়ো ভাৰতে হাট, আউৰ বেলি নাটে

চলিতে নিকট ভৈয়ো, ভৰা দিয়া জাটে ।

ভাৰত পাটত নৰ লাও পচি যায়

ছয়ো সাৱধান কৃষ্ণ কিঙ্কৰে গায় ॥”

এবাৰ পদব্ৰজে গৈ থাকোতে শঙ্কৰদেৱে কেতবোৰ চুলিয়াই ঢোল বজোৱা শুনি মধেৱদেৱক সুধিলে “বঢ়াৰ পো, সেয়া কি কৰিছে ?” বোলে “বাপ ঢোল বজাইছে ।” “শঙ্কৰদেৱে ক’লে “আমাৰো ৰাৱ লাগিব ।” মাধৱদেৱে তেতিয়া এই গীতটি ৰচনা কৰি গালে—

“মুকুল মাধব মুখাৰি মধুৰিপু

জগত জীৱন বাস হৰি হৰি ॥” ইত্যাদি ।

এইদৰে নানান গীতমাত, ঘোষা, পদ চৰ্চা কৰি ছয়ো শুক ছকুৰি ভক্তেৰে নকুৰি দিনত তীৰ্থ কৰি আহিছে । মাধৱদেৱ পুৰুষে সময়ে সময়ে বচনা কৰি সুব দি গোৱা গীতমাত ভটিমা ভক্তসকলৰ মুখে মুখে চলি আহে । পিচলৈ সেয়ে নামঘোষাত হাজাৰি ঘোষাৰ মাজত লিপিবদ্ধ হয়গৈ । মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ পিচতহে মাধৱদেৱ পুৰুষে নিজে শাস্ত্ৰ লিখাত ব্যস্ত হয় আৰু পিচৰ একুৰি আঠ বছৰ সময়ৰ ভিতৰতে এই বিলাক বচনা সম্পূৰ্ণ কৰে ।

**নাটগীত : কোটোৰা খেলোৱা নাট :**

পাটবাউসীৰ খীড়ামড়লৰবাৰীত থাকোতেই মাধৱদেৱে কোটোৰা খেলোৱা নাটগীত সূত্ৰ কৰিছে । এই নাট বচনা কৰি থকাৰ সময়তে দক্ষিণৰ বিষ্ণু আতা আহি মাধৱ দেৱত শৰণ লয়হি ।

**বাস বুঘুৰা আৰু চোৰধৰা নাট :** শুকজনে সুন্দৰীত খীৰ মড়লৰ বাৰীত থাকোতেই বচনা কৰে ।

**দধিমথন নাট :** বৰপেটা সুন্দৰীত থাকোতেই মাধৱদেৱে দধিমথন নাট আৰু আন আন নাট আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্য লীলাখেলাৰ নাট গীত বচনা কৰে । এইবিলাক হ’ল— নৃসিংহ যাত্ৰা নাট, ৰাজ-নৃত্য নাট, ৰাস ভাণ্ডনা, গোবৰ্দ্ধন নাট, অৰ্জুন ভঞ্জন নাট, পিন্ধৰা গুছোৱা নাট, ভোজন বিহাৰ নাট, ভূমি লুটিয়া নাট । মাধৱদেৱৰ ভনিতা পোৱা আন আন বহুতো নাট গীতৰ উল্লেখ আছে কিন্তু সেইবিলাকে যে মাধৱদেৱ পুৰুষৰ বচনা নহয় তাত কোনো সন্দেহ নাই । তেওঁৰ নামত চলোৱাৰ বৃথা প্ৰয়াস মাত্ৰ ।

**আদিকাণ্ড ৰামায়ণ বচনা :** শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে মাধৱকন্দলি ৰচিত সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণৰ আদি আৰু উত্তৰাকাণ্ড বিচাৰি নেপাই ক’লে “বঢ়াৰ পো, আমি ধৰো গোবত, ভূমি হোৱা আগে ।” ভেহে

উত্তৰাকাণ্ড বচনা কৰিছে মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে নিজে আৰু আদিকাণ্ড কৰে মাধৱদেৱে ।

ৰাঙ্গীকি ৰামায়ণৰ অসমীয়া পদ পয়াৰ বচনা কৰিছিল শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ব কবি অগ্ৰমাদী কবি চুড়ামনি মাধৱ কন্দলিয়ে গুৰুজন্যৰ আবিৰ্ভাৱৰ প্ৰায় শতক বছৰ আগেয়ে মধ্য চতুৰ্দশ শতাব্দীত বৰাহী বজা মহামানিক্যৰ অনুৰোধ ক্ৰমে ।

“কৰিৰাজ কন্দলি যে আমাকেসে বুলিবয়

কৰিলোহো সৰ্বমন বোধে ।

ৰামায়ণ সুপয়াৰ শ্ৰীমহামানিক্য যে

ববাহ ৰাজ্যৰ অনুৰোধে ॥”

শঙ্কৰ মাধৱ গুৰুহুজনাই উত্তৰাকাণ্ড আৰু আদিকাণ্ড পুনৰ বচনা কৰি মাধৱ কন্দলিৰ সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ সম্পূৰ্ণ কৰে । আদিকাণ্ড ৰামায়ণ সম্পূৰ্ণ হয় সুন্দৰীত ।

নাম মালিকা : পূৰ্বে উৰিষ্যাৰ পুৰুষোত্তম গজপতি বজাই নানান শাস্ত্ৰমথি নামৰ মাহাত্ম্য একত্ৰ কৰি বখানি এখনি শাস্ত্ৰ কৰাইছিল ‘নাম মালিকা’ । বীৰ কাজীয়ে সেই পুথিখন লক্ষ্মীনাৰায়ণ বজাৰ ভাণ্ডাৰত পাই তাৰ পৰা আনি প্ৰথমতে এজন সৌৰাষ্ট্ৰ ভ্ৰাতৃজনক দিলে নাম মাহাত্ম্যৰ পদ কবিবলৈ । কিন্তু সি কাৰ্য্য ঠিক নোহোৱাত পুনৰ ভদ্ৰকালী নামে কায়স্থক পদ ভাঙনি কবিবলৈ দিলে । তেওঁ তিনিমাহে পদ কৰি আনি দিয়াত সিও মনঃপুত নোহোৱাত বীৰকাজীয়ে মাধৱদেৱক তাৰ পদ কবিবলৈ দিলে । তেহে মাধৱদেৱে হৰিৰ মনেৰে নানা ছন্দেৰে তিনিপক্ষে তাৰ পদ কৰি বীৰ কাজীত দিলত, বীৰ কাজীয়ে মহা সন্তোষ পাই পঢ়াই চাই বোলে “ঈশ্বৰেহে ঈশ্বৰালি কৰ্ম, মহুয়াৰ কাৰ শক্তি আছে কবিবৰ ।” বীৰ কাজীয়ে টকা বস্ত্ৰ দি গুৰুজনক সেৱা কৈ গ’ল ।

“নাম মালিকাৰ পদ, কৰিলা মাধৱদেৱে

জানা বীৰ কাজীৰ বচনে ।” (দৈত্যাবি)

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে বহুলা (পদ্ম) আতাক নিজৰ গাৰ বদলে উজ্জনীলৈ যাবলৈ আজ্ঞা কৰি কৈছিল— “তোমাৰ কাৰণে বিশ্বম অসম সম হব।” আৰু লগতে চাৰিখনি শাস্ত্ৰ দি ক’লে “দশম কীৰ্ত্তনত শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুক দেখিবা আৰু ঘোষা বজাবলী শাস্ত্ৰত আমাক দেখিবা।” আৰু নাম মালিকা শাস্ত্ৰ খনি আনি দি ক’লে “তুমি মোৰ সেৱকৰ ভিতৰত আঁত মহা মুমলীয়া। নাম মালিকা শাস্ত্ৰ খনিও মোৰ তেনেকৈ আঁত মহা মুমলীয়া। নাম মালিকা গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিয়েই আমি কাপ কাঠি এৰিছো।”

মহাপুৰুষ গুৰু হুজুৰাৰ শেষ ৰচনা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ‘ৰাম বিজয় নাট’ আৰু মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ‘নাম মালিকা’। তাৰ পিচতে গুৰুহুজুৰাই কাপকাঠি এৰিছে।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ গুৰু বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ বাৰ্তা শুনি মাধৱদেৱে দুখত খেদ কৰি গাইছিল—

“আলো মই কি কহবো দুখ

পৰাণ নিগৰে নেদেখিয়া চান্দ মুখ ॥”

তাৰপৰা পিচৰ একুৰি আঠাইশ বছৰৰ ভিতৰত মাধৱদেৱ পুৰুষে উপৰোক্ত প্ৰায় সকলো গীত নাট গ্ৰন্থ ৰচনা কৰে।

## মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ পন্থ ভেদ

দামোদৰ দেৱ :

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য মহাভক্ত মহাভাগৱত  
দামোদৰ দেৱক অভিনয় কৰি বুলি ভাবিছিল।

“দামোদৰ শঙ্কৰৰ প্ৰীতি বাঢ়ি যায়।  
যেন এক দেহ দুই ভিন্ন ভাৱ নাই ॥  
বৈকুণ্ঠ সমান সিটো পাটবাউসী ভৈল।  
শঙ্কৰ মাধৱ দামোদৰ তিনি বৈল ॥”

গুৰুজনাই নিজে দামোদৰ দেৱক গুৰু আখ্যা দিছিল। দামোদৰ  
দেৱে নিতে কীৰ্তন ঘৰত ভাগৱত পাঠ কৰি শুনায়।

“ব্ৰাহ্মণ লগে ব্ৰাহ্মণ ভকত।  
পৰম আনন্দে কথা শুনা সমাজত।  
প্ৰথমে দামোদৰ গোপাল বলোৰাম।  
পৰমানন্দ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য নাম ॥  
কবি কণ্ঠভূষণ গুৰু ৰাম ৰাম।  
শঙ্কৰক আৱৰিয়া থাকে অবিৰাম ॥

শঙ্কৰদেৱে দামোদৰ গুৰুক নিৰ্দেশ দিলে—

“ব্ৰাহ্মণ সজ্জন লোক যতোক আছে।  
ভজায়ো সবাকো তুমি নাহিকে সংশয় ॥  
দামোদৰ পায়ে লোক ভজিবে অপাৰ  
যত মেধি ভক্ত হৈবে সকলি আমাৰ।” (নীলকণ্ঠ)

## হবিদেব :

সেইদৰে শ্ৰীহবিদেৱেও শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰু আৰু মাধৱদেৱৰ আৰ্জা আৰু স্বীকৃতি পাইছিল। হবিগুৰু প্ৰথমে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ পাশলৈ আহোতে গুৰুজনাই সুধিছিল—

“শঙ্কৰে বোলন্ত গুৰু কিসক আসিলা।

হবিগুৰু অৱনতে কহিবে লাগিলা ॥

হবি দেৱতাত মোৰ মন লাগিছয়।

সুপন্থ পাইবাক লাগি কৰিছো আশ্ৰয় ॥

তযু কথা শুনি মোৰ লাগি আছে মন।

কৃষ্ণ পাদ পদ্মে মোক কৰায়ো শৰণ ॥”

(দ্বিজ বামানন্দ)

হবিগুৰু নিজে নিজ ঠাই মানৈৰিৰ পৰা গুৰুজনাৰ পাশলৈ আহি শ্ৰীগুৰুৰ লগত নাম প্ৰসঙ্গ আৰু ভাগৱত চৰ্চা কৰিছিল।

“মানৈৰিৰ পৰা এহিসে কাৰণে আনন্দ কৰিয়া যাস্তু।

শঙ্কৰক আদি কৰিয়া যতেক শুনে বজ্জে ভাগৱত ॥”

পিচত হবি গুৰুৰ প্ৰাৰ্থনা অনুযায়ী শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে দামোদৰ দেৱ, মাধৱদেৱ আদি ভক্তবৃন্দ লৈ হবিদেৱৰ সত্ৰত সাতদিন সাত ৰাতি থাকি নামকীৰ্তন কৰি আহিল। হবিদেৱ গুৰুক মান্য কৰি এনেভাৱে শ্ৰীশঙ্কৰগুৰুৱে তেওঁক মান্যতা স্বীকৃতি দিছিল। এই অৰ্থেই হবিদেৱ গুৰুৰ সত্ৰৰ নাম মনেৰি সত্ৰ হৈছিল।

## ভট্টদেৱ :

মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ আন প্ৰিয় ভক্তসকলৰ ভিতৰত অছিল অতি বিদগ্ধ পণ্ডিত কবিত্ব ভাগৱত ভট্ট বৈকুণ্ঠ নাথ। বৈকুণ্ঠনাথ দামোদৰদেৱৰ অতি বিশিষ্ট শিষ্য আৰু উত্তৰাধিকাৰী আছিল।

প্রথমে ভট্টদেৱে দামোদৰদেৱক “হৰি নামে, হৰি নামে, হৰি নামে নিশ্চয়” শংকৰদেৱৰ এই বিশিষ্ট পথ বিশ্বাসত অযুক্তিকৰ বুলি কৈছিল।

“কবিরে বোলে ব্রাহ্মণৰ জন্ম লই।  
পঞ্চদেৱতাক পূজা কৰিবে লাগয়।  
নকৰি গায়ত্ৰী বিপ্ৰে কৰয় ভোজন।  
চণ্ডাল সদৃশ জানা হয় সিটো জন ॥”

( বামচৰণ )

দামোদৰদেৱে ভট্টদেৱক সমিধান দিছিল—

“শুনি দামোদৰে হাসি বচন বোলয়।  
আমাৰ কথাত মাত্ৰ তৰ্কহে বাঢ়য় ॥  
...        ...        ...        ...  
যত জীৱ তত শিৱ বুলি শাস্ত্ৰে কয়।  
হৰি নেথাকিলে জীৱে শাস্তিক নপায় ॥  
সৃষ্টি স্থিতি লয় হয় হৰিৰ ইচ্ছায়।  
সবাবো কাৰণ প্ৰভু জানিবা নিশ্চয় ॥”

( বামচৰণ )

পাচত ত্ৰীত্ৰীশংকৰদেৱক লগ পাই বৈকুণ্ঠনাথ তেওঁৰ কথাত ক্লান্ত হয় আৰু দামোদৰদেৱৰ যুক্তি মানি ত্ৰীশংকৰদেৱক কৈছিল—

“বহু অপৰাধ মই নেজানি কৰিলো।  
নিন্দাবাদ কৰি মই অধোগামী ভৈলো ॥  
দিয়েও উপদেশ মোক, মজিলো গবত।  
এহি বুলি কৰজোৰে শৰণ মাগিল ॥”

( বামচৰণ )

ভট্টদেৱক ত্ৰীশংকৰদেৱে বুজাই বঢ়াই দামোদৰদেৱক আত্মা কৰিলে ভট্টদেৱক নাম শৰণ দিবলৈ।

“গুৰু বোলে আত কিছু নকৰা সন্দেহ ।  
মোৰে দামোদৰে ভিন্ন নাহি মাত্ৰ লেশ ॥  
গুৰু আজ্ঞা পাই দামোদৰ মহামানী ।  
ভট্টদেৱে দিলা ধৰ্ম মহাজ্ঞানী জানি ॥”

(ৰামচৰণ)

এইদৰে ভট্টদেৱ শংকৰ, মাধৱ, দামোদৰৰ লগত এক হৈ নিজৰ বিশিষ্ট জ্ঞান আৰু উদাৰ মনৰ প্ৰভাৱেৰে সেই সময়ৰ আন আন সুপ্ৰখ্যাত ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতসকলক নিজৰ মতলৈ আনি তেওঁ-লোকৰ দ্বাৰাই হৰিনামৰ মাহাত্ম্য বুজাই একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্মৰ সোঁত চাৰিও পিনে বোৱাই দিছিল জীৱৰ নিস্তাৰৰ কাৰণে ।

গুৰুজনাৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পিছত মাধৱদেৱ পুৰুষ মহাপুৰুষ গুৰুজনাৰ উত্তৰাধিকাৰী ৰূপে ধৰ্মাচাৰ্য্য হোৱাত দামোদৰদেৱে অসন্তোষ পাই নিজে বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰ পাতি মাধৱদেৱৰ পৰা পৃথক হৈ বেলেগে ভাগৱতী ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল । দামোদৰদেৱেও শেষ বয়সত কামৰূপত পবিত্ৰীত নাৰায়ণ ৰজাৰ নিগ্ৰহ ভোগি ত্ৰীশংকৰদেৱ মাধৱদেৱৰ দৰেই পাটবাউসী এৰিগৈ বেহাৰত লক্ষ্মী-নাৰায়ণ ৰজাৰ আজ্ঞায়ত থান সত্ৰ পাতি থাকেগৈ । তাতে দামোদৰ দেৱ ১৫২০ শকৰ বহাগৰ শুক্লা প্ৰতিপদত শংকৰ মাধৱৰ দৰেই কোচবেহাৰ পবিত্ৰ কৰি নিজ সত্ৰ বৈকুণ্ঠপুৰতে বৈকুণ্ঠী হয় । দামোদৰদেৱে বেহাৰৰ বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰত বলদেৱক অধিকাৰ পাতি যায় আৰু কামৰূপৰ পাটবাউসীত তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য অসমীয়া কথা সাহিত্যৰ ওজা বিদগ্ধ পণ্ডিত ভট্টদেৱক থাপি যায় । আৰু থানে থানে আন আন সন্তসকলক নিয়োগ কৰি যায় । বনমালীদেৱে উজনিত দক্ষিণপাট সত্ৰ পাতেগৈ । ত্ৰীত্ৰীশংকৰদেৱে নিজ হাতে লিখা সোণৰ শলখা দিয়া বৰভাগৱত শাস্ত্ৰখনি দামোদৰদেৱক দিছিল আৰু তেওঁৰ হাতেৰে গৈ এতিয়াও সেই শাস্ত্ৰ দক্ষিণপাট সত্ৰতে আছে বুলি জনা যায় ।



কোচ বজাৰ সভাত দামোদৰদেৱে দৃঢ়ভাৱে ঘোষণা কৰিছিল—

“তীৰ্থক সেৱন                      দেৱী উপাসন  
 ধৰ্ম কৰ্ম যাগ যোগ ।  
 বাম কৃষ্ণ নামে                      সকলে সিঁজয়  
 নলাগে একো উজোগ ॥  
 পঞ্চভূত দেহা                      যাৱত থাকয়  
 তাৱত নাম নেৰিবো ।  
 ই দেহ পৰিলে                      যেহি যোনি পাও  
 জন্মে জন্মে নাম লৈবো ॥”

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াগৰ পিচত শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ  
 শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱৰ আজ্ঞাপোৱা আচাৰ্য্য মহন্ত  
 শিষ্যসকলৰ ভিতৰত খুটি-নাটি, নামধৰ্ম আচাৰ ব্যৱহাৰ লৈ মতভেদ  
 হোৱাত একো একোটা গাই-গুটীয়া সম্প্ৰদায় গঢ়ি উঠেগৈ ।  
 শ্ৰীগোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰ বিলাকেও ‘ঠাকুৰীয়া’, উপাধিৰে  
 ভূষিত হয় । সম্প্ৰদায়, কাৰ্ঠা আৰু আচাৰ ভেদে শঙ্কৰীয়া পন্থ চাৰি  
 সংহতিত ভাগ হ’ল ।

- ১। ব্ৰহ্ম সংহতি— উজ্জনী অসমৰ চাৰি সত্ৰীয়া সকল । এওঁ-  
 লোকে বৈদিক আচাৰ কৰ্ম আৰু নাম ধৰ্ম  
 দুয়োতে আস্থা ৰাখে ।
- ২। পুৰুষ সংহতি— পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ আৰু ঠাকুৰ আতাৰ আজ্ঞা-  
 পৰ সকল ।
- ৩। কাল সংহতি— গোপাল আতাৰ সম্প্ৰদায় । এওঁলোকে সৰ্ব-  
 কৰ্ম পৰিত্যাগ কৰি শুকচৰণ কাৰ্ঠাত নিবৰ্তে ।  
 এওঁলোক চৰম পন্থী ।
- ৪। নিকা সংহতি ( নিষ্ঠা বা নিত্য সংহতি ) বহুলা আতা,  
 মধুৰাদাস আতা আদি ।

যদিওবা পিচৰ ভাগলৈ নানান জনে নানান বকমে নানান উদ্দেশ্য লৈ গুৰুজনৰ শুদ্ধ একশৰণ ভাগৱতী নাম ধৰ্মৰ ভিতৰত ভেদভাৱৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু মহাপুৰুষীয়া, ঠাকুৰীয়া, দামোদৰী, হৰিদেৱী পন্থী আদি নানান সম্প্ৰদায় আৰু বামুণীয়া পথ, নিকাপথ, কালজাৰ পথ আদি নানান পন্থৰ সৃষ্টি কৰিছিল, আদিতো মূল ধৰ্ম মত কিন্তু একেই আছিল ; যিটো মহাপুৰুষ খ্ৰীষ্টিশঙ্কৰদেৱে শুদ্ধ একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্ম হিচাবে সনাতন ধৰ্মৰ প্ৰচাৰত ব্ৰতী হৈছিল আৰু তেৰাৰ অতি উপযুক্ত বিশিষ্ট পণ্ডিত ভক্তসকলক, ঘাইকৈ দামোদৰ দেৱ, মাধৱদেৱক ব্ৰতী কৰি থৈ গৈছিল। খ্ৰীষ্টিশঙ্কৰদেৱৰ দিনৰে পৰাই পৰম ভক্ত দামোদৰদেৱ, ভট্টদেৱ, হৰিদেৱ আদি বিশিষ্ট পণ্ডিত গুৰু সকলেও একশৰণ ভাগৱতী নাম ধৰ্মহে প্ৰচাৰ কৰিছিল।

মূলতে শঙ্কৰ, মাধৱ, দামোদৰ, হৰিদেৱ এই মহতোৰ্মহীয়াৰ গুৰু সকলৰ মাজত কোনো প্ৰকাৰৰ ভেদ ভাৱ নাছিল। সামান্য আচাৰ ব্যৱহাৰৰ ভিন্নতাৰ বাহিৰে এতিয়াও মহাপুৰুষ গুৰুজনৰ প্ৰেৰণিত একশৰণ নাম ধৰ্ম একেই হৈ আছে বেহাৰ, মধুপুৰ, বৰপেটা-পাট-বাউসী, বৰদোৱা, মাজুলী হৈ পৰগুৰুলৈকে। বেজবৰুৱাৰ কথাত—

“শঙ্কৰদেৱো আমাৰ, মাধৱদেৱো আমাৰ, দামোদৰ দেৱো আমাৰ, বংশীগোপালদেৱো আমাৰ হৰিদেৱো আমাৰ। আমাৰ এওঁলোক বৰেণ্য, পূজ্য, শ্ৰেষ্ঠ, গৰিষ্ঠ, মহতোৰ্মহীয়াৰ। এওঁলোকক লৈয়ে আজি আমি ধনী। এওঁলোকৰ কৃপাতেই আমি ধৰ্ম, কৰ্ম, নীতি, সদাচাৰ, মনুষ্যত্ব আৰু আমাৰ সাহিত্য - পাইছো। এওঁলোকৰ আৰিভাৱত অসমীয়া জাতিয়ে বিনাশৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ পালে। এতেকে এওঁলোকৰ চৰণত আমাৰ লক্ষকেটি প্ৰণাম।”